

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2024 – juni 2025
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg, College360
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Asger Jul Rosendorf
Hold	htx1xy

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb i dansk – Levende billeder
Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløb 4	Fakta og Fiktion
Forløb 5	Taler og argumentation
Forløb 6	Litteraturhistorie 1: middelalder

Forløb 1	Grundforløb i dansk – Levende billeder
Forløbets indhold og fokus	Med grundforløbet ønskes en indføring i faget og fagets metode. Med udgangspunkt i en præsentation af det udvidede tekstbegreb arbejdes der i dybden med levende billeder – særligt kortfilm og dokumentarfilm. Der arbejdes i hele forløbet med etablering af en skrivelog i OneNote – dels for at introducere eleverne for de forskellige former for skrivning; hurtig skrivning, refleksionsskrivning, tankeskrivning mm. Men også som et dialogværktøj mellem elev og underviser. Eleverne arbejder med en skriftlig aflevering i en processkrivning, hvor de genaflevere og udøver peer-to-peer feedback på en analyse og fortolkning af en kortfilm. Der arbejdes undervejs også med læseguides i forbindelse med lektielæsning. Udover, at der arbejdes med dokumentarfilm som genre, arbejder klassen også med den animerede dokumentarfilm Flugt som værk. I forbindelse med værklæsning har eleverne lavet mundtlige fremlæggelser med særlig fokus på mundtlig fremstilling, som forberedelse til de mundtlige prøver i grundforløbet. Omfang: 30 lektioner (a 45 min) Skriftlighed: 9 fordybelsestimer. • Aflevering 1: Analyse og fortolkning "Akvarium" (udkast) (3 timer) • Aflevering 2: Genaflevering "Akvarium" (3 timer) • Aflevering 3: Præsentationsmateriale "Flugt" (3 timer)
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Dokumentarfilm: FLUGT) • Medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale	Kernestof <u>Shorts (Systime)</u> Laboratorium og legeplads https://shorts.systime.dk/?id=134 Hvor korte er kortfilm? https://shorts.systime.dk/?id=135 Kortfilmens DNA https://shorts.systime.dk/?id=136 "Kort er godt" (16 min) https://shorts.systime.dk/?id=144 <u>Håndbog til Dansk (Systime)</u> Kap. 4.12; Kommunikationssituationen, gambitter og sproghandlinger Kap. 5.2; Dokumentarfilm og Mockumentary "Og nu til Vejret" https://www.youtube.com/watch?v=IS3PjozInoA "Akvarium" https://www.youtube.com/watch?v=dxDIbyrJ5No "Jakob blev gennemhullet af skud i Afghanistan" https://www.youtube.com/watch?v=b5MfPI6pa_8 Velkommen til Frontlinjen, sæson 1, afsnit 1; Vi kommer med fred https://www.dr.dk/drtv/saeson/velkommen-til-frontlinjen_475666 Bad Boy Breathing https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bad-boy-breathing FLUGT (VÆRK) https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321 Supplerende stof: Ikka illa meint (instr. Andrias Høgenni, 22 min.), Færøerne 2019. I follow you (instr. Jonatan Etzler, 3 min.), Sverige 2015. Color Me (instr. Martin de Thurah, 7 min.), Danmark 2021. Gejst – Dokumentarfilm og Virkelighed (Mit CFU)
Arbejdsformer	Overvejende arbejder eleverne parvis i deres Netværksmakkerskaber og i deres Netværksgrupper. Matrixarbejde Fokus på mundtlig fremstilling – i mindre grupper og på klassen Peer-to-peer feedback Individuelt arbejde med skriftlighed / feedback og genaflevering. Korte læreroplæg

Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløbets indhold og fokus	Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Hovedfokusset er blevet lagt på et af danskfagets primære metoder – hermeneutikken. Dette er gjort for at give eleverne en teoretisk ramme for, hvad der sker når man læser tekster.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (System i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 1.1 Dansk er mange ting Kap: 1.2 Dansk er et hermeneutisk fag Tekster: • Anja Otterstrøm, "Sportsbutik", 2010 • Benny Andersen, "Mit liv som indvandrer", 1993 • Emil Aarestrup, "Angst", 1838 • Emil Frellsen Russell, "Vi unge er ikke dovne og uengagerede", 2019 (læserbrev) Samlet omfang: ca. 10%
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, fremlægge i grupper med responsgrupper.

Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 5.6 Reklamer Analysevejledninger, 14. Medieanalyse af reklamefilm Fra "Dig & digital dannelse i dansk" (Systime i-bog), Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen Kap: Marketing på sociale medier Tekster: • SAS, "What is truly Scandinavian?", 2020 (reklame) • https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14 • Mette Bærbach Bas, "Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her er hvordan", 2019 (klumme) • https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/ • Lær dansk, "10 ting du skal vide om dansk kultur", 2023 (artikel)

	• https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vid-om-dansk-kultur/ Samlet omfang: ca. 15%
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning.

Forløb 4	Fakta og Fiktion
Forløbets indhold og fokus	Der er arbejdet tematisk med forskellige former for tekstanalyse, med henblik på at give eleverne en grundforståelse for analyse samt danskfaglige begreber. Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyseværktøjerne. Derudover er der blevet arbejdet med et større værk, i form af novellesamlingen "Wi-Fi", som bl.a. reflekterer over den teknologiske udvikling, og menneskets relation til samme.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Tekster af: Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, Herman Bang, Martin A. Hansen, Peter Seeberg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Novellesamling: Wi-Fi) • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie

Anvendt materiale	Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren Kap: 3.1 Hvad handler teksten om? Kap: 3.2 Komposition Kap: 3.3 Fortæller Kap: 3.4 Fremstillingsformer Kap: 3.5 Tema og perspektivering Kap: 3.6 Litterære genrer Kap: 3.7 Litterære metoder Kap: 4.1 Ordenes betydninger Kap: 4.2 Sproglige billeder Kap: 5.4 Spillefilm Tekster: • Adam Oehlenschläger, "Guldhornene", 1803, (digt) • Caspar Eric, "DAG 14", 2020, (digt) • Christina Amundsen, "Orthorexia", 2014 (kunstfilm) • Dorte Hygum Sørensen, Politiken, "Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæslig", 2008 (Artikel) • H.C. Andersen, "Hyrdinden og Skorstensfejeren", 1845 • Helle Helle: "En stol for lidt", 1996 • Herman Bang, "Den sidste balkjole", 1887 • Martin A. Hansens "Roden", 1955 • Naja Maria Aidt, "Som englenerne flyver", 1993 • Naja Maria Aidt, "Torben og Maria", 2008 • Peter Seeberg, "Biografi af en snegl", 2000 • Pia Juul, "Opgang", 2001 • Søren Frellesen, "Boy Meets Girl", 2008 (kortfilm) • https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl • VisitDenmark, "Danish mother seeking", 2009 (reklame) • https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M Novellesamling (VÆRK): Henriette Borup Borregaard, "Wi-Fi", 2021 Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af "Egernet" af Lone Hørslev Supplerende materiale: • "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen • Analysevejledninger, 1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa • Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systime i-bog), Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen • Kap: 3.1 Analyse og fortolkning Samlet omfang: ca. 45%
---------------------------------	--

Arbejdsformer	Forløbet er omfangsrigt og mange arbejdsformer er derfor anvendt – f.eks. klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde. Eleverne har i grupper lavet fremlæggelser til novellesamlingen "Wi-Fi", hvor der var fokus på litterær analyse samt perspektivering.
----------------------	---

Forløb 5	Taler og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på analyse af ikke-fiktive tekster, med henblik på argumentation, retorik og sproglige virkemidler.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	• dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 4.3 Sproglige figurer Kap: 4.9 Retorik Kap: 4.10 Argumentation Tekster: • Anders Fogh Rasmussen, "Tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004", 2004, (tale) • John F. Kennedy, "Ich bin ein Berliner" (oversat), 1963, (tale) Samlet omfang: ca. 10%
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 6	Litteraturhistorie 1: middelalder
Forløbets indhold og fokus	I dette første litteraturhistoriske forløb er der særlig fokus på middelalderen, hvor eleverne har arbejdet med folkeeventyr, samt folkeviser.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	• mindst én folkevis • svenske og norske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Kernestof: Fra "Brug Litteraturhistorien" (Systime i-bog), Mads Rangvid, Mimi Sørensen Middelalderen: slægt, ære og hævn - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang - Ekstra: Skæmteviser: middelalderens frække genre Tekster: Brødrene Grimm, "Jorinde og Joringel" (Folkeeventyr) "Harald" (Skæmtevis) "Harpens kraft" (Tryllevis) Supplerende materiale: • Nationalmuseet, Handel i vikingetiden • https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/oldtid-indtil-aar-1050/vikingetiden-800-1050/togter/handel/ • DR, "Historien om Danmark – Tidlig middelalder", 2017 • https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark-tidlig-middelalder-474377 Samlet omfang: ca. 10%
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Eleverne har i grupper præsenteret en kreativ opgave i forbindelse med "Harpens Kraft", for at få en bedre forståelse for teksten.