





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb med "Familien" som tema</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3</li><li>• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)</li><li>• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)</li><li>• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011)</li><li>• Yahya Hassan: "Trælameller" (2013)</li><li>• Lone Hørslev: "Mandag d. 1. december" fra digtsamlingen <i>Jeg ved ikke om den her slags tanker er normale. SKILSMISSEDIGTE</i> (2009)</li><li>• Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (2013), Politikens juleudgave (VÆRK)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Reklamefilm og online markedsføring</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'</li><li>• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig &amp; digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'</li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014)</li><li>• SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering)</li><li>• Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer</li><li>• Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 12 lektioner á 60 minutter 2% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Fakta og fiktion med fokus på dokumentargenren</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 2.1, 2.2, 3.1, 5.1, samt kapitlet 'Oversigt til film'</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maja Lee Langvad: uddrag af "Find Holger Danske", 2006</li><li>• Gunnhild Øyehauge: "TO KVINDER (en sammenlignende analyse)", 2018</li><li>• Trailer for "Testamentet", 2011</li><li>• Trailer for "The Blair Witch Project", 1999</li><li>• Klip fra "Martha og Guldsaksen" samt "Finanskrisen forfra – business as usual" i Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime</li><li>• DR1: "Mere voksen end Bjerrehuus", episode 1, 2018 (dokumentarserie)</li><li>• Christian Sønderby Jepsen: "Testamentet", 2012 (dokumentarfilm, VÆRK)</li><li>• Søren Rørdam Bastholm: "Kronologi er ikke en sandhed for mig" i <i>filmtidsskriftet 16:9</i>, 2014. Interview af Christian Sønderby Jepsen</li></ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 60 min. 4% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</li><li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Diverse arbejdsformer har været benyttet, individuelle som gruppe-, mundtlige som skriftlige

[Retur til forside](#)