



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2022
Institution	College360 – Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Astrid Abildgaard Jørgensen (1. år) og Rikke Hansen (2. og 3. år)
Hold	Hhx3g21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Familien
Titel 2	Sprog og kommunikation (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse)
Titel 3	Medier
Titel 4	Journalistik og nyhedsformidling
Titel 5	Tendenser i samtiden
Titel 6	Litteraturhistorie
Titel 7	SO6 Tema: Danmark i krig



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Familien
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Familien under forandring</i> (2015) Faktalink https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring (2 sider) <i>Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med</i> Politiken d. 3.4. 2018 (2 sider)</p> <p>Kernestof: <i>Til mine forældre</i> (1932) Munch-Petersen, G. (1 side) <i>Roden</i> (1955) Hansen, M. A. (3 sider) <i>Dolken</i> (1963) Ditlevsen, T. (4 sider) <i>På et tidspunkt i foråret</i> (1996) Helle, H. (6 sider) <i>Lige i vandkanten</i> (1999) Keegan, C. (5 sider) <i>Tur i bil</i> (2006) Aidt, N. M. (8 sider) <i>Mandag d. 1. december</i> (2009) Hørslev, L. (1 side) <i>Danmarksferie</i> (2011) Butschkow, J. (4 sider) <i>Trælammeller</i> (2013) Hassan, Y. (1 side) <i>Lykkelige familier</i> (2014) (uddrag) Hesselholdt, C. (4 sider)</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokus-punkter	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Sprog og kommunikation (en del af forløbet indgår i Almen Sprogforståelse)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Ind i sproget – bbx. Håndbog til almen sprogforståelse</i> (2017) Lassen, B. B. & Nielsen, G. R. (ibog)</p> <ul style="list-style-type: none">• 3.1 Morfologi (2,1 sider)• 4.2 Billedsprog, inkl. Underafsnit (13,1 sider)• 4.3 Skrift- og talesprog, inkl. Underafsnit (10,3 sider)• 5.1.5 Sproghandlinger (2,9 sider)• 6. Sproghistorie, inkl. Underafsnit (13,9 sider) <p><i>Skriveøvelser til dansk</i> (2014) Nielsen, A. & Schütter, L. T. (ibog)</p> <ul style="list-style-type: none">• Præsentation af tekst (3,9 sider)• Indledning og afslutning (4 sider)• Afsnitsinddeling (2,2 sider)• Overgange mellem afsnit (2,8 sider)• Korrektur (0,3 sider) <p>Retorik: Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- J. F. Kennedys tale ”Ich bin ein Berliner” (26. juni 1963) (2 sider)- Anders Fogh Rasmussens tale ved mindestenen for Flemming Juncker (4. maj 2004) (4 sider)- Jens Stoltenbergs tale på Rådhuspladsen (25. juli 2011) (6 sider)- Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020- Tessa's nytårstale 2021- Statsminister Mette Frederikssens nytårstale 2021 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Håndbog til dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen (ibog)<ul style="list-style-type: none">o Kap. 4. Sprog
Omfang	35 lektioner
Særlige fokus-punkter	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Skriftlighedsforløb over to blokdage i 1.g. med fokus på at skrive velargumenterede afsnit med et tydeligt fokus.



Titel 3	Medier
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Trykte reklamer:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Easis Spis Bedre august 2019- Ford IN september 2019- Georg Jensen IN september 2019- Kissmeyer Spis Bedre august 2019- Lancôme IN september 2019- Lidl Spis Bedre august 2019- Omen Datatid juni 2019- Panasonic Datatid juni 2019- Philips hue Datatid marts 2019- Volvo IN september 2019- Arla koncentreret velvære Alt for damerne- Mazda Euroman oktober 2014- Mercedes Benz "Det handler om, hvad der er under hjelmen"- Patek Philippe Politiken 26.11.2017- Kræftens Bekæmpelse "Mænd bruger for lidt penge på sig selv"- Mulberry IN 2013 <p><u>TV-reklamer:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Carlsberg: "The Danish Way" https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M (0,4 sider)- H&M kampagne "Ladylike" (11. september 2016) https://www.youtube.com/watch?v=8-RY6fWVrQ0 (0,5 sider) <p>Simple Feast: <i>Maybe it's time to quit meat?</i></p> <p><u>Dokumentarfilm</u></p> <p><i>Testamentet</i> (2011) Christian Sønderby Jepsen (37 sider) (Værk)</p> <p><i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010 (indgår også i SO6-forløbet)</p> <p>Anslaget af DR2 <i>undersøger: Kvotekonger og små fisk</i>, 2015 (eksempel på dybdeborende dokumentar)</p> <p>Starten af <i>Ved havet</i> af Sine Skibsholt, 2011 (eksempel på observerende/ deltagende dokumentar)</p> <p>Anslaget af <i>Blodets bånd</i> af Pernille Bervald Jørgensen og Christian Sønderby Jepsen, 2013</p> <p><u>Kortfilm</u></p> <p><i>Lovefield</i> af Mathieu Ratthe, 2008</p> <p><i>Helium</i> af Anders Walter, 2014</p> <p><i>Listen</i> af Hamy Ramezan og Rungano Nyoni, 2014 (skriftlig aflevering)</p> <p><i>Peaceforce</i> af Peter Gornstein, 2011 (indgår også i SO6-forløbet)</p> <p>Supplerende stof:</p>



	<p><i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none">- Kap. 2 ”Fakta og fiktion” (16 sider)- Kap. 4.10 "Argumentation" (8,9 sider)- Kap. 5.2 ”Dokumentarfilm og mockumentary” (10,3 sider)- kap. 5.6 "Reklamer" (8,9 sider)- "Oversigt til billeder" (7,9 sider)- Filmiske virkemidler https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222- Filmens dramaturgi https://hbdansk.systeme.dk/?id=p223 <p><i>Virkemidler – i reklamer, film og kunstbilleder</i> (2010) Knudsen, J. I. s. 141-149 (9 sider)</p> <p><i>iDansk</i> (2014) Paldam, C. et al.: Storytelling" https://idansk.systeme.dk/index.php?id=371&L=0 (5,4 sider)</p> <p>Raskins 7 parametre – kortfilm</p> <p>”Livsstil til salg – branding på sociale medier” og ”Ordet i sin magt – politikere på sociale medier” i <i>Dansk i praksis</i> af Tina Jensen, Systeme</p> <p>”Reklamens historie i Danmark” https://www.dr.dk/nyheder/viden/nysgerrig/reklamens-historie-i-danmark</p> <p>Influencer-videoer</p>
Omfang	50 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	Journalistik og nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ekstra Bladet 28. oktober 2019: "Terrorleder sprængt i luften" (2 sider)</p> <p>Politiken 28. oktober 2019: "Kaliffens død svækker Islamisk Stat - men den vil forsøge at komme igen", "Præsident Donald Trump: "Han var en ond og brutal mand, og han døde en ond og brutal død"" og "Portræt: Verdens mest eftersøgte" (4 sider)</p> <p>Politiken 17. marts 2018 "Mobiltelefonens mange forbandelser" (3 sider)</p> <p>Politiken 16.9.2013 "Hvorfor er kvinder så kedelige?" (2 sider)</p> <p>Politiken 14.5.2006 "Æresdrab: Et alt for kort ægteskab" (5 sider)</p> <p>TV-avisen d. 24. marts 2020 kl. 18.30 (12 sider)</p> <p>Diverse selvvalgte nyhedsartikler</p> <p>Katrine Wiedemann: ”Hvorfor skulle de unge tage en uddannelse?”, kommentar i Information, den 21. november 2019</p>



	<p>Supplerende stof: <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none">- Kap. 4.10 "Argumentation" (repetition fra forløb 3)- Kap. 5.1 "Avisjournalistik" (30,1 sider) <p><i>Krydsfelt</i> (2010) Mimi Olsen et al.</p> <ul style="list-style-type: none">- "Mediegenrer" s. 294-297 (3 sider)
Omfang	35 lektioner
Særlige fokus-punkter	analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 5	Tendenser i samtiden
Indhold	<p><u>Guldagers portræt af København (ca. 100 sider)</u> Kernestof: <i>København</i> (2004) Katrine Marie Guldager (Værk)</p> <p>Supplerende stof: Politiken 16. januar 2004 "København, mærkværdigvis" Berlingske 12. januar 2004 "Små mennesker og præcise ord" Forfatterweb "Katrine Marie Guldager" https://forfatterweb.dk/oversigt/zguldager00</p> <p><u>Fantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden (6 lektioner)</u> <i>Virtuel undervisning i dele af forløbet</i></p> <p>Kernestof Kortfilm: <i>Peaceforce</i> af Peter Gornstein, 2011 (indgår også i SO6-forløbet) Peter Adolphsen: <i>Rynkekneppspsygen</i>, 2017 (uddrag) George Orwell: <i>1984</i>, 1949 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime<ul style="list-style-type: none">o Fantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden- <i>Genrefilm og filmgenrer</i> af Erling Sørensen, 2016/ibog, Systime<ul style="list-style-type: none">o Definition af science fiction-filmeno Science fiction-filmens undergenrer – Postapokalypsen og dystopien- Kronik: "Covid-19 åbner døren for Orwells dystopiske overvågnings-



	<p>samfund” af Jørgen Ørnstrøm Møller, Berlingske 22. maj 2020</p> <p><u>Realisme og autofiktion</u></p> <p>Kernestof:</p> <p>Morten Pape: ”Prolog” (uddrag af romanen <i>Planen</i>, 2015. Skriftlig aflevering)</p> <p>Kristina Nya Glaffey: <i>Mor og Busser skal skilles</i>, 2016 (romanuddrag)</p> <p>Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2006 (romanuddrag)</p> <p>Jan Sonnergaard: ”Reprise på krogs Fisserrestaurant”, 2000 (novelle)</p> <p>Yahya Hassan: ”Barndom”, 2013 (uddrag fra digtsamling)</p> <p>Christian Holten Bonke: <i>Ejersbo</i>, 2015 (dokumentar)</p> <p>Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i>, 2002 (roman, værk)</p> <p>Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i>, 2005 (film)</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Foredrag med Morten Pape- Kap. 8: ”2000-2020: Eksperimenterende realisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime- Kap. 2: ”Fakta og fiktion” i <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen- ”Filmatiseringer” i Henrik Poulsen: <i>Litteraturens film</i>, 2005, Gyldendal (3 sider)- Georg Græsholt: ”Åbent brev til Romer”, læserbrev i Weekendavisen, 2. februar 2007- Eksempelstile, vurderingskriterier og tjekliste til skriftlige afleveringer- <i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i> af Sara Krog m.fl., Systime ibog
Omfang	55 lektioner
Særlige fokus-punkter	Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Analysere og fortolke fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 6	Litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Middelalderen (ca. 1000-1536)</u></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Folkeviser: <i>Ebbe Skammelsøn</i>- Film: <i>Brødre</i> (2004) Susanne Bier- Folkeviser: <i>Jomfruen i fugleham</i>- Folkeviser: <i>Germand Gladensvend</i>- Folkeeventyr: <i>Kong Lindorm</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Litteraturens veje</i> (2010) Fibiger, J. og Lütken, G. Ibog, Systime



- ”Folkeviserne”
- ”Trylleviser”
- ”Ridderviser”

Oplysningstiden (ca. 1720-1800)

Kernestof

- Ludvig Holberg: ”Epistel 91”, 1748 (uddrag) + debatindlæg: ”Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?”, Politiken 19. september 2016 (perspektiverings-tekst)
- Ludvig Holberg: *Jeppes på Bjerget*, 1722 (uddrag)
- Kaspar Rostrups filmatisering af *Jeppes på Bjerget*, 1981
- Spillefilm: *En kongelig affære* af Nikolaj Arcel, 2012 (værk)

Supplerende stof

- *Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid*, DR1-dokumentarserie, 2017
- *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen m.fl., Systeme
 - 4. 1720-1800: Oplysningstiden
 - Oplysningstidens samfund: Ny borgerlig offentlighed
 - Livssyn
 - Oplysningstidens genrer
 - 12. Drama
 - Hvad er et drama?
 - Dramaet i oplysningstiden (1720-1800)
- Powerpoint om satire: Fra Holberg til Muhammedtegningerne
- Skriftlig aflevering om satirens funktion i den offentlige debat, inkl.: Per Stig Møller: ”Satiren er demokratiets salt – uden den bliver det hele ferskt”, Berlingske 19. juni 2019
Kristian B. Larsen: ”Skinkebillede: Alternativet forsvare Inger Støjberg!”, Ekstra Bladet 13. januar 2016

Romantikken (ca. 1800-1870)

Kernestof

- N.F.S. Grundtvig: *Danmarks Trøst* (1820)
- Steen Steensen Blicher: *Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog* (1824) (værk)
- H. C. Andersen: *Nattergalen* (1844)
- Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819)
- Richard Dybeck: *Du gamla, Du fria* (1844)
- Bjørnstjerne Bjørnson: *Ja, vi elsker dette landet* (1859-1868)

Supplerende stof

Perspektiveringstekst: Carl Emil Petersen: *Frit land* (2015)
Forskellige afsnit i *Håndbog til dansk – litteraturhistorie* af Ole Schultz Larsen, Systeme ibog
Platons hulelignelse <https://www.youtube.com/watch?v=K-78YRArwBs&t=90s>
Pptx ”H.C. Andersen og romantikken”

Det moderne gennembrud (ca. 1870-1890)

Kernestof

- Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette”, 1887



- Henrik Pontoppidan: "Muldskud", 1889 (skriftlig aflevering)
- Henrik Ibsen: *Et dukkehjem*, 1879 (**værk**)
- Amalie Skram: *Constance Ring*, 1885 (romanuddrag)
- Herman Bang: "Branden", 1884 (reportage)
- Herman Bang: "Pernille", 1880 (novelle)
- Herman Bang: *Tine*, 1889 (romanuddrag)
- J.P. Jacobsen: *Fru Marie Grubbe* (1876)(uddrag)

Supplerende stof

- *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen m.fl., Systime
 - o 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud
 - Det moderne gennembruds samfund
 - Livssyn og syn på litteraturen
 - Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke
- Afsnit af DR-dokumentaren "1800tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner" (6:8)
- Perspektiverings-tekst: Kortfilmen *Et dukkehjem* af Tobias Gundorff Boesen, 2013
- "Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang", DR 2018
- Powerpoint om realisme, naturalisme og impressionisme
- Perspektiverings-tekst: Artiklen "Jeg er perkerudgaven af Amalie Skram" fra Information 4. januar 2016
- DR-podcast: Klassikere Genfortalt III: "Mathilde Walter Clark genfortæller "Lykke-Per" af Henrik Pontoppidan"

De sjælelige og folkelige gennembrud (ca. 1890-1914)

Kernestof

- Maleri: L.A. Ring: *Den gamle kone og døden*, 1887
- Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station", 1906
- Jeppe Aakjær: "Tyendesang", 1907
- Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene", 1915

Supplerende stof

- *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen m.fl., Systime
 - o 7. 1890-2000: Modernisme og realisme
 - Det moderne samfund
 - Tidlig modernisme (1890-1945)
 - Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)
- Powerpoint om de sjælelige og folkelige gennembrud
- Bille August: *Pelle Erobreren*, 1987

Mellemligstiden – 1920erne og ekspressionisme

Kernestof

- Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)
- Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)

Supplerende stof

- "Tidlig modernisme" i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Kjær-Hansen



	<p>m.fl., Systime ibog</p> <p><u>1930erne: Socialrealisme og kulturradikalisme</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjeld Abell: <i>Eva aftjener sin barnepligt</i> (1936) (uddrag, drama)- Poul Henningsen: <i>Man binder os på mund og hånd</i> (1940) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Socialrealisme og kulturradikalisme i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime ibog https://litthist.systime.dk/?id=c475 <p><u>Efterkrigstiden – Heretica (1950erne)</u></p> <p>Kernestof</p> <p>Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958)</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Afsnittet om efterkrigstiden i <i>Brug litteraturhistorien</i> af Sørensen og Rangvid, Systime ibog- 3.6 Litterære genrer i <i>Håndbog til dansk</i> <p><u>1960erne - Konfrontationsmodernisme</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Villy Sørensen: <i>Skriveren</i> (1964)- Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)- Peter Seeberg: <i>Hvile</i> (1962)- Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- ”60er-modernisme (1960-1970)” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime ibog https://litthist.systime.dk/?id=p174 <p><u>1970erne – Nyrealisme og politisk realisme</u></p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita Andersen: <i>Fredag, Lørdag, Søndag</i> (1977) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Nyrealisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime ibog https://litthist.systime.dk/?id=p175 <p><u>Om realisme og modernisme</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ”Det moderne samfund” og ”1900-tallets stilretninger” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime ibog- Overblik over realisme og modernisme i litteraturhistorien (dokument)
Omfang	50 sider
Særlige fokus-punkter	analysere og fortolke fiktive tekster udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge



	navigere i store tekstmængder samt udvalge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 7	SO6 - Dansk/historieopgave. Tema: Danmark i krig
Indhold	<p>Kernestof: Malerier om nationalisme og krig: - <i>Soldaternes hjemkomst til København 1849</i> af Otto Bache (1839-1927), 1894 - Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009 - <i>Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864</i> af Vilhelm Rosenstand, 1894. - <i>Slaget om Als i 29. juni 1864</i>. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen - <i>En Helt fra 1864</i> af Frants Peter Diderik Henningsen fra 1901 - Peter Carlsen: <i>Dansk soldat, Irak</i>, 2015. - Simone Aaberg Kærn: <i>Hjemkomst</i>, 2013 Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 – uddrag (indgår også i forløb 6) John Christmas Møller: ”Forsvarstalen”, 1942 Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 (”Søværnstalen”) Kronik: ”Hvad kan det nytte?” af Anders Fogh Rasmussen, Berlingske Tidende 26. marts 2003 Dokumentarfilm: <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010 Kortfilm: <i>Peaceforve</i> af Peter Gornstein, 2011 Novelle: Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, Samvirke juli 2004</p> <p>Supplerende stof: Ørnstrøm: ”Herman Bangs <i>Tine</i> og 1864” fra <i>Krig. Et danskfagligt forløb</i>, 2016 Artikel: ”’Mini’ 10 år efter: Jeg siger aldrig til folk, at det er mig fra ’Armadillo’”, Politiken 23. maj 2020 Artikel: ”Afghanistanveteran: ”Armadillo” viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra”, Berlingske 6. juni 2020</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere–analysere og fortolke fiktive tekster–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge



	<ul style="list-style-type: none">-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, projektarbejdsform, videopræsentationer, klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde