



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2024
Institution	College360
Uddannelse	EUX Business
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kamilla Løyché Jensen
Hold	Bueux2b23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til Dansk A
Titel 2	Fiktion
Titel 3	Faktatekster og argumentation
Titel 4	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Titel 5	Politisk kommunikation
Titel 6	Litteraturhistorie 2: Det moderne gennembrud og det 20. århundredes lyrik
Titel 7	Det 21. århundrede: "Den danske borgerkrig 2018-24"



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk A
Indhold	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap 1: Intro Kap 2.1: Fiktions- og fakta-kontrakt Kap 2.2: Epik, lyrik, drama</p> <p>De taksonomiske niveauer: redegørende, analyserende, vurderende</p> <p>Fra "Gutenberg og Google", Henrik Poulsen, Daneklærerforeningens forlag, 2017: Kap 0: Introduktion: Fra Gutenberg til Google</p> <p>Tekster: Thøger Jensen: <i>Nu sad det unge par sikkert og så video</i> Supplerende stof: Danish Mother Seeking (VisitDenmark-kampagne)</p>
Omfang	Ca. 14 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til a-niveau Eleverne skal kunne kende forskel på fakta og fiktion samt foretage en analyse af en fiktiv tekst ud fra den gennemgåede teori. Derudover har forløbet indeholdt en introduktion til mediehistoriske begreber.</p> <p><i>o Kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i></p> <p><i>o Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i></p> <p><i>o Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Fiktion
Indhold	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til dansk" (Systime i-bog) Kap 2.2: Fakta og fiktions-genren Kap 3.1: Hvad handler teksten om? Kap 3.2: Komposition Kap 3.3: Fortæller Kap 3.6: Litterære genrer Kap 4.1: Ordnes betydninger Kap 4.2: Sproglige billeder</p> <p><u>Tekster:</u> Helle Helle: <i>"En stol for lidt"</i>, 1996 Peter Seeberg: <i>"Biografi af en snegl"</i>, 2000 H.C. Andersen: <i>"Hyrdinden og Skorstensfejerer"</i>, 1845 Martin A. Hansen: <i>"Roden"</i>, 1955</p> <p>Novellesamling (Værk): Henriette Borup Borregaard, <i>"Wi-Fi"</i>, 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af <i>"Egernet"</i> af Lone Hørslev</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 27 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere at analyse-værktøjerne.</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>○ <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Faktatekster og argumentation (forløbet er delvist gennemgået af vikar under sygemelding)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Fra "Håndbog til dansk" (systime i-bog)</p> <p>Kap 4.9: Retorik</p> <p>Kap 4.10: Argumentation</p> <p>Fra "Humor i dansk", Michael Balle Jensen, 2007, Systime: Kap 3: Sproghandlinger og præsuppositioner</p> <p>Tekstmateriale:</p> <p>Læserbrev: Jyllandsposten, 5. dec. 2011: "Det bliver en dyr omgang for Nordjylland" af Kristoffer Hjorth Storm</p> <p>Kronik: Berlingske, 29. september 2023: "Vi kan ikke ændre unges alkoholkultur med lavere procenter" af Ida Fabricius Bruun</p> <p>Kronik: Politiken, 13. april 2024: "Debat: Mon ikke Mick Øgendahl og Rune Klan overtræder loven, når de gør grin med nazistiske tosser?", af Søren Anker Madsen</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af "Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed", kronik fra Information, 19. februar 2015 af Anders Colding-Jørgensen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Indhold	<p>Kernestof: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: - Videointroduktioner til Middelalderen, Renæssance, Barok, Oplysningstid og Romantikken - Fra "Brug Litteraturhistorien" (Mimi Sørensen, Mads Rangvid, Systime (i-bog)): Middelalderen: slægt, ære og hævn - Middelalderens samfund - Middelalderens litteratur - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer - Ridderviser og trylleviser - Ekstra: Skæmteviser</p> <p><u>Tekster:</u> Folkeeventyr: <i>Jorinde og Joringel</i> Trylleviser: <i>Harpens Kraft</i> Skæmteviser: <i>Harald</i></p> <p>Oplysningstid: - Fornuftens tidsalder - Idealer om fremskridt og frihed</p> <p>fra "Håndbog til dansk": Kap. 3 (drama)</p> <p>Ludvig Holberg: Uddrag af "Jeppe på Bjerget", Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3</p> <p>Romantikken: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Introduktionsvideoer til romantikken</p> <p>Opslag i "Litteraturens Veje", (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger: Universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme</p> <p><u>Tekster:</u> Oehlenschläger: "Morgen-Vandring" og "Der er et yndigt land" Grundtvig: "Danmarks Trøst" Steen Steensen Blicher: "Hosekræmmeren" (værk)</p> <p>Billeder: Rørbye: "Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter", 1829</p>



	<p>Jørgen Roed: <i>"Haven med den gamle Døbefont"</i>, 1850 John Gast: <i>"American Progress"</i>, 1872</p> <p>Supplerende stof: Dokumentar: <i>"Historien om Danmark – Tidlig middelalder"</i> (DR, 2017) <i>"Historien om Danmark - Enevælde og Oplysningstid"</i> (DR, 2017) Elevproduceret forfatterportræt af Ludvig Holberg Læreroplæg om Renæssance og Barok</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 34 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression I dette første litteraturhistoriske forløb er der særlig fokus på Middelalderen, Oplysningstiden og Romantikken (Renæssance og barok er præsenteret ved læreroplæg)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>I forbindelse med <i>"Harpens Kraft"</i> har eleverne arbejdet med at genfortælle folkevisen som en tegneserie.</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Politisk kommunikation
Indhold	<p>Kernestof: Fra "Politisk Psykologi", (Systime i-bog), Jonatan Kolding Karnøe Kap 6.1: Priming og framing Kap 6.2: Issues Kap 6.3: Spin</p> <p>Opgaver til kapitlerne</p> <p>Tekstmateriale: Film: "Kongekabale", Nikolaj Arcel, 2004</p> <p>Supplerende: I forløbet har eleverne produceret en oversigt over en række af de landsdækkende aviser og dagblades målgruppe, oplag, temaer og politisk ståsted.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 9 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 6	Litteraturhistorie 2: Det moderne gennembrud og det 20. århundredes lyrik
Indhold	<p>"Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Introduktionsvideoer til det moderne gennembrud og "modernisme og realisme"</p> <p>Det moderne gennembrud: Opslag i "Litteraturens Veje", (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger - Kritisk realisme, naturalisme, impressionisme</p> <p>Tekster: Henrik Pontoppidan: af "<i>Illum Galgebakke</i>" (prolog) Herman Bang: "<i>Den Sidste Aften</i>" Amalie Skram: af "<i>Constance Ring</i>"</p> <p>Det 20. århundredes lyrik:</p> <p>"Håndbog til dansk" Kap 3.6: digt Kap 4.1: denotation/konnotation (gennemgået i forløb 4) Kap 4.2: Sproglige billeder (gennemgået i forløb 4) Kap 4.3: Gentagelses-, modsætnings- og dramatiske figurer Kap 4.6: Rim</p> <p>Fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" Kap 7: Modernisme og realisme</p> <p><u>Tekster:</u> Karen Blixen: "<i>Vinger</i>" Johannes V. Jensen: "<i>Interferens</i>" Klaus Rifbjerg: "<i>Engang</i>" Tom Kristensen: "<i>Nat i Berlin</i>"</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca.15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbet har haft fokus på at analysere tekster ud fra begrebet "de 3 k'er" (køn, klasse og kirke" fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs"</p> <p>Senere i forløbet har fokus været på digtgenrens kendetegn og analysen af teksterne har ud over indholdet også haft fokus på de stilistiske og sproglige virkemidler.</p>



	<ul style="list-style-type: none">o Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplægo Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligto Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhængeo Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegango Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde I forbindelse med Bangs "Den sidste aften" har eleverne udarbejdet drejebog med filmiske virkemidler til udvalgte scener.

[Retur til forside](#)



Titel 7	Det 21. århundrede: "Den danske borgerkrig 2018-24"
Indhold	Kernestof: "Den danske borgerkrig 2018-24", Kaspar Colling Nielsen, Gyldendal, 2013 Fra "Litteraturen – på langs og på tværs" Kap. 8: Det 21. århundrede: eksperimenterende realisme
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner
Særlige fokus- punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Træning i værklæsning <ul style="list-style-type: none">○ <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>○ <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>○ <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>○ <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>○ <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>○ <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse