



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2023
Institution	College360
Uddannelse	EUX Business
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kamilla Løyche Jensen
Hold	Bueux2a22/

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til Dansk A
Titel 2	Kommunikation og argumentation
Titel 3	Reklamer
Titel 4	Fiktion
Titel 5	Politisk kommunikation
Titel 6	Litteraturhistorie 1: Fra middelalder til oplysningstid
Titel 7	Humor
Titel 8	Litteraturhistorie 2: Romantikken og Det moderne gennembrud
Titel 9	Lyrik i det 20. århundrede



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk A
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap 1: Intro Kap 2.1: Fiktions- og fakta-kontrakt Kap 2.2: Epik, lyrik, drama</p> <p>De taksonomiske niveauer: redegørende, analyserende, vurderende</p> <p>Tekster: Thøger Jensen: <i>Nu sad det unge par sikkert og så video</i> Supplerende stof: Danish Mother Seeking (VisitDenmark-kampagne)</p>
Omfang	Ca. 5 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til a-niveau Eleverne skal kunne kende forskel på fakta og fiktion samt foretage en analyse af en fiktiv tekst ud fra den gennemgæede teori.</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodiske og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Kommunikation og argumentation
Indhold	<p>Kernestof Fra ”Håndbog til dansk” (systeme i-bog) Kap. 4.12 - kommunikationssituationen - Samarbejdsprincippet og det underforståede - Høflighedsprincippet - Facework og ansigtstruende handlinger Kap 4.9: Retorik Kap 4.10: Argumentation</p> <p>Tekstmateriale RobinHus-reklame (fra en bus) ”Du åbner døren, vi lukker salget” Plakat fra Sundhedsstyrelsen ”Håndhygiejne” Artikel: Mie Flyttov, ”Borgere advarer hinanden på Facebook: - Politi på vej mod øen”, Tv2.dk, 19. aug. 2022, https://nyheder.tv2.dk/lokalt/2022-08-19-borgere-advarer-hinanden-paa-facebook-politi-paa-vej-mod-oen</p> <p>Læserbrev: Jyllandsposten, 5. dec. 2011: ”Det bliver en dyr omgang for Nordjylland” af Kristoffer Hjorth Storm</p> <p>Debatindlæg: Berlingske, 17. jan. 2019: ”Når det gælder klimaet, er moralen som vinden blæser” af Anna Libak</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 17 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Derudover har eleverne spillet brætspillet ”HINT” med særligt fokus på det non-verbale.</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Reklamer
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til dansk” (systeme i-bog) Kap. 5.6: Reklamer (hele kapitlet) Oversigt til film</p> <p>Tekstmaterialer: Trykte reklamer: Eurojackpot: ”<i>Opsigelse</i>” Rimmel: ”<i>Get the London look</i>”</p> <p>Reklamefilm: Bacardi ”<i>Do the Mojito</i>”</p> <p>Film (værklæsning) ”The Joneses”</p> <p>Artikel: ”<i>Ældre forbrugere bliver overset af reklamefolk</i>”, Berlingske, 18. februar 2004</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af ”Fitness-World”-reklamen ”Et sundt forhold til sundhed”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 23 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Til slut i forløbet har eleverne udarbejdet et storyboard til en reklamefilm for kondisko til målgruppen ”danske forbrugere i alderen 60+”</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Fiktion
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til dansk” (Systeme i-bog) Kap 2.2: Fakta og fiktions-genren Kap 3.1: Hvad handler teksten om? Kap 3.2: Komposition Kap 3.3: Fortæller Kap 3.6: Litterære genrer Kap 4.1: Ordnes betydninger Kap 4.2: Sproglige billeder</p> <p>Tekster: Helle Helle: <i>”En stol for lidt”</i>, 1996 Peter Seeberg: <i>”Biografi af en snegl”</i>, 2000 H.C. Andersen: <i>”Hyrdinden og Skorstensfejeren”</i>, 1845 Naja Marie Aidt: <i>”Den Blomstrende Have”</i>, 1993 Martin A. Hansen: <i>”Roden”</i>, 1955</p> <p>Kortfilm: Holder Karberg, <i>”Sabbat”</i>, 2019</p> <p>Novellesamling (Værk): Henriette Borup Borregaard, <i>”Wi-Fi”</i>, 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af ”Hullet” af Peter Seeberg</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 28 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyseværktøjerne.</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>○ <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform / anvendelse af fagprogrammer / skriftligt arbejde /eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Politisk kommunikation
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Politisk Psykologi”, (Systime i-bog), Jonatan Kolding Karnøe Kap 6.1: Priming og framing Kap 6.2: Issues Kap 6.3: Spin</p> <p>Opgaver til kapitlerne</p> <p>Tekstmateriale: Film: ”Kongekabale”, Nikolaj Arcel, 2004</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til oplysningstid
Indhold	<p>Kernestof: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Videointroduktioner til Middelalderen, Renæssance, Barok og Oplysningstid- <p>Fra ”Brug Litteraturhistorien” (Mimi Sørensen, Mads Rangvid, Systime (i-bog)): Middelalderen: slægt, ære og hævn - Middelalderens samfund - Middelalderens litteratur - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer</p> <ul style="list-style-type: none">- Ridderviser og trylleviser- Ekstra: Skæmteviser <p>fra ”Håndbog til dansk”: Kap. 3 (drama)</p> <p>Oplysningstid:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fornuftens tidsalder- Idealer om fremskridt og frihed <p>Tekster: Folkeeventyr: <i>Jorinde og Joringel</i> Trylleviser: <i>Harpens Kraft</i> Skæmteviser: <i>Harald</i></p> <p>Ludvig Holberg: Uddrag af ”<i>Erasmus Montanus</i>”, Akt 2, scene 3 + Akt 3, scene 5 (afslutningen på stykket) Uddrag af ”<i>Jeppe på Bjerget</i>”, Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3</p> <p>Supplerende stof: Dokumentar: ”<i>Historien om Danmark - Enevalde og Oplysningstid</i>” (DR, 2017) Elevproduceret forfatterportræt af Ludvig Holberg</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: ca. 23 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>I dette første litteraturhistoriske forløb er der særlig fokus på Middelalderen og Oplysningstiden (Renæssance og barok er præsenteret ved læreroplæg)</p> <ul style="list-style-type: none">• Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge• Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen på nutidens tankegang</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde I forbindelse med ”Harpens Kraft” har eleverne arbejdet med at genfortælle folkevisen som en tegneserie.

[Retur til forside](#)

Titel 7	Humor
Indhold	Fra ” <i>Humor i dansk</i> ”, Michael Balle Jensen, 2007, Systime Kap 1 (tekster undtaget) Kap 3 (sproghandlinger + præsuppositioner) Tekstmateriale: Elevernes selvfundne eksempler fra Youtube, film og TV Supplerende: Faktalink-artikel: ”Satire”: https://faktalink.dk/titelliste/satire
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 7 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Eleverne skal i løbet af forløbet have et indblik i humorgenrens hovedtræk og teoretiske fundament <ul style="list-style-type: none">• <i>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</i>• <i>Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</i>• <i>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 8	Litteraturhistorie 2: Romantikken og det moderne gennembrud
Indhold	<p>”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Introduktionsvideoer til romantikken og det moderne gennembrud</p> <p>Opslag i ”Litteraturens Veje”, (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger</p> <ul style="list-style-type: none">- Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme- Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme <p>Tekster: Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” Oehlenschläger: ”Morgen-Vandring” Grundtvig: ”Danmarks Trøst” Steen Steensen Blicher: ”Sildig Opvaagnen” (værk) Henrik Pontoppidan: af ”Illum Galgebakke” (prolog) Herman Bang: ”Den Sidste Aften”</p> <p>Billeder: Rørbye: ”Kirurgen Christian Fenger med bustru og datter”, 1829 Jørgen Roed: ”Haven med den gamle Døbefont”, 1850 John Gast: ”American Progress”, 1872</p> <p>Supplerende: Oversigt til film (Håndbog til dansk)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 11 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet har haft fokus på at analysere tekster ud fra begrebet ”de 3 k’er” (køn, klasse og kirke” fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”</p> <ul style="list-style-type: none">o Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplægo Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligto Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhængeo Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegango Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>I forbindelse med Bangs ”Den sidste aften” har eleverne udarbejdet drejebog med filmiske virkemidler til udvalgte scener.</p>



[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Lyrik i det 20. århundrede
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Håndbog til dansk”</p> <p>Kap 3.6: digt</p> <p>Kap 4.1: denotation/konnotation (gennemgået i forløb 4)</p> <p>Kap 4.2: Sproglige billeder (gennemgået i forløb 4)</p> <p>Kap 4.3: Gentagelses-, modsætnings- og dramatiske figurer</p> <p>Kap 4.6: Rim</p> <p>Fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”</p> <p>Kap 7: Modernisme og realisme</p> <p>Fra ”Litteraturens Veje” (Johannes Fibiger, Gerd Lütken, Systime i-bog) Opslag af begreberne ’socialrealisme’, ’nyrealisme’, ’symbolisme’, ’ekspressionisme’, og ’minimalisme’</p> <p>Tekstmateriale:</p> <p>Karen Blixen: ”<i>Vinger</i>”</p> <p>Johannes V. Jensen: ”<i>Interferens</i>”</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”<i>Engang</i>”</p> <p>Tom Kristensen: ”<i>Nat i Berlin</i>”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 8 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus har været på digtgenrens kendetegn og analysen af teksterne har ud over indholdet også haft fokus på de stilistiske og sproglige virkemidler.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)