



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2019-juni 2021
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Bruun Hansen
Hold	HH2F

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med ”Familien” som tema (gennemgået på diverse hold med få variationer i tekstvalg) + kortfilm på 2. år
Titel 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse (1. år)
Titel 3	Mediehistorie/journalistik (1. og 2. år)
Titel 4	Det moderne gennembrud (2. år)
Titel 5	Retorik (2. år)
Titel 6	Danmark i krig (2. år)
Titel 7	Det 21. århundredes litteratur (2. og 3. år (sidste del endnu ikke læst))
	Skriftligt arbejde ud over det nedenfor angivne bl.a.: Første år: Analyse af uddrag af Theis Ørntofts ”Solar” (2018) Andet år: Arbejde med essaygenren
	OBS: Nøjagtigt tidsforbrug inden for de enkelte emner, markering af, hvad der er læst virtuelt under Corona-nedlukning og procentuel fordeling af områderne litteratur,



	medier og sprog angives, når undervisningsbeskrivelsen færdiggøres efter 3. år



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: Faktalink-artikelen "Familien under forandring": https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Analysevejledning 1 til fiktion i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen</p> <p>Teksten "Kortfilm. Filmiske virkemidler", bl.a. om Raskins syv parametre, fra DRs hjemmeside (cirka 2010) (2. år)</p> <p>Primærlitteratur: Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932) Martin A. Hansen: "Roden" (1955) (kanonforfatter) Jeppe Brixvold: "Partnere" (1998) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftlig aflevering med peer feedback) Christina Hesselholdt: uddrag af romanen "Lykkelige familier" (2014) + suppleret med andre tekster på diverse hold (ikke alle elever har læst 100 % de samme primærtetekster i dette forløb) Kortfilmen "Dennis" (2007), instrueret af Mads Mathiessen (2. år)</p>
Omfang	15 lektioner à 60 minutter
Særlige fokus-punkter	Introduktion til tekstlæsning og -analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, par- og gruppearbejde



Titel 2	Kommerciel kommunikation - reklameanalyse
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>I i-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen:</p> <ul style="list-style-type: none">-kap 5.6: Reklamer-kap 4.9: Appelformer-oversigt til film (filmiske virkemidler) + analysevejledning til reklamefilm <p>I i-bogen ”Netværker. Digitale medier i Dansk”, kap 1:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Fra centralistisk fortælling til multifortælling”- ”Brugergeneret indhold” <p>Primærlitteratur:</p> <p>Mspa-reklamefilm ”Naboen” (2019 - NORSK): https://www.youtube.com/watch?v=3T4Ngjo0B9s</p> <p>Kræftens bekæmpelse – ”Man kan da aldrig få for meget pølse” (2019): https://www.youtube.com/watch?v=HEP3jURCXnI (skriftlig aflevering – processkrivning med genaflevering)</p> <p>Carlsberg ”The Danish Way” (2017): https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M</p> <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p>
Omfang	8 lektioner à 60 minutter + et par dage i projektuge SO1
Særlige fokus-punkter	Medieanalyse, anvendelse af teoretiske begreber i praktisk analyse og produktion af reklamefilm
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ opgave samt skriftlig aflevering



Titel 3	Mediehistorie/journalistik
Indhold	<p><i>Sekundærlitteratur:</i></p> <p>I i-bogen ”Håndbog til dansk”: Kap 2: Fiktionskontrakt, fiktionsgenren Kap. 4.10: Argumentationsanalyse Kap. 5.1: Avisjournalistik Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary Kap. 5.5.: Billeder Kap. 5.7: Sociale medier</p> <p>Om nyhedsbehov og nyhedskriterier: http://www.adjunkten.dk/dansk/Journalistik/noter.asp</p> <p>I i-bogen ”Digital dannelse”: -kap. 6.1: ”Identitetskonstruktion” -kap. 6.2: ”De sociale platforme”</p> <p>Kapitel 17 i bogen ”Journalistik i dansk”: ”Reportagen skaber liv”</p> <p>Analysemodel til sagprosa (udarbejdet af læreren)</p> <p>Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Medier” (2005) (kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier)</p> <p>I i-bogen ”Sporten og samfundet” (Systime): Kapitel 9.2, 9.3, 9.4, 9.5 og 9.8 (i forbindelse med sportsjournalistik)</p> <p>Tekst om Bill Nichols’ fem dokumentartyper (DR) Henrik Østergaards artikel ”Drama dumpede ind af brevsprækken” i Ekko d. 1.2. 2012: https://www.ekkoilm.dk/artikler/drama-dumpede-ind-af-brevsprækken/</p> <p>Max Pedersens artikel ”Socialpornografi og mediefonser” i Ekko d. 11.9. 2004: https://www.ekkoilm.dk/artikler/socialpornografi-og-mediefonser/</p> <p><i>Primærlitteratur:</i></p> <p>Stephanie Surruges reportage ”Den mørkeste nat i Madrid”, Politiken d. 14.3. 2004</p> <p>Fleur Sativas reportage ”Da byen lukkede tog unge til privatfest med en følelse af udødelighed”, Sjællandske Nyheder d. 15.3. 2020: https://sn.dk/Slagelse/Reportage-Da-byen-lukkede-tog-unge-til-privatfest-med-en-foelelse-af-udoedelighed/artikel/924241</p> <p>Andreas Munks reportage ”Spøgelses-flyet fra Milano”, Ekstra Bladet d. 9.3. 2020</p> <p>Diverse papiraviser uge 9, 2020</p> <p>Mads Glen Wehlast: ”Solskjer hylder Ståle”, Ekstra Bladet d. 10.8. 2020</p> <p>Jimmi Willemoes Jensen: ”Fuglstændig suveræn”, Ekstra Bladet d. 16.8. 2020</p>



	<p>Bo Kampmann Walther: ””Ræk mig lige rødvinen*, siger jeg til Pirlo i min drøm, Information d. 15.8. 2020</p> <p>Overordnet vinder af årets pressefoto 2019 – Bax Lindhardts foto fra Reality Awards 2018: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/champagne-billede-fra-reality-awards-vinder-aarets-pressefoto-se-alle-de-flotte</p> <p>Vinder af årets nyhedsbillede 2017 - foto af Stine Holmsgaard Tidsvilde: https://journalistforbundet.dk/pressefotografforbundet/nyhed/arets-nyhedsbillede-danmark-2017</p> <p>Tre af de danske verdensmestre i håndbold d. 31.1. 2021 – foto af Mohamed Abdel Ghany: https://www.tv2nord.dk/aalborg/guld-rus-i-nordjylland-hele-tre-vm-guldvindere-spiller-for-aalborg-haandbold</p> <p>Diverse klip fra ”Paradise Hotel” (supplerende stof) Se & Hørs hjemmeside d. 18.2. 2020 (supplerende stof)</p> <p>Diverse kendissers Instagram- og Facebooksider (analyse i grupper med fremlæggelse for klassen)</p> <p>Dokumentarfilmen ”Testamentet”, instr. af Christian Sønderby Jepsen (2012) (VÆRK) Eksempler på forskellige dokumentartyper: http://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html (supplerende stof)</p> <p><i>Skriftligt:</i> Udarbejdelse af reportage fra Corona-DK Analyse af Mathias Niensens kronik ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske Tidende, d. 25.9. 2015 (i forlængelse af blokdag om skriftlig argumentation i danske stile) Analyse af Celine Szabo: ”Har I lagt mærke til, at det kun er jer, der bliver overrasket over, at det er 100 år siden, I udstillede os i Tivoli?”, vinder af tredjepladsen i Politikens BLM-essaykonkurrence for unge 2020</p>
Omfang	43 lektioner à 60 minutter (en del uden lektier i Corona-perioden)
Særlige fokuspunkter	<p>Særligt fokus på disse faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, kreativ skriveøvelse. Mediehistorie, dokumentargenren og sociale medier er afviklet som normale forløb på skolen. Avisjournalistik er primært afviklet virtuelt pga. Corona-krisen
-----------------------------------	---



Titel 4	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Primærlitteratur: Anonym: ”Den Fattige Piges Sang Ved Vuggen” (1884) Herman Bang: ”Foran Alteret” (1880) Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1885) Amalie Skram: Uddrag af ”Constance Ring” (norsk) (1885) Diverse selvvalgte malerier fra perioden af bl.a. L.A. Ring, Anna Ancher, Michael Ancher – til projekt om malerkunst (supplerende stof) Diverse impressionistiske malerier til arbejdet med begrebet impressionisme (supplerende stof) VÆRK: Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” (norsk) (1879)</p> <p>Sekundærlitteratur: Uddrag af Lars Tonnesen: ”At omgå tekster” (1995) Disse kapitler i i-bogen ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: ”Det moderne gennembruds samfund” ”Livssyn og syn på litteraturen” ”Skrivestil og sprog” ”Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke” I i-bogen ”Brug litteraturhistorien” af Sørensen og Rangvid: Kapitlet ”Retninger i det moderne gennembrud” Diverse materiale om forfatterne I-bogen ”Håndbog til dansk”: Kapitel 5 om billeder og analysevejledning 9 til billeder Uddrag om drama af Birger Reker Holm: ”Litterære genrer” (1999)</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har som optakt til SO6 udarbejdet en mini-rapport om ”Et dukkehjem”</p>
Omfang	21 lektioner à 60 minutter (de fem afviklet virtuelt)
Særlige fokus-punkter	Disse faglige mål: -at kunne analysere og fortolke fiktive tekster -at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -at demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -at kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejdsformen samt skriftligt arbejde, både i form af mindre skriveøvelser om personerne i ”Et dukkehjem” og udarbejdelse af mini-rapport



Titel 5	Retorik
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: Kap. 4.9 i i-bogen ”Håndbog til dansk”, Systime Analysevejledningen til taler i samme bog</p> <p>Primærkilder: Dronningens nytårstale d. 31.12. 2020: https://www.kongehuset.dk/monarkiet-i-danmark/nytarstaler/hendes-majestat-dronningens-nytarstaler Statsminister Mette Frederikssens nytårstale d. 1.1. 2021: https://www.regeringen.dk/aktuelt/statsministerens-nytaarstale/mette-frederikssens-nytaarstale-1-januar-2021/ Skriftligt (komparativ analyse): Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020: https://dansketales.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/ Tessas nytårstale i Deadline på DR2 d. 1.1. 2021: https://fb.watch/2Q3XxKPP9F/</p>
Omfang	9 lektioner à 60 minutter – alle afviklet virtuelt
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">-demonstration af indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge-analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster-perspektivering af tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge-demonstration af viden om og refleksion over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">-Læreroplæg-Individuelt arbejde med skriftlig analyse-Derudover primært: Gruppearbejde og gruppepræsentationer



Titel 6	Danmark i krig
Indhold	<p>Primærlitteratur: Maleriet ”Soldaterne vender hjem til København, 1849” af Otto Bache (1894) Maleriet: ”Lille Danmark” af Peter Carlsen (2009) Herman Bang: ”Tine” (1889, uddrag) Vilhelm Buhls anti-sabotagetale d. 2.9. 1942 John Christmas Møllers radiotale til Danmark fra BBC i London d. 6.9. 1942 Maleriet ”Kutteren Jenny” af Jacob Brostrup (2018) Halfdan Rasmussen: ”Noget om helte” (1955) (supplerende stof) Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 Anders Fogh Rasmussen: ”Hvad kan det nytte?”, kronik i Berlingske Tidenende d. 26.3. 2003 Dokumentaren ”Den hemmelige krig”, instrueret af Christoffer Guldbrandsen (2006) (VÆRK) Dokumentaren ”Armadillo”, instrueret af Janus Metz Pedersen(2010) (supplerende stof)</p> <p>Sekundærlitteratur: Kapitel 4.3.6, ”Socialhistorisk analyse”, i i-bogen ”Metoder i dansk” af Jan Sørensen Repetition af metodeafsnit om analyse af taler, billeder, dokumentarfilm mv. fra tidligere forløb (se disse) Tekst om nationalisme, skrevet af cand.scient. Jesper Samson, Bureauet. Maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p>
Omfang	17 lektioner à 60 minutter (de 13 afviklet virtuelt)
Særlige fokus-punkter	Der har været særligt fokus på socialhistorisk læsning, på metodebevidsthed (at læse en tekst hhv. historie- og danskfagligt) og på anvendelse af de relevante danskfaglige metoder
Væsentligste arbejdsformer	Forløbet er optakt til/en del af skolens SO6-forløb. Eleverne har arbejdet med diverse arbejdsformer og produkttyper, både analytiske og kreative. Eleverne har i deres SO6-opgave fordybet sig i nogle af de læste materialer eller andre, beslægtede materialer



Titel 7	Det 21. århundredes litteratur
Indhold	<p>Primærlitteratur: VÆRK: Yahya Hassan: ”Yahya Hassan” (2013) DR-dokumentaren ”Yahya Hassan. Den fødte digter” (2021): https://www.dr.dk/drtv/program/yahya- -den-foedte-digter_243469</p> <p>Sekundærlitteratur: Analysevejledninger fra i-bogen ”Håndbog til dansk”: ”Medieanalyse af dokumentarfilm” ”Litterær analyse af digte” YouTube-klip om Yahya Hassan (suppl. stof): https://bl.systime.dk/index.php?id=261#c732 (Hassan fortæller om sin baggrund) http://www.youtube.com/watch?v=ihI0Zkdh0zU (om debuten og mediedækningen)</p>
Omfang	2 år: 10 lektioner à 60 minutter (Yahya Hassan – 6 af dem afviklet virtuelt)
Særlige fokus-punkter	OPGIVES EFTER FORLØBETS AFSLUTNING PÅ 3. ÅR!
Væsentligste arbejdsformer	Yahya Hassan-arbejdet er primært afviklet som et projekt i grupper med to produkter: En analyse af digtsamlingen og produktion af underholdning for klassen med udgangspunkt i Yahya Hassans liv og digte (f.eks. Kahoot, Jeopardy, Videoillustration af digt)