

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Pernille Dam Elvang
<b>Hold</b>	1J

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Titel 2</b>	Kandis
<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Titel 4</b>	Kortfilm som genre
<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> ”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ oversættelsesproblematikker</li><li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li><li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li><li>▪ ordklasser og stilistik</li><li>▪ billedsprog</li><li>▪ skrift- og talesprog</li><li>▪ kommunikationsmodeller</li><li>▪ genrer</li><li>▪ mediebevidst formidling</li><li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li><li>▪ sproghandlinger</li><li>▪ transaktionsanalyse</li><li>▪ optoning og nedtoning</li><li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li><li>▪ undertekst</li><li>▪ sproghistorie</li><li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b> <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler">http://sproget.dk/leg-og-ler</a></p>
<b>Omfang</b>	45 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget</li><li>▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge</li><li>▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog</li><li>▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler</li><li>▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen</li><li>▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster</li><li>▪ at give en sproghistorisk introduktion</li><li>▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.</li><li>▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling</li> <li>▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 2</b>	<b>Dokumentaranalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundt ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder</li> </ul>

	<p>-Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm"</p> <p>-Oversigt til film om filmiske virkemidler</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (VÆRK)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i I-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime)</p> <p>Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>REKLAMER:</b></p> <p>Aalborg Kommune: Aalborg Film, 2016</p> <p>Carlsberg: The Danish Way, 2017</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune Naturens Rige #pladspadsplads, 2015</p> <p><b>ARTIKLER</b></p> <p>"Der er gået religion i ekstremsport og grønsagssmoothies", Mathias Nielsen, Berlingske 25/9 2015</p> <p>"De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt iscenesatte liv" Pelle Kirchner, Jyllands-Posten 3/11-2018</p> <p>"Digital opdragelse", Politiken mener 20/10-2019</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p>

	<p>Nettets fortællinger i Netværker. Digitale medier i dansk kap. 1 : <a href="https://netvaerker.systeme.dk/?id=144">https://netvaerker.systeme.dk/?id=144</a></p> <p>Den iscenesatte virkelighed. Fakta- og fiktionskoder <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c493">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c493</a></p> <p>Reklamer i Håndbog til dansk kap. 5.6: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p227</a> Læs også om dramaturgi: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223</a></p> <p>Argumentationsanalyse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620">https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620</a></p> <p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c627</a></p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm som genre</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Daniel Kragh-Jacobsen: Næste stop (2018)</li><li>• Lars Pedersen Arendt: Beast (2009)</li><li>• Anders Thomas Jensen: Valgaften (1998)</li><li>• Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: Kuppet (2000)</li><li>• Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: Ernst og lyset (1996)</li><li>• William Rudbeck Lindhardt: Transit (2015)</li><li>• Peter Gornstein: Peaceforce (2011)</li></ul> <p>Supplerende materiale: Kortfilm og Raskins 7 parametre: <a href="http://www.vognstof.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm">http://www.vognstof.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm</a>. Håndbog til dansk - Spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232</a> og Analysevejledning til spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde med oplæg</li><li>• Individuelt arbejde</li></ul>

<b>Titel 5</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Blendstrup, Jens: Sofus er læge og mor er syg (2002)  Skov, Leonora Christina: Den, der lever stille (uddrag) (2018)  Pedersen, Sidsel Falsig: Gevinsten (2005)  Pape, Morten: Planen (uddrag) (2015)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Haaning, Katrine o.a.: De seneste fem års litteratur, Systime:  Autofiktion <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=283">https://5aarslitt.systime.dk/?id=283</a></p> <p>Textanalyse – Genre på de sociale medier:  <a href="https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5328&amp;L=0">https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5328&amp;L=0</a></p> <p>Textanalyse - Sprog, tone og etik på de sociale medier:  <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=5333">https://textanalyse.systime.dk/?id=5333</a></p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195</a></p> <p>Håndbog til dansk – Rap-tekster:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=216">https://hbdansk.systime.dk/?id=216</a></p> <p>Værk: Hvis der skulle komme et menneske forbi af Thomas Korsgaard (2017)</p> <p>Værk: Analyse af selvvalgte dansk musikalbum fra nyeste tid.</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde</li><li>• Elevoplæg</li><li>• Gruppearbejde</li></ul>