



# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	Eux Merkantil
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Kamilla Løyche Jensen
<b>Hold</b>	Eux2b

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Introduktion til Dansk A, begreber til arbejde med tekster .....	2
Kommunikation og argumentation.....	3
Fiktionsgenren og tekstanalyse .....	4
Middelalder, folkeeventyr og folkeviser.....	5
Oplysningstid og humor .....	6
Romantik og Romantisme.....	7
Det moderne gennembrud .....	8
Lyrik i det 20. århundrede.....	9



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til Dansk A, begreber til arbejde med tekster
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Fra Håndbog til Dansk (Systeme) Kap 1: Intro Kap 2.1: Fiktions- og fakta-kontrakt Kap 2.2: Epik, lyrik, drama</p> <p>De taksonomiske niveauer: redegørende, analyserende, vurderende</p> <p>Tekster: Thøger Jensen: <i>Nu sad det unge par sikkert og så video</i></p> <p>Supplerende stof: Danish Mother Seeking (VisitDenmark-kampagne)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 6 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Introduktion til a-niveau</p> <p>Eleverne skal kunne kende forskel på fakta og fiktion samt foretage en analyse af en fiktiv tekst ud fra den gennemgåede teori.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i></li><li>○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i></li><li>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Pararbejde</li></ul>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Kommunikation og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Fra ”Håndbog til dansk”</p> <p>Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kommunikationsmodellen</li><li>- Samarbejdsprincippet</li><li>- Høflighedsprincippet</li></ul> <p>Kap 4.9: Appelformer</p> <p>Kap 5.6: Reklamer</p> <p>Kap 4.9: Retorik</p> <p>Kap 4.10: Argumentation</p> <p>Fra ”Politisk Psykologi” (Jonatan Kolding Karnøe, Systime (i-bog)):</p> <p>Kap. 6.1: Priming og framing</p> <p>Kap. 6.2: Issues – kampen om de politiske emner</p> <p>Kap. 6.3: Spin – den politiske fodboldkamp</p> <p>Tekster:</p> <p>”Håndhygiejne” – Plakat fra SSI.dk</p> <p>Trykte reklamer:</p> <p>Rimmel ”Get the London Look”</p> <p>EuroJackpot ”Opsigelse”</p> <p>Reklamefilm:</p> <p>Bacardi: ”Do the Mojito”</p> <p>Carlsberg: ”The Danish Way”</p> <p>Artikel: ”Eldre forbrugere bliver overset af reklamefolk”, Berlingske, 18. feb. 2004</p> <p>Læserbrev: ”Det bliver en dyr omgang for Nordjylland”, Jyllands-Posten, 5. december 2011</p> <p>Kronik: ”Når det gælder klimaet, er moralen som vinden blæser”, Anna Libak i Berlingske, 17. januar 2019</p> <p><u>Værk</u>: Deadline, Dr.dk, 9. april 2022</p> <p>”Reklame-delen” af forløbet har desuden virket som optakt til EO1 med temaet ”Kommerciel Kommunikation”</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>I forløbet arbejdede vi med kommunikation i forskellige kontekster og med forskelligt formål. Med praktiske eksempler trænede vi en bevidsthed om begreber som f.eks. spin og brugen af appelformer i reklamer.</p> <p>I forløbet har eleverne udarbejdet et storyboard til en reklamefilm for kondisko til målgruppen ”danske forbrugere i alderen 60+”</p>



	<p>Derudover har forløbet omhandler retoriske og argumentationsbegreber til analyse af meningsjournalistik.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, berunder oplæsning, referat, redogørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li><li>○ Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>○ Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>○ Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Pararbejde</li></ul>

<b>Titel 3</b>	<b>Fiktionsgenren og tekstanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fra ”Håndbog til dansk” (Ole Schultz Larsen, Systime (i-bog)):</p> <p>Kap. 3.1: Motiver, konflikter, tid og miljø, personkarakteristik</p> <p>Kap. 3.2: Komposition</p> <p>Kap. 3.3: Fortæller og synsvinkel</p> <p>Kap. 3.6: litterære genrer</p> <p>Kap. 3.7: Litterære metoder (fokus på biografisk og nykritisk læsning)</p> <p>Kap. 4.1: Ordnes betydninger (polysemer, homonymer, denotation/konnotation, semantiske felter)</p> <p>Kap. 4.2: Sproglige billeder</p> <p>Fra ”Fra ord til sætning”, (Lone Milling, Elisabeth Nedergaard, Heine Norsk, Systime (i-bog)):</p> <p>Kap 1: Introduktion til sproghistorie</p> <p>Tekster:</p> <p>Peter Seeberg – ”Biografi af en snegl”</p> <p>Helle Helle: ”En stol for lidt”</p> <p>Naja Marie Aidt – ”Den blomstrende Have”</p> <p>Martin A. Hansen – ”Roden”</p> <p>H.C. Andersen – ”Hyrdinden og skorstensfejeren</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 26 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbets fokus har været at træne bevidsthed om fiktionens kendetegn.



	<p>Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere at analyseværktøjerne.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></li><li>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i></li><li>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspiller med kultur og samfund</i></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Klasseundervisning, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, Kreativ opgave: Skriv en ”fortælling”</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Middelalder, folkeeventyr og folkeviser</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Fra ”Brug Litteraturhistorien” (Mimi Sørensen, Mads Rangvid, Systime (i-bog)): Middelalderen: slægt, ære og hævn - Middelalderens samfund - Middelalderens litteratur - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer - Ridderviser og trylleviser - Ekstra: Skæmteviser</p> <p>Fra ”Håndbog til dansk” Kap. 3.7: Aktantmodellen Kap. 3.6: Kontraktmodellen</p> <p>Tekster: <i>Jorinde og Joringel</i> (folkeeventyr) <i>Harpens Kraft</i> (trylleviser) <i>Harald</i> (skæmteviser)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Eleverne har fået en grundlæggende viden om den historiske baggrund for Middelalderen som periode og genrerne folkeeventyr og 3 typer folkeviser.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i></li><li>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Klasseundervisning, par- og gruppearbejde,  Kreativ opgave: tegn en tegneserie, der genfortæller historien i ”Harpens Kraft”

<b>Titel 5</b>	<b>Oplysningstid og humor</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: fra ”<i>Håndbog til dansk</i>”: Kap. 3 (drama)</p> <p>Fra ”<i>Brug Litteraturhistorien</i>” Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed</p> <p>Fra ”Humor i dansk”, Michael Balle Jensen, 2007, Systime Kap 1: Huller i verden Kap 3: Når sproget handler</p> <p>Faktalink-artikel: ”Satire” <a href="https://faktalink.dk/titelliste/satire">https://faktalink.dk/titelliste/satire</a></p> <p>Artikel: ”Humor på dansk – hvad, hvordan og hvorfor?” (Uddrag), Mette Møller, <i>Videnskab.dk</i>, 27. januar 2015</p> <p>Tekster: - Ludvig Holberg: Uddrag af ”<i>Erasmus Montanus</i>”, Akt 2, scene 3 + Akt 3, scene 5 (afslutningen på stykket)  Uddrag af ”<i>Jeppé på Bjerget</i>”, Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3</p> <p>Film: ”<i>Terkel i Knibe</i>”, Kresten Vestbjerg Andersen, Thorbjørn Christoffersen, Stefan Fjeldmark, 2004</p> <p>Supplerende: Div. Youtubeklip som eksempler på de tre humorteorier og satire. Dokumentar: ”Historien om Danmark - Enevælde og Oplysningstid” (DR, 2017)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid: 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression



	<p>Eleverne skal i løbet af forløbet have et indblik i humorgenrens hovedtræk og teoretiske fundament. Teorien sættes derefter sammen med den historiske viden om Oplysningstiden i Danmark og Ludvig Holbergs liv og forfatterskab.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i></li><li>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></li><li>○ <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Klasseundervisning, gruppearbejde</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Romantik og Romantisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Video-introduktion til perioden Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati Livssyn</p> <p>Tekster: Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” N.F.S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge” Emil Aarestrup: ”Angst” og ”Paa Sneen” Steen Steensen Blicher: ”Sig nærmer Tiden” Værk: Steen Steensen Blicher: ”Sildig Opvaagnen”</p> <p>Supplerende: ”Re-Sepp-ten”, Landsholdet og Dodo Gad ”Vindens farver”, klip fra Disney’s ”Pocahontas” ”Historien om Danmark – Grundloven, Folket og Magten”, DR, 2017</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet har haft fokus på periodens stilretninger: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme og gotik</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></li><li>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, Kreativ gruppe-opgave: skriv en ny nationalsang

<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fra "Litteraturhistorien – på langs og tværs": Kap. 6: Det moderne gennembrud  Fra "Litteraturens Veje" (Johannes Fibiger, Gerd Lütken, Systime i-bog): Opslag af forfattere og stilretninger/faglige begreber  Tekster: Kort uddrag af Georg Brandes' åbningstale ved Kbh. Universitet 1871 Henrik Pontoppidan: af "Ilum Galgebakke" Herman Bang: "Den sidste aften"
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbet har haft fokus på at analysere tekster ud fra begrebet "de 3 k'er" (køn, klasse og kirke" fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i></li><li>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></li><li>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i></li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>○ Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspiller med kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Klasseundervisning, gruppearbejde,

<b>Titel 8</b>	<b>Lyrisk i det 20. århundrede</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" Kap 7: Modernisme og realisme Underkapitler: Det moderne samfund + 1900-tallets stilretninger Fra "Litteraturens Veje" (Johannes Fibiger, Gerd Lütken, System i-bog) Opslag af begreberne 'socialrealisme', 'nyrealisme', 'symbolisme', 'ekspresionisme', og 'minimalisme'</p> <p>Håndbog til dansk: Kap 3.6: Digtgenren Kap 4.2: Sproglige billeder (tidligere gennemgået) Kap 4.3: Sproglige figurer Analysevejledninger: 2. Litterær analyse af digte 5. Sproglig-stilistisk analyse af digte</p> <p>Tekster: Johannes V. Jensen – "Interferens" Rifbjerg – "Engang" Tom Kristensen – "Nat i Berlin" Karen Blixen – "Vinger"</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Fokus har været på digtgenrens kendetegn og analysen af teksterne har ud over indholdet også haft fokus på de stilistiske og sproglige virkemidler.  <ul style="list-style-type: none"><li>○ Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i></li><li>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i></li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde