



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2020
<b>Institution</b>	College360 – Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Astrid Abildgaard Jørgensen (1. år) og Rikke Hansen (2. år)
<b>Hold</b>	HH2G

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Familien
<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation (forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse)
<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Titel 4</b>	Journalistik og nyhedsformidling
<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden
<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorie
<b>Titel 7</b>	SO6 Tema: Danmark i krig



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Familien
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b> <i>Familien under forandring</i> (2015) Faktalink <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a> (2 sider) <i>Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med</i> Politiken d. 3.4. 2018 (2 sider)</p> <p><b>Kernestof:</b> <i>Til mine forældre</i> (1932) Munch-Petersen, G. (1 side) <i>Roden</i> (1955) Hansen, M. A. (3 sider) <i>Dolken</i> (1963) Ditlevsen, T. (4 sider) <i>På et tidspunkt i foråret</i> (1996) Helle, H. (6 sider) <i>Lige i vandkanten</i> (1999) Keegan, C. (5 sider) <i>Tur i bil</i> (2006) Aidt, N. M. (8 sider) <i>Mandag d. 1. december</i> (2009) Hørslev, L. (1 side) <i>Danmarksferie</i> (2011) Butschkow, J. (4 sider) <i>Trælammeller</i> (2013) Hassan, Y. (1 side) <i>Lykkelige familier</i> (2014) (uddrag) Hesselholdt, C. (4 sider)</p>
<b>Omfang</b>	August-primus oktober 2019 41 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> <i>Ind i sproget – bhx. Håndbog til almen sprogforståelse</i> (2017) Lassen, B. B. &amp; Nielsen, G. R. (ibog)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3.1 Morfologi (2,1 sider)</li><li>• 4.2 Billedsprog, inkl. Underafsnit (13,1 sider)</li><li>• 4.3 Skrift- og talesprog, inkl. Underafsnit (10,3 sider)</li><li>• 5.1.5 Sproghandlinger (2,9 sider)</li><li>• 6. Sproghistorie, inkl. Underafsnit (13,9 sider)</li></ul> <p><i>Skriveøvelser til dansk</i> (2014) Nielsen, A. &amp; Schütter, L. T. (ibog)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Præsentation af tekst (3,9 sider)</li><li>• Indledning og afslutning (4 sider)</li><li>• Afsnitsinddeling (2,2 sider)</li><li>• Overgange mellem afsnit (2,8 sider)</li><li>• Korrektur (0,3 sider)</li></ul> <p><b>Retorik:</b> <b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- J. F. Kennedys tale ”Ich bin ein Berliner” (26. juni 1963) (2 sider)</li><li>- Anders Fogh Rasmussens tale ved mindestenen for Flemming Juncker (4. maj 2004) (4 sider)</li><li>- Jens Stoltenbergs tale på Rådhuspladsen (25. juli 2011) (6 sider)</li><li>- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020</li><li>- Tessa's nytårstale 2021</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Håndbog til dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen (ibog)<ul style="list-style-type: none"><li>o Kap. 4. Sprog</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 100 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde  Skriftlighedsforløb over to blokdage i 1.g. med fokus på at skrive velargumenterede afsnit med et tydeligt fokus.



Titel 3	Medier
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Trykte reklamer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Easis Spis Bedre august 2019</li><li>- Ford IN september 2019</li><li>- Georg Jensen IN september 2019</li><li>- Kissmeyer Spis Bedre august 2019</li><li>- Lancôme IN september 2019</li><li>- Lidl Spis Bedre august 2019</li><li>- Omen Datatid juni 2019</li><li>- Panasonic Datatid juni 2019</li><li>- Philips hue Datatid marts 2019</li><li>- Volvo IN september 2019</li><li>- Arla koncentreret velvære Alt for damerne</li><li>- Mazda Euroman oktober 2014</li><li>- Mercedes Benz "Det handler om, hvad der er under hjelmen"</li><li>- Patek Philippe Politiken 26.11.2017</li><li>- Kræftens Bekæmpelse "Mænd bruger for lidt penge på sig selv"</li><li>- Mulberry IN 2013</li></ul> <p><u>TV-reklamer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carlsberg: "The Danish Way" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M">https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M</a> (0,4 sider)</li><li>- H&amp;M kampagne "Ladylike" (11. september 2016) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-RY6fWVrQ0">https://www.youtube.com/watch?v=8-RY6fWVrQ0</a> (0,5 sider)</li></ul> <p><u>Dokumentarfilm</u></p> <p><i>Testamentet</i> (2011) Christian Sønderby Jepsen (37 sider) (<b>Værk</b>)</p> <p>Anslaget af DR2 <i>undersøger: Kvotekonger og små fisk</i>, 2015 (eksempel på dybdeborende dokumentar)</p> <p>Starten af <i>Ved havet</i> af Sine Skibsholt, 2011 (eksempel på observerende/ deltagende dokumentar)</p> <p>Anslaget af <i>Blodets bånd</i> af Pernille Bervaldd Jørgensen og Christian Sønderby Jepsen, 2013</p> <p><u>Kortfilm</u></p> <p><i>Lovefield</i> af Mathieu Ratthe, 2008</p> <p><i>Helium</i> af Anders Walter, 2014</p> <p><i>Listen</i> af Hamy Ramezan og Rungano Nyoni, 2014 (skriftlig aflevering)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><i>Håndbog til Danske</i> (2015) Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kap. 2 "Fakta og fiktion" (16 sider)</li><li>- Kap. 4.10 "Argumentation" (8,9 sider)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kap. 5.2 "Dokumentarfilm og mockumentary" (10,3 sider)</li><li>- kap. 5.6 "Reklamer" (8,9 sider)</li><li>- "Oversigt til billeder" (7,9 sider)</li><li>- Filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222</a></li><li>- Filmens dramaturgi <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223</a></li></ul> <p><i>Virkemidler – i reklamer, film og kunstbilleder</i> (2010) Knudsen, J. I. s. 141-149 (9 sider)</p> <p><i>iDanske</i> (2014) Paldam, C. et al.: Storytelling" <a href="https://idansk.systeme.dk/index.php?id=371&amp;L=0">https://idansk.systeme.dk/index.php?id=371&amp;L=0</a> (5,4 sider)</p> <p>Raskins 7 parametre – kortfilm</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 130 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Journalistik og nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kap. 4.10 "Argumentation" (repetition fra forløb 3)</li><li>- Kap. 5.1 "Avisjournalistik" (30,1 sider)</li><li>-</li></ul> <p><i>Krydsfelt</i> (2010) Mimi Olsen et al.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Mediegenrer" s. 294-297 (3 sider)</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ekstra Bladet 28. oktober 2019: "Terrorleder sprængt i luften" (2 sider)</p> <p>Politiken 28. oktober 2019: "Kaliffens død svækker Islamisk Stat - men den vil forsøge at komme igen", "Præsident Donald Trump: "Han var en ond og brutal mand, og han døde en ond og brutal død"" og "Portræt: Verdens mest eftersøgte" (4 sider)</p> <p>Politiken 17. marts 2018 "Mobiltelefonens mange forbandelser" (3 sider)</p> <p>Politiken 16.9.2013 "Hvorfor er kvinder så kedelige?" (2 sider)</p> <p>Politiken 14.5.2006 "Æresdrab: Et alt for kort ægteskab" (5 sider)</p> <p>TV-avisen d. 24. marts 2020 kl. 18.30 (12 sider)</p> <p>Diverse selvvalgte nyhedsartikler</p>



<b>Omfang</b>	Ultimo januar 2020-marts 2020 52 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <i>København</i> (2004) Katrine Marie Guldager (95 sider) ( <b>Værk</b> ) <b>Supplerende stof:</b> Politiken 16. januar 2004 ”København, mærkværdigvis” (2 sider) Berlingske 12. januar 2004 ”Små mennesker og præcise ord” (2 sider) Forfatterweb ”Katrine Marie Guldager” <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zguldager00">https://forfatterweb.dk/oversigt/zguldager00</a> (2 sider)  <b><u>Fantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden</u></b> <b>Kernestof</b> Kortfilm: <i>Peaceforce</i> af Peter Gornstein, 2011 (indgår også i SO6-forløbet) Peter Adolphsen: <i>Rynkekneppe-sygen</i> , 2017 (uddrag) Kronik: ”Covid-19 åbner døren for Orwells dystopiske overvågningssamfund” af Jørgen Ørnstrøm Møller, Berlingske 22. maj 2020 George Orwell: <i>1984</i> , 1949 (uddrag)  <b>Supplerende stof</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime<ul style="list-style-type: none"><li>o Fantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden</li></ul></li><li>- <i>Genreilm og filmgenrer</i> af Erling Sørensen, 2016/ibog, Systime<ul style="list-style-type: none"><li>o Definition af science fiction-filmen</li><li>o Science fiction-filmens undergenrer – Postapokalypsen og dystopien</li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 120 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger analysere og fortolke fiktive og ikke-fiktive tekster



