

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Fiktionsanalyse (BHL)
Indhold og anvendt materiale	<p>Fokus har været på fiktionsanalyse og de gængse begreber til dette.</p> <p>"1.1 Dansk er mange ting", håndbog til dansk, (ibog) "1.2 Dansk er et hermeneutisk fag", håndbog til dansk, (ibog) "2.1 Kontrakter, koder og genrer", håndbog til dansk, 2021, (ibog) "2.2 Fakta- og fiktionsgenren", håndbog til dansk, (ibog) "Danish Mother Seeking, visit Denmark, 2009 <i>Orthorexia</i>, Christina Amundsen, 2014 (kortfilm) Opgaver fra kap. 2 i håndbog til dansk 3.1 Hvad handler teksten om?, håndbog til dansk, 2021, (ibog) 3.2 Komposition håndbog til dansk, 2021, (ibog) 3.3 Fortæller håndbog til dansk, 2021, (ibog) 3.5 Tema og perspektivering håndbog til dansk, 2021, (ibog) 4.1 Ordenes betydninger, håndbog til dansk, 2021, (ibog) 4.2 Sproglige billeder, håndbog til dansk, 2021, (ibog) 4.3 Sproglige figurer, håndbog til dansk, 2021, (ibog) "Angst", Emil Aarestrup. 1838 "Mit liv som indvandre", Benny Andersen, 1993 "Hyrdinden og Skorstensfejeren", H. C. Andersen, 1845 "Bo'!" Johannes V. Jensen, 1901 "Roden", Martin A. Hansen, 1955 "Uro i forstæderne", Leif Panduro, 1962 "Den hæslige by", Michael Strunge, 1981 "Nu sad det unge par sikkert og så video", Thøger Jensen, 1998 "Biografi af en snegl", Peter Seeberg, 2000 "Opgang", Pia Juul, 2001 "Torben og Maria", Naja Maria Aidt, 2008 "I nat, i år" Theis Ørntoft, 2014 "Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om", Theis Ørntoft, 2014</p> <p><i>Den kroniske uskyld</i>, Klaus Rifbjerg, 1958 (Værk fra GF1)</p> <p>Skriftligt arbejde med analyse, fortolkning og perspektiveringsopgave:</p> <p>"2. Analyse, fortolkning og perspektivering", Guide til skriftlig dansk htx og eux teknisk, 2021 (ibog) "Stilladset", Peter Seeberg, 1962</p>
Faglige mål	<p>Faglige Mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
omfang	40 timer 300 sider
Arbejdsformer	Læreroplæg/klasse gennemgang Gruppearbejde Individuelt arbejde Diskussion i plenum

Forløb 2	Nyhedsmedier og journalistik (BHL)
-----------------	------------------------------------

Indhold og anvendt materiale	<ul style="list-style-type: none"> • 4.9 Retorik, håndbog til dansk, 2021, (ibog) • 4.10 Argumentation, håndbog til dansk, 2021, (ibog) • 5.1 Avisjournalistik, håndbog til dansk, 2021, (ibog) • "Hvorfor er det være at dø af Corona end af alt andet?", Mette Gammelgaard, Jyllands-posten, d. 1. maj 2020 • "Kære voksne det klinger hult, når I anmoder om solidaritet i krisetider", Harald Toksværd, Politiken d. 24 marts 2020 • "Erhvervsskoler: Situationen er tæt på en katastrofe", Mette Grube Condrup, Politiken, d. 6. februar 2021 • "Som om solen kom for tæt på", Søren Flott, Thomas Laursen, Ole Sønichsen, Jyllands-posten d. 5. november 2004 • Ekstrabladet – Uden for citat, Mikala Krogh, 2014, dokumentar (værk) <p>Skriftligt arbejde med analyse, vurdering og diskussionsopgaven.</p> <p>"4. Analyse, vurdering og diskussion", Guide til skriftlig dansk htx og teknisk eux, 2021, (ibog).</p> <p>"Nej, jeg gider ikke lære noget af Coronakrisen" Julie Toft, 19. april 2020</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Omfang	20 timer 150 sider
Arbejdsformer	Læreroplæg/klassegennemgang Gruppearbejde Individuelt arbejde Diskussion i plenum Fremlæggelser Værklæsning

Forløb 3	Litteraturhistorie 1 (KJE)
Indhold og anvendt materiale	<p>Grundbøger: ”Brug Litteraturhistorien”, (ibog) ”Litteraturens Veje” (ibog) ”Håndbog til dansk”</p> <p>Opslagsværk: Lex.dk</p> <p>Tekster: Middelalderen: Folke-eventyr: Jorinde og Joringel Folkevise: ”Harpens Kraft” + ”Harald”</p> <p>Oplysningstiden: Ludvig Holberg: <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af ”<i>Erasmus Montanus</i>”, Akt 2, scene 3 + Akt 3, scene 5 (afslutningen på stykket) • Uddrag af ”<i>Jeppe på Bjerget</i>”, Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3 </p> <p>Romantikken: Staffeldt: ”Indvielsen” Oehlenschläger: ”Morgenvandring” Blicher: ”Sildig Opvaagnen” (værk)</p> <p>Supplerende: ”Historien om Danmark”, DR-dokumentarserie: Sæson 2, Episode 2: Enevælde og Oplysningstid Sæson 2, Episode 3: Grundloven, folket og magten</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. • analysere og fortolke fiktive tekster. • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge. • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer

	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Omfang	36 lektioner 250 sider
Arbejdsformer	tavleundervisning Gruppearbejde Klassediskussion Mundtlige fremlæggelser. Værklæsning

Forløb 4	Dokumentarfilm (KJE)
Indhold og anvendt materiale	Håndbog til dansk: "5.2 Dokumentar og Mockumentary" "Oversigt til film" Værk: "Den Hemmelige Krig", Gulbrandsen, 2006 Operation X: Sort hjemmehjælp, 2013
Faglige mål	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Omfang	10 timer 50 sider
Arbejdsfor- mer	taleundervisning Gruppearbejde Klassediskussion Individuelt arbejde.

Forløb 5	Litteraturhistorie 2
Indhold og anvendt materiale	<p>Det moderne gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6. 1870 - 1890: Det moderne gennembrud, litteraturhistorien på langs og på tværs. • Henrik Pontoppidan, "Et grundskud" 1887 • Herman Bang, "Irene Holm", 1890 • Lykke-Per, Pontoppidan/Bille August, film (værk) <p>Realisme og Modernisme (det 20. århundrede)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. 1890-2000: Modernisme og realisme, litteraturhistorien på langs og på tværs • Martin Andersen Nexø, "Lønningsdag (en idyl)", 1900 • Johannes V. Jensen, "Interferens", 1906 • Tom Kristensen "Angst" 1930 • Albert Camus, uddrag af Sisyfosmyten, 1942 • Martin A. Hansen, "Agerhønen", 1947 • Peter Seeberg, "Stilladset" 1962 (læst igen vha. Camus sisyfosmyte. • Vita Andersen "Fredag", "Lørdag", "Søndag" 1977 <p>Litteratur i de sidste 20 år</p> <p>8. 2000 - 2020 Eksperimenterende realisme, litteraturhistorien på langs og på tværs. <i>Wi-fi</i> novellesamling af Henriette Borup Borregård, 2021 (værk)</p> <p>Skriftligt arbejde med analyse, fortolkning og perspektiveringsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "3. Kronik og refleksionstekst", Guide til skriftlig dansk htx og eux teknisk, 2021 (ibog) • Kronikopgave om tro og religion fra eksamenssættet fra vejledende sæt 2 (2019) • Selvvælgt opgave i eksamenssæt fra 2021

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. • analysere og fortolke fiktive tekster. • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge. • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Omfang	32 timer 300 sider
Arbejdsformer	Tavleundervisning Gruppearbejde Klassediskussion Individuelt arbejde. Mundtlig fremlæggelse

Forløb 2	Kommunikation på sociale medier
Indhold og anvendt materiale	Kap. 10 "tekster i et medialiseret samfund" i begreb om dansk Fries before guys opslag på facebook fra 2019 Jakob Mark facebookopslag om uddannelsesparathed fra 2020 Selvvalgte opslag og kommentartråde på Facebook/Instagram Kommentarspor til Lise Rønnes debatindlæg "Kære Politiken, jeg synes, I skal holde op med at tale fornedrende om kvinder fra 2019

	<p>Kommentarspor til SAS: What is truly Scandinavian fra 2020. (kommentarer på dansk, svensk og norsk).</p> <p>”Debat: det sidste vi har brug for, er flere flygtige sociale medier af Jeppe Munk Rebsdorf udgivet på avisen Danmark 2023</p> <p>https://avisend danmark.dk/debat/debat-det-sidste-vi-har-brug-for-er-flere-flygtige-sociale-medier</p> <p>Skriftligt arbejde Selvvalgt opgave i eksamenssæt fra 2021</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • svenske og norske tekster på originalsprog • tekster med relevans for teknologisk dannelse • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Omfang	<p>18 timer 75 sider</p>
Arbejdsformer	<p>Tavleundervisning Gruppearbejde Klassegennemgang Klassediskussion Individuelt arbejde.</p>

Forløb 7	EO1 (skriftlighedsforløb 2)
Indhold og anvendt materiale	Første skriftlighedsforløb har været på GF1 ifbm. Rapportskrivningen. Skriftlighedsforløb i samarbejde med elevens fagretning. Opgaveguide, "opgavens dele" - https://opgaveguide.systime.dk/?id=132 Opgave lavet med faglæren
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	•
Omfang	10 timer 30 sider
Arbejdsformer	Tavleundervisning Gruppearbejde Klassegennemgang Klassediskussion Individuelt arbejde.