

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2022 – juni 2023
<b>Institution</b>	College 360
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anna Korr Gregersen
<b>Hold</b>	HHX1g22s

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Dokumentaranalyse - Værk: Dokumentarfilm: ”Kandis for livet” af Jesper Dalsgaard (2021)
<b>Forløb 2</b>	Reklameanalyse
<b>Forløb 3</b>	Lyriskforløb/tendenser i samtiden - Værk: <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) af Tobias Rahim
<b>Forløb 4</b>	Medieforløb
<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Forløb 6</b>	Skriftlighed

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Dokumentaranalyse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I grundforløbet arbejdede eleverne med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>. Eleverne blev bl.a. introduceret for fakta- og fiktionskoder, og hvordan disse blev brugt i dokumentarfilmen. Derudover blev eleverne introduceret for en række filmtekniske begreber. Eleverne arbejdede med dokumentarfilmen i grupper, hvor hver gruppe havde til opgave at lave en personkarakteristik af en given person fra dokumentarfilmen.</p> <p>Eleverne kan have gennemgået forskelligt supplerende stof, idet de var i forskellige klasser i grundforløbet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fr centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof <i>Kandis for livet</i> (2021) instrueret af Jesper Dalgaard (værk)</p> <p>Supplerende stof <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224">https://hbdansk.systime.dk/?id=224</a> (uddrag) (cirka 5)</li> <li>- Filmiske virkemidler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=222">https://hbdansk.systime.dk/?id=222</a> (7,2)</li> </ul> <p>Korte klip fra andre dokumentarfilm. Herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Armadillo</i> (2010) af Janus Metz</li> <li>- <i>Bowling for Columbine</i> (2002) af Michael Moore</li> <li>- <i>Mændene, der plyndrede Europa</i> (2018)</li> </ul> <p>Omfang Cirka 20 lektioner a 60 minutter 5 timers fordybelsestid</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde (herunder fremlæggelser)</li> <li>- Matrixarbejde</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet fungerede som optakt til SO1, hvor eleverne skulle producere deres egen reklamefilm. Fokus har været på centrale begreber, der knytter sig til reklameanalyse. Herudover har eleverne arbejdet med de nye markedsføringsformer, herunder influencer marketing og push/pull kommunikation.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b>  Reklamer  Følgende reklamer er analyseret på klassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elgiganten: Lad gaverne tale – fra far – jul i Elgiganten (2016): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MF1paIWSHFI">https://www.youtube.com/watch?v=MF1paIWSHFI</a></li> <li>- Carlsberg: The Danish Way (2017)</li> <li>- SAS – what is truly Scandinavian (2020). Eleverne lavede i gruppe en aflevering om denne reklamefilm.</li> </ul> <p>Følgende reklamer har eleverne analyseret i grupper. En gruppe pr. reklamefilm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SAS – The arrivals: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eWUYf_zf2O0">https://www.youtube.com/watch?v=eWUYf_zf2O0</a></li> <li>- Kræftens bekæmpelse – red din fars dag: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1uBL0-36ImQ">https://www.youtube.com/watch?v=1uBL0-36ImQ</a></li> <li>- Kræftens bekæmpelse – red din fars dag: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TyWOulTG7fU">https://www.youtube.com/watch?v=TyWOulTG7fU</a></li> <li>- Tivoli – 175 år: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VqaJsLbMM04">https://www.youtube.com/watch?v=VqaJsLbMM04</a></li> <li>- Volvo – Zlatan: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></li> <li>- Ørsted: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg">https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b>  <i>Håndbog til Danske</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.9 Retorik, uddrag (2 sider)</li> <li>- 5.6 Reklamer (10,3 sider)</li> <li>- Filmiske virkemidler (7,1 side)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmens dramaturgi (5,3 sider)</li> </ul> <p><i>Dig og digital dannelse i dansk</i> af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, ibog på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Push og pull kommunikation på sociale medier (5,3 sider)</li> <li>- Influencer marketing (3,3 sider)</li> <li>- Brand communities (1,7 sider)</li> </ul> <p>Artikel fra DR skrevet af Nicoline Vestergaard: "SAS klipper omstridt reklamefilm om": <a href="https://www.dr.dk/nyheder/penge/sas-klipper-omstridt-reklamefilm-om-fra-12">https://www.dr.dk/nyheder/penge/sas-klipper-omstridt-reklamefilm-om-fra-12</a>. februar 2020 (1 side)</p> <p>Stories for millioner (2022) afsnit 1(Den nye reklamebranche): <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/stories-for-millioner_314134">https://www.dr.dk/drtv/serie/stories-for-millioner_314134</a></p> <p>12 lektioner a 60 minutter 12 timers fordybelsestid</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Projektarbejde (i forbindelse med SO1 arbejdede eleverne tværfagligt)</p>

<b>Forløb 3</b>	Lyrikforløb/tendenser i samtiden (fokus på Tobias Rahim)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet var en kombination af et lyrikforløb og et forløb om tendenser i samtidens litteratur. Herunder autofiktion og selvscenesættelse. Fokus var på Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i> .
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof</p> <p><i>Når sjælen kaster op</i> (2022) af Tobias Rahim</p> <p><i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2022) af Tobias Rahim</p> <p>Supplerende stof</p> <p>”Angst” (1838) af Emil Aarestrup</p> <p><i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Litterær analyse af digte: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=195">https://hbdansk.systime.dk/?id=195</a> (2,4)</li> <li>- Litterær analyse af rap-tekster: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=216">https://hbdansk.systime.dk/?id=216</a> (1,3)</li> <li>- Autofiktion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502</a> (3?)</li> </ul> <p><i>Lyrik – når sproget spiller</i> af Mette Ewald og Rikke Taber, ibod på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intro til lyrik: <a href="https://lyrik.systime.dk/?id=219">https://lyrik.systime.dk/?id=219</a> (1,1)</li> </ul> <p>10 lektioner a 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Projektarbejde med fremlæggelser</p>

<b>Forløb 4</b>	Medieforløb
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har fokus været på nyhedsformidling. Bl.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aviser</li> <li>- Forskellige former for avisjournalistik (herunder opinionsjournalistik, nyhedsjournalistik, fake-news og click-bait)</li> <li>- Nyheder på TV (kun i 1g)</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster (1g)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Information:</b> Finanslov 2020: Her er fire lunser, som finansministeren smed til SF og de andre partier <a href="https://www.information.dk/indland/2019/12/finanslov-2020-fire-lunser-finansministeren-smed-sf-andre-partier">https://www.information.dk/indland/2019/12/finanslov-2020-fire-lunser-finansministeren-smed-sf-andre-partier</a></li> <li>• <b>Børsen:</b> Finansloven for 2020 er på plads. Her bliver skatterne sat op <a href="https://borsen.dk/nyheder/politik/finansloven-for-2020-er-paa-plads-her-bliver-skatterne-sat-op">https://borsen.dk/nyheder/politik/finansloven-for-2020-er-paa-plads-her-bliver-skatterne-sat-op</a></li> </ul> <p>Eleverne har i grupper arbejdet med følgende aviser i grupper (en gruppe pr. avis):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jyllands-Posten</li> <li>- Politiken</li> <li>- Horsens Folkeblad 1b /Ekstra Posten</li> <li>- Børsen</li> <li>- Berlingske</li> </ul> <p>I denne forbindelse har eleverne udvalgt en nyhedsartikel og analyseret artiklen med fokus på brug af kilder, nyhedskriterier og vinkling.</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><i>Grundbog til medier</i> af Henrik Poulsen. Ibog på Systime.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapitel 4.1 Fra kulturens medier til mediekulturen (6,6)</li> </ul> <p><i>Grundbog til medier i dansk</i> af Thomas Bjørn Pedersen. Ibog på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyheder (uddrag): <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=132">https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=132</a> (cirka 2)</li> <li>• Den traditionelle journalistik: <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=150">https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=150</a> (cirka 1)</li> </ul> <p><i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapitel 4.1 Argumentation (uddrag) (cirka 7 sider)</li> <li>• Kapitel 5.1 Avisjournalistik (uddrag) (cirka 20 sider)</li> </ul> <p>Omfang Cirka 10 lektioner Fordybelsestid: 6 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde (herunder fremlæggelser)</li> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> </ul>

<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie del 1
-----------------	--------------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet i litteraturhistorie har til formål at lave nedslag i litteraturhistorien og arbejde med relevante tekster.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- <b>mindst én folkevise</b> og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b> ”Ridderens runeslag” (folkevise)</p> <p><b>Supplerende stof</b> <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen, ibog på Systemtime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderens samfund: et slægtssamfund: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=155">https://bl.systemtime.dk/?id=155</a> (1,2 sider)</li> <li>- Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=154">https://bl.systemtime.dk/?id=154</a> (0,9 sider)</li> <li>- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=153">https://bl.systemtime.dk/?id=153</a> (2,2 sider)</li> <li>- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=268">https://bl.systemtime.dk/?id=268</a> (1,2 sider)</li> </ul> <p>Omfang 4 lektioner a 60 minutter (vi arbejder videre med det i 2g)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Individuelt arbejde</li> </ul>

<b>Forløb 6</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet består af 2 skrive dage i 1g. Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortolkningshypoteser</li> <li>- Udformning af disposition</li> <li>- Træning i at skrive indledning</li> <li>- At argumentere for sine faglige pointer med udgangspunkt i PIE-modellen</li> </ul>

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Kampagnefilm fra Aalborg Kommune: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k</a>  Kampagnefilm fra Ringkøbing-Skjern Kommune: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</a></p> <p>”Der er gået religion i ekstremløb og grønssagssmoothies” (2015) af Mathias Nielsen (artikel)  ”Gevinsten” (2015) af Sidsel Falsig Pedersen (novelle)  ”Udslidt” (1889) af H. A. Brendekilde (maleri)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i> af Louise Lundgreen, Anne Haugaard Thomsen og Annette Düring Nielsen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag om fortolkningshypotese: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316</a></li> </ul> <p>PIE-metoden: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc">https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc</a></p> <p>Omfang  12 lektioner a 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde