

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni, 2024/25
<b>Institution</b>	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sara Garsdal
<b>Hold</b>	Hhx1k

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Kandis for livet
<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
<b>Forløb 3</b>	Tobias Rahim: Når sjælen kaster op (nyeste tid)
<b>Forløb 4</b>	Medier
<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Forløb 6</b>	Skriftlighed

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Kandis for livet (grundforløb)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har eleverne gennem filmen <i>Kandis for livet</i> stiftet bekendtskab med dokumentarfilmgenre.</p> <p>Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i <i>Kandis for livet</i>. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren.</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen.</p> <p>En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mediehistorie</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 2.1, ”Kontrakter, koder og genrer”</li> <li>- Kap. 5.2, ”Dokumentarfilm”. I denne forbindelse har eleverne i grupper arbejdet med eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper. Eksemplerne er blevet præsenteret for resten af klassen.</li> <li>- ”Filmiske virkemidler”</li> </ul> <p>Jacob Albrecht og Sandra Kaarsgaard: <i>Ikke kun en betalt flybillet. Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film</i>. <a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a></p> <p>Joachim Talbro Paulsen: <i>Lektor: ”Helt vildt mærkeligt” at DR beklager efter kritik af Kandis-film</i>: <a href="https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film">https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</a></p>

	<p>Skriftlig aflevering: Samlet fortolkning og vurdering af <i>Kandis for livet</i>. Gruppeaflevering. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. <a href="https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151">https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151</a></p> <p>Omfang: ca. 24 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, matrixgrupperarbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Af-sætning og Engelsk).</p> <p>Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, reklamegenrer, argumentation, ap-pelformer samt filmiske virkemidler.</p> <p>På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier. Et vigtigt begreb har i denne sammenhæng været det senmo-derne/postmoderne samfund.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til-hørende etiske problemstillinger</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu-relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio-nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster—digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 5.6, ”Reklamer”</li> <li>- Kap. 4.19, ”Argumentation”</li> </ul> <p>Jan Aasbjerg Petersen &amp; Johanne Katrine Larsen: ”Dig og digital dannelse i dansk”, Sy-stime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Push og pull kommunikation på sociale medier: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=158">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=158</a></li> <li>- Influencer marketing: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=159">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=159</a></li> <li>- Brand communities: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=160">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=160</a></li> <li>- Web 2.0: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=132">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=132</a></li> <li>- Polyfaktuelle samfund og filterbobler: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.sy-stime.dk/?id=133">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.sy-stime.dk/?id=133</a></li> </ul> <p>Julia Sofia: "Snapchat Q&amp;A om Menstruation! ft. Søster//Libresse":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&amp;t=4s&amp;ab_channel=JuliaSofia">https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&amp;t=4s&amp;ab_channel=JuliaSofia</a>  (uddrag: 00.00-02.45)</p> <p>I grupper har eleverne foretaget en medieanalyse af en selvvalgt reklamefilm. Analysen er præsenteret for underviseren.</p>

	<p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af reklamefilmen "SAS – What is truly Scandinavian" (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14">https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</a>). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Omfang: ca. 12 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.</p>

<b>Forløb 3</b>	Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (nyeste tid)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til, hvad det vil sige at læse noget som "et værk".</p> <p>Værket, eleverne har arbejdet med, er Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>. Albummet er læst som digtsamling, ikke som en multimodal tekstsamling.</p> <p>Eleverne har stiftet bekendtskab med de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama og har arbejdet med sangtekster som lyrik.</p> <p>Efter en fælles analyse af "STOR MAND" på klassen, har eleverne i grupper arbejdet med analyse og fortolkning udvalgte tekster fra albummet. Der har været et særligt fokus på følgende tendenser i nyeste tid: klasse/kapitalismekritik, opvækst/dysfunktionelle familieforhold, selvfremsættelse/selvscenesættelse samt den "nye" manderolle. Analyserne er præsenteret på klassen.</p> <p>Eleverne er desuden blevet introduceret til nykritisk vs. biografisk læsning og har læst om autofiktion/performativ biografisme.</p> <p>I tillæg til arbejdet med albummet har eleverne også arbejdet med Rahims digtsamling <i>Drømmene maler virkeligheden</i>. Fokus var her på at genfinde tematikker fra albummet, i hvilken grad Rahim i samlingen arbejder med selvscenesættelse, samt på at diskutere, om værket kan betragtes som autofiktivt</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>-</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 3.6, "Rap": <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177">https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177</a></li> </ul> <p>Anne Bøndergaard: "Textanalyse", Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lyrik: <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147">https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147</a></li> </ul> <p>Barbara Kjær- Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime, i-bog.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autofiktion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502</a></li> </ul>

	<p>Tobias Rahim: <i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2022)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Tobias Rahims <i>Jesus</i> (2020). Mulighed for at aflevere i par. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1838)  Tobias Rahims takketale ved P3-Guld-showet, oplæst af hans producer:  <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652">https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652</a>  Tobias Rahims instagram-konto</p> <p>Omfang: ca. 14 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

<b>Forløb 4</b>	Medier
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til avisjournalistik og podcasts. I forbindelse med førstnævnte har der været fokus på, at en avis ikke bare er en avis, men at der findes forskellige avistyper med forskellige målgrupper. Indenfor nyhedsjournalistikken har forløbet haft særligt fokus på nyhedsreportagen som genre.</p> <p>I forbindelse med podcastmediet er eleverne blevet introduceret til dette medie, samt hvad det er, der gør det særligt. En vigtig problemstilling har været det etiske aspekt af true crime-genren. Desuden har forløbet haft fokus på, hvordan podcastdokumentaren altid er en kreativ bearbejdning af virkelige hændelser. Fakta- og fiktionskoder er inddraget i denne forbindelse.</p> <p>Et vigtigt element i podcastforløbet har været DR som public service-medie. Hvad dækker dette over, og hvordan kan en podcast som ”De 169 piger” siges at være public service?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 5.1, ”Avisjournalistik”</li> <li>- Kap. 5.8, ”Podcasts”</li> </ul> <p>Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris</p> <p>Stéphanie Surrugue: ”Den mørkeste nat i Madrid”, Politiken, 14. marts 2004</p> <p>DR LYD: De 169 piger (2021), afsnit 1</p> <p>Sandie Westh: ”Min dræbte søster skal ikke være underholdning”, eb.dk 18.02.2020  <a href="https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929">https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929</a></p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: „Forskere: ’Making a Murderer’, ’Serial’ og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside”, dr.dk 15.01.2016  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk</a></p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af kronikken ”Kære veganere og vegetarianere. Kunne I ikke være lidt mere imødekommende?” (Peter Gøtzsche, Jyllands-Posten, 9. marts 2023). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer</p>



	Omfang: ca. 12 lektioner
<b>Arbejds- former</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne er blevet introduceret til socialhistorisk læsning – hvordan læser vi en tekst som udtryk for sin samtid?</p> <p>En vigtig problemstilling har været, hvorfor det i dag er relevant at beskæftige sig med ældre litteratur. Hvordan kan vi se, at det i høj grad er de samme problemstillinger/eksistentielle spørgsmål, der til alle tider har optaget mennesket?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>– litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>– litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Teori:</b></p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: ”Brug litteraturhistorien”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderens samfund: et slægtssamfund: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p155">https://bl.systeme.dk/?id=p155</a></li> <li>- Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p154">https://bl.systeme.dk/?id=p154</a></li> <li>- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p153">https://bl.systeme.dk/?id=p153</a></li> <li>- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=268">https://bl.systeme.dk/?id=268</a></li> </ul> <p><b>Primærttekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folkeviser: Torbens datter (<a href="https://bl.systeme.dk/?id=c289">https://bl.systeme.dk/?id=c289</a>)</li> </ul> <p>Omfang: 4 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde.

<b>Forløb 6</b>	Skriftlighed
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne har i 1.g haft to skrive dage – en i januar og en i juni.</p> <p>Første skrive dag har haft fokus på at træne ”den gode indledning”, dvs. indledningen bestående af et tematisk anslag, præsentation af tekstgrundlaget og en fortolkningshypotese.</p> <p>Anden skrive dag har haft fokus på, hvordan man i skriftlige opgaver opbygger velargumenterede afsnit. Eleverne er blevet introduceret til PIE-modellen (kernesætning, belæg, forklaring) og har arbejdet med at skrive afsnit opbygget efter denne model.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret skriftligt</li> <li>– anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Skrivedag 1:</b></p> <p>Lundgren, Louise m.fl.: ”Guide til skriftlig dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposition: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=169">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=169</a></li> <li>- Opgavebesvarelse: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168</a></li> <li>- Skrivehandlingernes ord: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c330">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c330</a></li> </ul> <p>Aalborg Kommune - "Aalborg Film": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&amp;ab_channel=AalborgKommune">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&amp;ab_channel=AalborgKommune</a></p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune - "Naturens Rige #pladspadspads": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&amp;ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&amp;ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune</a></p> <p><b>Skrivedag 2:</b></p> <p>PIE-Method: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&amp;ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson">https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&amp;ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson</a></p> <p>Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske, 25.09.15</p> <p>Sidsel Falsig-Pedersen: Gevinsten (2005)</p> <p>Omfang: 12 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasserundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, peer-feedback, skriftligt arbejde.