



Undervisningsbeskrivelse Dansk A

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Juni 2024
Institution	College360
Uddannelse	EUX Business
Fag og niveau	Dansk Niveau A
Lærer(e)	Asger Jul Rosendorf (ajr)
Hold	bueux2a23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til Dansk A
Titel 2	Faka og Fiktion
Titel 3	Faktatekster og argumentation
Titel 4	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Titel 5	Politisk kommunikation
Titel 6	Litteraturhistorie 2: Det moderne gennembrud og det 20. århundredes lyrik
Titel 7	Det 21. århundrede: ”Den danske borgerkrig 2018-24”



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til Dansk A
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 1.1 Dansk er mange ting Kap: 1.2 Dansk er et hermeneutisk fag</p> <p><u>Tekster:</u> Emil Aarestrup, ”Angst”, 1838 Benny Andersen, ”Mit liv som indvandrer”, 1993 Thøger Jensen, ”Nu sad det unge par sikkert og så video”, 1998 Anja Otterstrøm, ”Sportsbutik”, 2010 Emil Frellsen Russell, ” Vi unge er ikke dovne og uengagerede”, 2019 (læserbrev)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 7 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Vi har også gennemgået læreplanen for dansk A, så eleverne har en forståelse for hvad de skal kunne på deres studieår. Et primært fokus er blevet lagt på et af danskfagets primære metoder – hermeneutikken. Dette er gjort for at give eleverne en teoretisk ramme for, hvad der sker når man læser tekster.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, per-sonligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af for-skellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Fremlægge i grupper med responsgruppe.



Titel 2	Fakta og Fiktion
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren Kap: 3.1 Hvad handler teksten om? Kap: 3.2 Komposition Kap: 3.3 Fortæller Kap: 3.4 Fremstillingsformer) Kap: 3.5 Tema og perspektivering Kap: 3.6 Litterære genrer Kap: 3.7 Litterære metoder Kap: 4.1 Ordenes betydninger Kap: 4.2 Sproglige billeder</p> <p><u>Tekster:</u> Helle Helle: ”En stol for lidt”, 1996 H. C. Andersen, ”Hyrdinden og Skorstensfejeren”, 1845 Johannes V. Jensen, ”Bo’l”, 1901 Pia Juul, ”Opgang”, 2001 Caspar Eric, ”DAG 14”, 2020, (digt) Adam Oehlschläger, ”Guldhornene”, 1803, (digt) Naja Maria Aidt, ”Torben og Maria”, 2008 Herman Bang, ”Den sidste balkjole”, 1887 Peter Seeberg, ”Biografi af en snegl”, 2000 Søren Frellesen, ”Boy Meets Girl”, 2008 (kortfilm) Dorte Hygum Sørensen, Politiken, ”Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæs- lig”, 2008 (Artikel) Naja Maria Aidt, ”Som englene flyver”, 1993 Martin A. Hansens ”Roden”, 1955</p> <p>Novellesamling (Værk): Henriette Borup Borregaard, ”Wi-Fi”, 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af ”Egernet” af Lone Hørslev</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 35 lektioner
Særlige fokus- punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyse-værktø- jerne.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg Gruppearbejde Individuelt arbejde Diskussion i plenum



Titel 3	Faktatekster og argumentation
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 4.3 Sproglige figurer Kap: 4.9 Retorik Kap: 4.10 Argumentation</p> <p><u>Tekster:</u> Anders Fogh Rasmussen, ”tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004”, 2004, (tale) John F. Kennedy, Ich bin ein Berliner (oversat), 1963, (tale)</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af ”Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed”, kronik fra Information, 19. februar 2015 af Anders Colting-Jørgensen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</i>• <i>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</i>• <i>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum.



Titel 4	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Indhold	<p>Kernestof: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: - Videointroduktioner til Middelalderen, Renæssance, Barok, Oplysningstid og Romantikken - Fra ”Brug Litteraturhistorien” (Mimi Sørensen, Mads Rangvid, Systime (i-bog)): Middelalderen: slægt, ære og hævn - Middelalderens samfund - Middelalderens litteratur - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer - Ridderviser og trylleviser - Ekstra: Skæmteviser</p> <p><u>Tekster:</u> ”Jorinde og Joringel” (Folkeeventyr) ”Harpens Kraft” (Trylleviser) ”Harald” (Skæmteviser)</p> <p>Oplysningstid: - Fornuftens tidsalder - Idealer om fremskridt og frihed</p> <p>fra ”Håndbog til dansk”: Kap. 3 (drama)</p> <p>Ludvig Holberg: Uddrag af ”Jeppe på Bjerget”, Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3</p> <p>Romantikken: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Introduktionsvideoer til romantikken - En kaotisk tidsalder - Romantisme</p> <p>Opslag i ”Litteraturens Veje”, (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme</p> <p><u>Tekster:</u> Oehlenschläger: ”Morgen-Vandring” og ”Der er et yndigt land” Grundtvig: ”Langt højere bjerge” Bjørnstjerne Bjørnson: ”Norsk sjømands-sang” Bjørnstjerne Bjørnson: ”Der ligger et land mod den evige sne” Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren” (værk)</p>



	<p>Billeder: Rørbye: ”Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter”, 1829 Jørgen Roed: ”Haven med den gamle Døbefont”, 1850 John Gast: ”American Progress”, 1872</p> <p>Supplerende stof: Dokumentar: ”Historien om Danmark – Tidlig middelalder” (DR, 2017) ”Historien om Danmark - Enevælde og Oplysningstid” (DR, 2017) Elevproduceret forfatterportræt af Ludvig Holberg Læreroplæg om Renæssance og Barok</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 34 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>I dette første litteraturhistoriske forløb er der særlig fokus på Middelalderen, Oplysningstiden og Romantikken (Renæssance og barok er præsenteret ved læreroplæg)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, sam-fundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsre-laterede sammen-hænge</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for ud-viklingen af nutidens tankegang</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum. Projektarbejdsform.



Titel 5	Politisk kommunikation
Indhold	<p>Kernestof: Fra ”Politisk Psykologi”, (Systeme i-bog), Jonatan Kolding Karnøe Kap 6.1: Priming og framing Kap 6.2: Issues Kap 6.3: Spin</p> <p>Opgaver til kapitlerne</p> <p>Tekstmateriale: Debatten: Arbejder Danmark for lidt? (DR, 2023)</p> <p>Supplerende: I forløbet har eleverne produceret en oversigt over en række af de landsdækkende aviser og dagblades målgruppe, oplag, temaer og politisk ståsted.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 9 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum.</p>



Titel 6	Litteraturhistorie 2: Det moderne gennembrud og det 20. århundredes lyrik
Indhold	<p>”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl. Introduktionsvideoer til det moderne gennembrud og ”modernisme og realisme”</p> <p>Det moderne gennembrud: Opslag i ”Litteraturens Veje”, (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger - Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme, eksistentialisme</p> <p><u>Tekster:</u> Henrik Pontoppidan: af ”Ilum Galgebakke” (prolog) Herman Bang: ”Den Sidste Aften” Amalie Skram: af ”Constance Ring” Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag (En Idyl)” Samuel Beckett: ”Vi venter på Godot” (uddrag, oversat)</p> <p>Det 20. århundredes lyrik:</p> <p>”Håndbog til dansk” Kap 3.6: digt Kap 4.1: denotation/konnotation (gennemgået i forløb 4) Kap 4.2: Sproglige billeder (gennemgået i forløb 4) Kap 4.3: Gentagelses-, modsætnings- og dramatiske figurer Kap 4.6: Rim</p> <p>Fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” Kap 7: Modernisme og realisme</p> <p><u>Tekster:</u> Karen Blixen: ”Vinger” Johannes V. Jensen: ”Interferens” Klaus Rifbjerg: ”Engang” Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” Gunvor Hofmo: ”Det er ingen hverdag mer” Pär Lagerkvist ”Ångest”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca.15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbet har haft fokus på at analysere tekster ud fra begrebet ”de 3 k’er” (køn, klasse og kirke” fra ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”</p> <p>Senere i forløbet har fokus været på digtgenrens kendetegn og analysen af teksterne har ud over indholdet også haft fokus på de stilistiske og sproglige virkemidler.</p>



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>• <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum. Fremlæggelser i grupper.



Titel 7	Det 21. århundrede: ”Den danske borgerkrig 2018-24”
Indhold	<p>Kernestof: ”Den danske borgerkrig 2018-24”, Kaspar Colling Nielsen, Gyldendal, 2013</p> <p>Fra ”Litteraturen – på langs og på tværs” Kap. 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme</p> <p><u>Tekster:</u> Caspar Eric: ”Dag 1” (Digt) Caspar Eric: ”Dag 12” (Digt) Caspar Eric: ”Dag 26” (Digt) Caspar Eric: ”Dag 80” (Digt) Pablo Llambías: ”Zombierådhus” (Uddrag)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 13 lektioner
Særlige fokus- punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Træning i værklæsning</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>• <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>Orienterer sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum. Fremlæggelser i grupper.