

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

| | |
|----------------------|--|
| Termin | Juni 2023 |
| Institution | College 360 Handelsgymnasiet Silkeborg |
| Uddannelse | hhx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Karina Vingtoft |
| Hold | Hhx3c |

| | |
|---------------------------------|--|
| <u>Forløb 1</u> | Sprog og kommunikation – AP + studieretning 30 timer; 100 sider |
| <u>Forløb 2</u> | Familiens udvikling – Grundforløb + Studieretning: 30 timer; 230 sider |
| <u>Forløb 3</u> | Medier og mediehistorie: 30 timer; 100 sider |
| <u>Forløb 4</u> | Tendenser i samtiden – Klimalitteratur, Dystopi og kulturmøder: 40 timer; 270 sider |
| <u>Forløb 5</u> | Det moderne gennembrud: 30 timer; 300 sider |
| <u>Forløb 6</u> | SO6: Danmark i krig: 20 timer; 100 sider |
| <u>Forløb 7</u> | Litteraturhistorie: 50 timer; 200 sider |
| | <p>Værker:</p> <ol style="list-style-type: none">Musikalbum - gruppearbejde + mundtlig præsentation via Microsoft 365-pakke Fokus: Analysearbejde af lyrik, men også fokus på kommerciel kommunikation og multi-modalitet – samarbejde med Afsætning om promotion via sociale medierSelvvalgt roman (om familie) - individuelt arbejde + skriftlig aflevering Fokus: redegørelse for selvvalgt analysepunkt, som derefter anvendes i analysefokus + tema, budskab og perspektiveringDen danske borgerkrig 2018 - 2024 - Caspar Kolling Nielsen Fokus: Tendenser i samtiden, dystopi-genre, skriftlighedVed Vejen - Herman Bang (1886) Fokus: Det moderne gennembrud, impressionisme, taksonomi, litterær metode + TepottenForedrag med Geeti Amiri Fokus: At sætte problemer under debat, kulturmøderTeater: Ved Vejen og De 4 djævle |

| | |
|----|--|
| | Fokus: Remedialisering og promotion – samarbejde med Afsætning |
| CN | Corona-nedlukning |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 1 | Sprog og kommunikation |
| Forløbets indhold og fokus | Forløbet er indledende på grundforløbet. Der er fokus på oparbejdelse af begrebsapparat. Centrale problemstillinger er den medbetydning sprog og kommunikation bærer på. – At sproget ikke er uskyldigt. På 2.G fokus på retorik. På 3.G fokus på ”Sproglige virkemidler – og hvordan analyserer man stil?” |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| Anvendt materiale. | <p><u>AP-forløb i grundforløbet</u></p> <p>Kernestof: Primær- og sekundærtekster: ”Ind i sproget HHX”, Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017; ibog</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ oversættelsesproblematikker ▪ opslagsværker og hjælpemidler ▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse ▪ ordklasser og stilistik ▪ billedsprog ▪ skrift- og talesprog ▪ kommunikationsmodeller ▪ genrer ▪ mediebevidst formidling ▪ verbal- og nonverbal kommunikation ▪ sproghandlinger ▪ transaktionsanalyse ▪ optoning og nedtoning ▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet ▪ undertekst ▪ sproghistorie ▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Studieretning Kernestof – primærtetekster:</p> <p>Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 (SO6)</p> <p>Karl Ove Knausgård; Fienden er følelsen av maktesløshet (2017)</p> <p>Jan Gintberg; Efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død; Politiken, den 25. januar 2020</p> <p>Caspar Eric; Jeg ser dit bitre ansigt forbande mig, fordi I fik nye elbiler, men mistede laksen; Politiken; 8. december 2018</p> <p>Ida Auken m.fl.; Vores børn fortjener grønne ambitioner; Politiken 12. maj 2017</p> <p>Nynne Sass Larsen: ”Det var ikke kun min far, I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod”; Kronik i Jyllands-Posten, den 3. maj 2021.</p> <p>Selvvalgte avisartikler om familien</p> <p>Rodløs. Vær ung. Vær taknemmelig, 16. december 2022; Weekendavisen; Mitchell Oliver Vestergaard + kommenteringsopgave</p> <p>Dronningens nytårstale; 2022</p> <p>Sekundærtetekster: Argumentationsteori: https://hbdansk.systeme.dk/?id=205 9 sider Semantiske felter: https://hbdansk.systeme.dk/?id=179#c519 1 side Retorik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=204 7 sider</p> <p>Skrivedag 1. semester med fokus på argumentationsteori og at skrive velargunderede og veldokumenterede afsnit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grønnsags-smoothies”; Berlingske, 25. september 2015; 1 side • Argumentationsteori https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205 <ul style="list-style-type: none"> ○ vertikal autoritet: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627&L=0 ○ ordvalgsargument: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c629&L=0 • 9 sider <p>AP-timer + studieretning 30 timer</p> |
| Arbejdsfor- mer | <p>Forløbet er indledende på grundforløbet og der er fokus på par og gruppearbejde, der understøtter tryghed. Par og grupper går på tværs af alle fag og er en metode hentet fra projektet Netwerk, som skolen er en del af.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 2 | Familiens udvikling – Grundforløb + Studieretning |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbet har fokus på en danskfaglig tilgang til emnet ”familien” via forskellige genrer, og forløbet skaber således et indledende fundament for målet om at eleven skal kunne demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>Derudover skaber forløbet om familiens udvikling et konkret eksempel på mere abstrakte udviklinger i samfundet. - Fra den traditionelle (patriarkalske) familie ”far, mor og børn” til ”dine, mine, vores eller ingen børn”.</p> <p>Centrale problemstillinger er således en mere generel bevægelse fra et traditionelt samfund til et mere fragmenteret samfund – og/ eller det heteronormative til en større diversitet, der åbner for problemstillinger om stigende bevidsthed som wokeness og politisk korrekthed – eller bevidsthed – i den vestlige verden.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof – primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familien – Ford-reklame (2016) (16:14min) – Daniel Kragh-Jacobsen 3 sider • Til mine forældre (1932) - Gustav Munch-Petersen – 1 side • Til mine forældre (1993) - Carsten Rene Nielsen – 1 side • Roden (1955) – Martin A. Hansen – 4 sider • Dolken (1963) – Tove Ditlevsen – 7 sider • Danmarksferie (2011) – Julia Butschkow – 4 sider • Trælammeller (2013) – Yahya Hassan – 1 side <p>Selvvalgt roman – med familie som tema – ca. 200 ns</p> <p>Kernestof - sekundærtetekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familien under forandring, https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring • Analysemodeller fra ”Håndbog i Dansk” – 5 ns. • "Individualisering. Fordømt til at leve sit eget liv." Uddrag fra ”Risikosamfundet og det andet moderne”; (2006) Mads P. Sørensen og Allan Christiansen <p>Forløbet er genbesøgt på 3.G</p> <p>Elever har analyseret selvvalgte avisartikler, der tematiserer problemstillinger i familien.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Roden er genlæst og sammenlignet med uddrag af Karen Blixens "Babettes gæstebud" med fokus på valg, skæbne og eksistentialisme.</p> <p>30 timer; 230 sider</p> |
| Arbejdsformer | <p>Arbejdsformerne er mange og vælges primært med det formål at opnå en god klasse-rumskultur.</p> <p>Studieretning: Afleveringsopgaver: Stilopgave: "Danmarksferie (2011). Fokus på struktur + Afleveringsopgave af værklesning med individuelt analysefokus.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 3 | Mediehistorie |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbet har flere centrale problemstillinger.</p> <p>Medier og magt: Hvor meget magt har medierne (den 4. statsmagt) – og er magten flyttet med nye medieplatforme? Der skaber nye problemstillinger om digital dannelse eller mangel på samme og woke-washing. Herunder også en stigende politisk bevidsthed i virksomheders branding.</p> <p>Forløbet inkluderer også problemstillinger om sociale medier og influencer marketing, der griber tilbage til medier og magt og digital dannelse.</p> <p>Online ”planche-opgave” der illustrerer udvikling i medie billedet – herudover med fokus på samspillet mellem magt og medier.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof – primærtetekster</p> <p>Woke-washing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ørsted-reklame: Let’s create a world that runs entirely on green energy; 2017, (2:35 min) – 1 side https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vi vasker virksomheden grøn; P1, Supertanker; 2020 (1 time) – 10 sider https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-03-10/ <p>Fakta- og fiktionskoder</p> <ul style="list-style-type: none"> • CN Scandinavian Star "Branden", DR1, 2020 (min. 59.13) – 20 sider https://www.dr.dk/drtv/se/scandinavian-star_branden_172903 • CN Penge på lommen, Asta Olivia Nordenhof, Basilisk, 2020 (uddrag) – 2 sider <p>CN Selvvalgt kunstner og musikalbum – samarbejde med Afsætning - værk</p> <p>Red Din Fars Dag; Kampagnefilm fra Kræftens Bekæmpelses YouTube-kanal, 2018. Varighed: 1 min. og 13. sek.</p> <p>Red Din Fars Dag 2019; Kampagnefilm fra Kræftens Bekæmpelses YouTube-kanal, 2019; Varighed: 3 min. og 9. sek.</p> <p>Sociale medier, digital dannelse og ytringsfrihed</p> <p>Pøbelvælde; Frederik Stjernfelt; Weekendavisen, 19.02.2021</p> |

How one tweet can ruin your life (17:11); Jon Ronson; TED talk 20. juli 2015;
<https://www.youtube.com/watch?v=wAIP6fI0NAI> 5 sider

Det kommende valg bliver et TikTok-valg; Lars Eriksen; Politiken; 19.9.2022

Optakt til SO1

- Just Eat og UEFA 2020-reklamefilm (2021) - ½ side
- SAS – What is truly Scandinavian? – reklamefilm (2020) – 1 side
- Push og pull kommunikation på sociale medier

<https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p158>

- Influencer marketing

<https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159>

- Brand communities

<https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p160>

- i alt 3 sider

Skrive dag 2. semester

- Aalborg Kommune: Aalborg Film; Kampagnefilm fra 2016; (2 min. og 30 sek.) – 1 side

- Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige - #pladspladsplads; Kampagnefilm fra 2015; (1 min. og 52 sek.) – 1 side

Karrierelæring, perfektionskultur

- Forelsk dig. Risikér dig. Slå dig. Rejs dig. Glæd dig.
- Kampagnefilm fra Aarhus Universitets Facebook-side, 2020.

Varighed: 2 min. og 30 sek.

- Klip fra DRs "Året der gik" fra minuttal 51.21 - 1.0.37 med tale af Vigga Abildgaard

- Hvad skal verden med sådan en som mig (2022); Andreas Odbjerg
- Internettet. Sociale ruiner; 23. december 2022; Weekendavisen; Markus Bernsen

Kernestof - sekundærlitteratur:

Om medier - monomedie til relationsmedie, Stig Hjarvard <https://grundbogtil-dansk.systeme.dk/?id=p121> (min 5.26) – 1½ side

Mediehistorie: "Fra kulturens medier til mediekulturen" kap 4
<https://grundbogtil-dansk.systeme.dk/?id=p377&L=0> – 3 sider

Fra centralistisk fortælling til multifortælling: <https://netvaerker.systeme.dk/?id=p152>
– 2 sider

Mediernes magt: <https://politik.systeme.dk/?id=c375> – 2 sider

"En fælles medievirkelighed" herunder "Global demokratisering" og "Anonymitetens trussel": <https://netvaerker.systeme.dk/?id=p125> 1 side

Reklamer <https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227>

Filmiske virkemidler <https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222> 7 sider

Autenticitetsmarkører <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c745> 1 side

Fakta- og fiktionskoder <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1435> 2 sider

Dokumentar: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=p224> 3 sider

Lyrikanalyse <https://hbdansk.systeme.dk/?id=p195> – 2 sider

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Kommunikationsanalyse – kommunikationssituationen – 1 side https://hbdansk.systeme.dk/?id=p210</p> <p>Essay https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=c872 – 4 sider</p> <p>Det gode eksempel: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p168</p> <p>30 timer; 100 sider</p> |
| Arbejdsformer | <p>Klasseundervisning, Gruppearbejde, Fremlæggelser</p> <p>Digitale platforme: OneNote, Teams, Stream</p> <p>Skriveøvelse: Udarbejdelse af disposition til et essay, der fokuserer på områdets indhold – herunder og specielt ”Medier og Magt”. Indledning og afslutning skrives. Peer feedback på opgaver.</p> <p>Afleveringsopgave: Essay om medie billedet i Danmark med udgangspunkt i Stjernfelts ”Pøbelvælde”.</p> <p>CN Samarbejde med Afsætning Elev har i grupper udarbejdet videopræsentationer af selvvalgt kunstner og musikalbum. Fokus på at arbejde med analyse af musikalbum herunder lyrikanalyse, men indsat i en kommunikationskontekst og sociale medier ift. fokus på promotion hos afsætningsfaget.</p> <p>CN Scandinavian Star – Fakta- og fiktionskoder i både 1. afsnit af dokumentaren om forliset, men også i uddrag fra Asta Olivia Nordenhofs ”Penge på lommen”.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 4 | Tendenser i samtiden |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Med påstanden om at litteraturen i de seneste år har haft et ærinde med virkeligheden, har forløbet fokuseret på 3 centrale temaer i nyeste tid.</p> <p>”Klima og klimakrise”, ”Dystopi og katastrofe” og ”kulturmøder”.</p> <p>Klima og klimakrise peger igen på flere tendenser: Naturen får, som i Romantikken, fokus, men med en underliggende krise og afmagt. Dette kan kobles til dystopi og katastrofe – at vi ikke længere kan redde klimaet. For selvom litteraturen vil noget med virkeligheden, kapper den også iblandt forbindelsen.</p> <p>Kultur møder har et blik ud mod verden, men det har også fokus på kultur møder i Danmark. Problemstillinger er klasseopdeling, økonomisk ulighed og den 4. feminisme bølge, der åbner for perspektiveringsmuligheder til Det moderne gennembrud.</p> <p>Klassen har været på workshop på Silkeborg bibliotek under overskriften ”De tre K’er:” med en hilsen til Det moderne gennembrud – hvor kirke er skiftet ud med klima.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof - Primærtetekster:</p> <p>Det 21. århundrede: https://litthist.systeme.dk/?id=p293</p> <p>Temaer i 2000-2020: https://litthist.systeme.dk/?id=p295</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klimakrise og økokritik: https://litthist.systeme.dk/?id=c1563 • Fantasi og dystopi: https://litthist.systeme.dk/?id=c1570 • Kultur møder: https://litthist.systeme.dk/?id=c1555 <p>Klimalitteratur</p> <p>Klimalitteratur; Thor Gustafsson; Systeme</p> |

- Klima og klimakrise <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p133> 6 sider
 - Hvad er klimalitteratur <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p134> 2½ side
 - Et nyt forhold mellem menneske og natur
<https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p135> 4 sider
- Mennesket mellem magt og afmagt <https://klimalitteratur.systime.dk/?id=p136> 6 sider

Theis Ørntoft; Digte (2014)

- Det er forvirrede tider
- Min sorte kælders

CN: Morten Søndergaard; Hallo – jeg er vejret (2008)

- Bourdieu i køkkenhaven

Eske K. Mathiesen; Samlede digte (2016)

- Endnu en gang er det slående (2010)

Silja E. K. Henderson; Gladiator (2018)

- 1,7 tipping point

Karl Ove Knausgård; Fienden er følelsen av maktesløshet (2017)

Jan Gintberg; Efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død; Politiken, den 25. januar 2020

Caspar Eric; Jeg ser dit bitre ansigt forbande mig, fordi I fik nye elbiler, men mistede laksen; Politiken; 8. december 2018

Ida Auken m.fl.; Vores børn fortjener grønne ambitioner; Politiken 12. maj 2017

Dystopi

Værk: Den danske borgerkrig 2018 – 2024; Caspar Kolling Nielsen (Gyldendal); 2013

Kulturmøder

<https://litthist.systime.dk/?id=c1555>

P1 Supertanker "Sådan er jeg - det er min flydende identitet."

<https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2021-09-21>

BLÅ; 2017 - Bobby Shams

BISPEBJERG; 2018 - Bobby Shams

4Livet; 2019 – Sivas

Geeti Amiri; foredrag 14.10.2021: <https://silkeborgbib.dk/arrangementer/demo-kрати/glansbilleder-geeti-amiri> - værk (90 min)

Om Geeti Amiri: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=295#c1555>

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Besøg på Silkeborg Bibliotek med fokus på tendenser i samtiden: De tre K'er: Køn, Klasse og Klima</p> <p>1. station om Klasse og etnicitet: Alexander Mayah Larsen: "Lærdom I", fra Kongen leve, 2021</p> <p>2. station om Køn: Gry Stokkendahl Dalgas: "Jeg er en transkvinde", fra Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej, 2020</p> <p>3. station om Klima - 4 klimadigte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julie Sten Knudsen: af "Revnerne i isen", Information 6. oktober, 2020 • Caspar Eric: "Statsministeren toner frem" fra Vi kan gøre meget, 2021 • Daniel Boysen: "midt i noget", fra Står på tæer under vand, 2020 • Victor Boy Lindholm: "jeg sidder og tænker", digterens facebookprofil, 1. januar 2021 <p>Fingre; Friða Isberg; 2020 Som en Sommerdag; Vibeke Grønfelt; 2021</p> <p>Sekundærttekster: Om senmodernitet: Se frem, se tilbage, se tiden i livet; P1 - Supertanker minuttal 33.40 – 42.36 (10 min) 3 sider https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-2020-12-08</p> <p>Diskursanalyse (indledende) https://hbdansk.systemtime.dk/?id=c992</p> <p>Retorik; Håndbog til dansk https://hbdansk.systemtime.dk/?id=p204&L=0 6 sider Retoriske virkemidler https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980 og https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</p> <p>Argumentation og argumenttyper: https://grundbogiretorik.systemtime.dk/?id=158</p> <p>Eksperimenterende realisme: https://litthist.systemtime.dk/?id=c1005 Realisme: https://litthist.systemtime.dk/?id=c1501 og https://litthist.systemtime.dk/?id=p296 Autofiktion: https://litthist.systemtime.dk/?id=c1502 Et rått og direkte sprog: https://litthist.systemtime.dk/?id=c1516 Minimalisme: https://litthist.systemtime.dk/?id=c1530 Lyrisk nybrud: https://litthist.systemtime.dk/?id=c1532</p> <p>CN: Skrivedag 1. semester – fokus på velargumenterede og veldokumenterede afsnit Gevinsten (2005), Sidsel Falsig</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personkarakteristik: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=c479 • Tomme pladser: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=c1219 • Læserorienteret metode: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=c914 <p>40 timer</p> |
| Arbejdsfor- mer | <p>Afleveringsopgave: "Jeg ser dit bitre ansigt forbande mig, fordi I fik nye elbiler, men mistede laksen" af Caspar Eric og "Vores børn fortjener grønne ambitioner" af Ida Auken m.fl. – Analyse, fortolkning og vurdering med fokus på retorik i klimadebatten.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 5 | Det moderne gennembrud |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Der er mange problemstillinger i forløbet ”Det moderne gennembrud”. Fokus har være på de 3 K’er – Kirke, Køn og Klasse – og hvordan tiden med Brandes i spidsen forlangte at litteraturen – som i dag – skal have et ærinde med virkeligheden. – Den skal sætte problemer til debat.</p> <p>Heri ligger altså perspektiveringsmuligheder til forløbet ”Tendenser i samtiden” men også til ”Mediehistorie” med mediernes magt.</p> <p>Klassen har læst Herman Bangs ”Ved Vejen” med fokus på de stille eksistenser, impressionisme og toxic masculinity.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof - Primærtetekster:</p> <p>Værk: Ved Vejen (1886); Herman Bang Pernille (1880); Herman Bang Skam; Uddrag Den sidste balkjole (1887); Herman Bang Værk: Teaterforestilling på Aarhus Teater, ”Ved Vejen og De 4 djævlø” (2022)</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Om Henrik Pontoppidan: https://litteratursiden.dk/forfattere/henrik-pontoppidan + pptx Naadsensbrød (1885); Henrik Pontoppidan Ane-Mette (1857); Henrik Pontoppidan</p> <p>Et Dukkehjem; uddrag - indledningen, Henrik Ibsen Den store premiere: Lille hjælpeløse tingest; DR; tirsdag 30. marts 2021 (60 min)</p> <p>Constance Ring; uddrag, Amalie Skram: https://bl.systime.dk/?id=c449 Om Amalie Skram https://bl.systime.dk/?id=p189 Mande- og kvinderoller til debat & sædelighedsfejden: https://bl.systime.dk/?id=p192 Fjerde bølge og nydansk kvindekamp https://detmodernegennembrud.systime.dk/?id=p156</p> <p>Geeti Amiri: Lad os få en hær af Mette Reissmann-typer til at hjælpe minoritetskvinder med privatøkonomi - det ville være ægte ligestillingspolitik; Geeti Amiri; Berlingske Tidende netavis; 18. marts 2021</p> <p>Diverse malerier: Udslidt; (1889) Brendekilde En kostald i en bondegård. Vejby (1843); Johan Thomas Lundbye Statens museum for kunst – SMK; https://open.smk.dk/artwork/image/KMS446 Theodor Philipsen; En kostald. Saltholm; 1889 Statens museum for kunst – SMK; https://open.smk.dk/artwork/iiif/KMS3333 Sat ud, Erik Henningsen (1892)</p> <p>Sekundærlitteratur: Realisme og Naturalisme https://bl.systime.dk/index.php?id=193 Transaktionsanalyse https://hbdansk.systime.dk/?id=c652 Impressionisme: https://bl.systime.dk/index.php?id=186 Formidlingsopgave om kønsroller</p> <p>Litteraturens moderne gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=p195 + pptx Test om det moderne gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=c430</p> <p>40 timer – 300 sider</p> |
| Arbejdsfor- mer | <p>Arbejdet med ”Pernille” var stationsarbejde, der bestod af personkarakteristik, komposition, facework og impressionisme.</p> <p>Teaterforestilling ”Ved Vejen og De 4 djævlé”: Remedialisering ift. romanen ”Ved Vejen”. Derudover samarbejde med Afsætning med problemstillingen: I er blevet kontaktet af Aarhus Teater, der ønsker hjælp til at få unge til teaterets forestilling ”Ved Vejen og De 4 djævlé”. 1) Skab content til promotion og 2) foreslå et kollaboration med 1-3 samarbejdspartnere og 3) begrund jeres valg.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 6 | Danmark i krig (SO6 - Danskhistorieopgave) |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Danmark i krig har som titlen indikerer fokus på tekster, der tematiserer Danmark i krig. Den overordnede problemstilling er, hvordan forskelligartede tekster i både genre og tid tematiserer, problematiserer eller politiserer perioder, hvor Danmark har været i krig.</p> <p>Forløbet er tværfagligt med historie og danner fundament for klassens arbejde med Dansk-historieopgaven.</p> <p>Forløbet er inddelt i 4 underemner: Overordnet Nationalisme – hvor den overordnede problemstilling har været hvordan kunst kan bidrage til, kritisere eller latterliggøre nationalfølelse. Besættelsen – hvor den overordnede problemstilling var, hvordan tekster fremstiller besættelsestiden. Krig i Afghanistan og Irak – hvor den overordnede problemstilling var, hvordan virkemidler – retoriske og fakta og fiktionskoder – bruges til at skabe sandheder i tale og dokumentar. Danmark i en fremtidig verdensorden med fokus på miljø og dystopi, og fiktionens invitation til refleksion.</p> <p>Perspektiveringsmuligheder kan være litteraturhistorie og nationalisme og romantikken, forløbet ”Tendenser i samtiden” med fokus dystopi (i bl.a. ”den danske borgerkrig 2018 – 2024) og ”Mediehistorie” med mediernes magt.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof - Primærtetekster: <u>Nationalisme og De slesvigske krige</u></p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>"Soldaternes hjemkomst til København 1849" af Otto Bache (1839-1927), 1894; 1 side Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009. Foto: Anders Sune Berg; 1 side Tine (1889)(uddrag); Herman Bang; 4 sider</p> <p><u>Besættelsen 1940 – 45</u> Matador – afsnit 18; 20 sider En lærke letted', og tusind fulgte (1945); Mads Nielsen; 1 side Kutteren Henny (2019); Jacob Brostrup; 1 side</p> <p><u>Krig i Afghanistan og Irak</u> Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken 29. august 2003; 2 sider Den hemmelige krig (2006); Christoffer Guldbrandsen (min 58:12); 20 sider</p> <p><u>Danmark i en fremtidig verdensorden</u> Man kan jo aldrig vide (2004); Trisse Gejl; 5 sider</p> <p>Sekundærlitteratur: Mand dig op og bliv en rigtig og stærk statsleder; DR, P1, Supertanker; https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2022-04-25 20 timer; 60 sider</p> |
| Arbejdsfor- mer | Tavleundervisning med henblik på at give elever data til brug i DHO-skrivningen. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 7 | Litteraturhistorie |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbets indhold er klassikere og kanonforfattere og forløbet har fokus på udvalgte perioder litteraturhistorien og deres brudflader. Centrale problemstillinger er at se brudflader mellem centrale perioder og centrale elementer ud fra et nutidigt perspektiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At barokkens iscenesættelse minder om vor tids sociale mediers eksponering af fest og farver med masser af filter, men også tomheden bag. - At oplysningstidens tænkere og periodens fokus på menneskets frigørelse med grund i fornuften er central i en verden med fokus på fake news, "post-truth" og diskussion af hvad videnskab er. Herunder at oplysningstidens etik og moral skaber modvægt til vor tids individualisme – samt – at etikken baseres på et nyttehensyn: At skabe størst lykke for flest mulige – og derudover den universelle morallov ifølge Kant: At man aldrig skal bære sig anderledes ad, end at princippet for ens handling skal kunne ophøjes til en almen lov. - At klimadebatten og den deraf fokus på "at naturen har svaret" er gentagelse fra universalromantikken. - At det moderne gennembrud og det folkelige gennembrud var med til at skabe den velfærdsstat og menneskesyn, vi ser i dag. - At krigene førte til en krise som modernismen satte fokus på – bl.a. ved at fokusere på ting og materialisme – og velstand. Dette koblet til eksistentialisme og "hvad er det gode liv?" |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • mindst én folkevis og én tekst af kanonforfattere • svenske og norske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof - Primærlitteratur:</p> <p>Dennis (2007) https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E Germand Gladensvend; folkevis; nedskrevet ca. 1553 Hamlet (uddrag) - https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p105 Venus' fødsel; Sandro Botticelli (ca. 1486) Thomas Kingo; Keed af Verden, og kier ad Himmelen (1681) Ukendt kunster; Neonlys (2013) Minds of 99; Stjerner på himlen (2015)</p> |

Portræt af kongefamilien; Thomas Kluge (2013); <https://kunsten.nu/journal/en-fremmedgjort-kongefamilie>
 Ludvig Holberg; Jeppe på Bjerget; uddrag af 1. akt og 3. akt; (1723)
 Om Jeppe på Bjerget: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=580#c2637>
 "Den store premiere: Hvem griner vi af?" <https://mitcfu.dk/info.aspx> (58 min)
 Staffeldt; Indvielsen (1804)
 Christen Købke: Efterårsmorgen ved Sortedamssøen; 1838
 Caspar Davide Friederich; Vanderen; 1818
 Adam Oehlenschläger Guldhornene 1803
 Adam Oehlenschläger; Der er et yndigt land (1819)
 H.C. Andersen; Improvisatoren (uddrag); (1835)
 H.C. Andersen; Tepotten (1852)
 N.F.S. Grundtvig; De levendes land; (1824)
 The Danish Way – Carlsberg-reklame; (2017)
 Steen Steensen Blicher; Marie. En erindring fra Vesterhavet; (1836)
 Martin Andersen Nexø; En domfældelse (1908)
 Johs. V. Jensen; Paa Memphis Station (1906)
 Tom Kristensen; Det blomstrende slagsmål (1920)
 Karen Blixen; Babettes Gæstebud (uddrag); (1958)
 Peter Seeberg; Spionen (1954)
 ”Rodløs: Vær ung, vær taknemmelig”; Mitchel Oliver Vestergaard; Weekendavisen; 16.12.2022
 Hans Kirk; Tanker er toldfri (1939)
 Tove Ditlevsen; Katten (1952)
 Klaus Rifbjerg; Det er blevet os pålagt; (1963)

Sekundærlitteratur

Litteraturens veje:

<https://litteraturensveje.systime.dk/?id=753> (7 s.)
 om folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=c987> (2.39 min) – 1 s.
 om Renæssance: <https://litthist.systime.dk/?id=238> (3.13 min) + tekst – 2 s.
 om Barokken: <https://bl.systime.dk/?id=134> 3 s.
 om Oplysningstid: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=531> – 10 s.
 om Romantikken: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=530> + <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=598> og <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=598>
 udvalgte malerier: [Malerier - perioder vist malerisk](#) (Webvisning)
 om Guldhornene: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=596#c2703>
 om De levendes land; fra ”Læsninger i Dansk litteratur
 om Grundtvig: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p158>
 om litterær metode: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=768>
 om Romantisme: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=755>
 om Blicher: <https://bl.systime.dk/?id=177>
 om Symbolisme: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=527> (3 s)
 om det folkelige gennembrud: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=526> (1 s)
 om det store sammenbrud: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=525> (1 s)
 om mellemkrigstiden: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=524> (1 s)
 om krigs- og efterkrigstid: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=523> (1 s)
 om Johs. V. Jensen: <https://bl.systime.dk/?id=202>

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>Mick Øgendahl og de store forfattere - sæson 1, episode 4: https://www.dr.dk/skole/dansk/johannes-v-jensen Christopher "Hvor smiler fager den danske kyst" https://www.youtube.com/watch?v=DqZVemtGSzQ</p> <p>P1 Supertanker "Lad os alle håbe" https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2019-11-18 (minuttal 0-10.00)</p> <p>Om oplysningstanken; P1 Supertanker "Utopias universitet" (min. 15:55 - 28:40) https://www.dr.dk/lyd/p1/supertanker/supertanker-2019-09-02</p> <p>Supplerende: Der er ingen ende på Shakespeare; Kathrine Tschemerinsky; Weekendavisen; 21. APRIL 2016 Historien om Danmark – enevælde og oplysningstid; DR (2017) – 60 min – 10 s. Klip fra filmen Pocahontas Ja, vi elsker dette landet; Bjørnstjerne Bjørnson (1859) Du gamla, Du fria; Richard Dybeck (1844) Volvos reklame med Zlatan; The Star-Spagled Banner; Francis Scott (1814)</p> <p>50 timer; 200 s.</p> |
| Arbejdsfor- mer | <p>Ludvig Holberg; Jeppe på Bjerget; højtlesning på klassen af uddrag af 1. akt og uddrag 3. akt set som film; orienteringsløb som gennemgang af analysespørgsmål.</p> <p>Generel fokus på tekstens samtid og analyse, samt blik for kanon-begrebet og det almen menneskelige i diverse tekster.</p> |