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Middelalderen (ca. 1000-1536)</u></b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Ebbe Skammelsøn</i> (2 sider)</li><li>- <i>Brødre</i> (2004) Susanne Bier (48 sider)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Litteraturens veje</i> (2010) Fibiger, J. og Lütken, G. Ibog, Systime<ul style="list-style-type: none"><li>o "Folkeviserne" (3,9 sider)</li><li>o "Trylleviser" (4,3 sider)</li><li>o "Ridderviser" (3,2 sider)</li></ul></li></ul> <p><b><u>Oplysningstiden (ca. 1720-1800)</u></b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ludvig Holberg: "Epistel 91", 1748 (uddrag) + debatindlæg: "Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?", Politiken 19. september 2016 (perspektiverings-tekst)</li><li>- Ludvig Holberg: <i>Jeppes på Bjerget</i>, 1722 (uddrag)</li><li>- Kaspar Rostrups filmatisering af <i>Jeppes på Bjerget</i>, 1981</li><li>- Spillefilm: <i>En kongelig affære</i> af Nikolaj Arcel, 2012</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid</i>, DR1-dokumentarserie, 2017</li><li>- <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime<ul style="list-style-type: none"><li>o 4. 1720-1800: Oplysningstiden<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Oplysningstidens samfund: Ny borgerlig offentlighed</li><li>▪ Livssyn</li><li>▪ Oplysningstidens genrer</li></ul></li><li>o 12. Drama<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Hvad er et drama?</li><li>▪ Dramaet i oplysningstiden (1720-1800)</li></ul></li></ul></li><li>- Powerpoint om satire: Fra Holberg til Muhammedtegningerne</li><li>- Skriftlig aflevering om satirens funktion i den offentlige debat, inkl.: Per Stig Møller: "Satiren er demokratiets salt – uden den bliver det hele ferskt", Berlingske 19. juni 2019 Kristian B. Larsen: "Skinkebillede: Alternativet forsvare Inger Støjberg!", Ekstra Bladet 13. januar 2016</li></ul> <p><b><u>Det moderne gennembrud (ca. 1870-1890)</u></b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette", 1887</li><li>- Henrik Pontoppidan: "Muldskud", 1889 (skriftlig aflevering)</li><li>- Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i>, 1879 (<b>værk</b>)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perspektiverings-tekst: Kortfilmen <i>Et dukkehjem</i> af Tobias Gundorff Boesen, 2013</li><li>- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, 1885 (uddrag)</li><li>- Perspektiverings-tekst: Artiklen ”Jeg er perkerudgaven af Amalie Skram” fra Information 4. januar 2016</li><li>- Herman Bang: ”Branden”, 1884</li><li>- Herman Bang: ”Pernille”, 1880</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime<ul style="list-style-type: none"><li>o 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Det moderne gennembruds samfund</li><li>▪ Livssyn og syn på litteraturen</li><li>▪ Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke</li></ul></li></ul></li><li>- Afsnit af DR-dokumentaren ”1800tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner” (6:8)</li><li>- ”Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang”, DR 2018</li><li>- Powerpoint om realisme, naturalisme og impressionisme</li><li>- DR-podcast: Klassikere Genfortalt III: ”Mathilde Walter Clark genfortæller ”Lykke-Per” af Henrik Pontoppidan”</li></ul> <p><b><u>De sjælelige og folkelige gennembrud (ca. 1890-1914)</u></b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maleri: L.A. Ring: <i>Den gamle kone og døden</i>, 1887</li><li>- Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station”, 1906</li><li>- Jeppe Aakjær: ”Tyendesang”, 1907</li><li>- Martin Andersen Nexø: ”Ulven og fårene”, 1915</li></ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime<ul style="list-style-type: none"><li>o 7. 1890-2000: Modernisme og realisme<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Det moderne samfund</li><li>▪ Tidlig modernisme (1890-1945)</li><li>▪ Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)</li></ul></li></ul></li><li>- Powerpoint om de sjælelige og folkelige gennembrud</li><li>- Bille August: <i>Pelle Erobreren</i>, 1987</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 200 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	analysere og fortolke fiktive tekster udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation





<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 7</b>	<b>SO6 - Dansk/historieopgave. Tema: Danmark i krig</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Malerier om nationalisme og krig:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Soldaternes hjemkomst til København 1849</i> af Otto Bache (1839-1927), 1894</li><li>- Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009</li><li>- <i>Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864</i> af Vilhelm Rosenstand, 1894.</li><li>- <i>Slaget om Als i 29. juni 1864</i>. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen</li><li>- <i>En Helt fra 1864</i> af Frants Peter Diderik Henningsen fra 1901</li><li>- Peter Carlsen: <i>Dansk soldat, Irak</i>, 2015.</li><li>- Simone Aaberg Kærn: <i>Hjemkomst</i>, 2013</li></ul> <p>Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 – uddrag</p> <p>John Christmas Møller: "Forsvarstalen", 1942</p> <p>Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 ("Søværnstalen")</p> <p>Kronik: "Hvad kan det nytte?" af Anders Fogh Rasmussen, Berlingske Tidende 26. marts 2003</p> <p>Dokumentarfilm: <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010</p> <p>Kortfilm: <i>Peaceforce</i> af Peter Gornstein, 2011</p> <p>Novelle: Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide", Samvirke juli 2004</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Ørnstrøm: "Herman Bangs <i>Tine</i> og 1864" fra <i>Krig. Et danskfagligt forløb</i>, 2016</p> <p>Artikel: "'Mini' 10 år efter: Jeg siger aldrig til folk, at det er mig fra 'Armadillo'", Politiken 23. maj 2020</p> <p>Artikel: "Afghanistanveteran: 'Armadillo' viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra", Berlingske 6. juni 2020</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>



	-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning, projektarbejdsform, videopræsentationer, klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde