

Termin	August 2022 – maj 2025
Institution	College 360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anna Korr Gregersen
Hold	HHX3B24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentaranalyse 12 %, cirka 150 sider
Forløb 2	Sprog, retorik og argumentation 10 %, cirka 120 sider
Forløb 3	Medieforløb: Reklamer og markedsføring på sociale medier 7 %, cirka 100 sider
Forløb 4	Tendenser i samtiden 19 %, cirka 200 sider
Forløb 5	Litteraturhistorie 29 %, cirka 300 sider
Forløb 6	SO6: Danmark i krig 6 %, cirka 80 sider
Forløb 7	Familien 7 %, cirka 90 sider
Forløb 8	Det moderne gennembrud 1870-1890 10 %, cirka 130 sider

Skriftlig- hedsfor- løb	Skriveforløb 1 (1. år) Forløbet består af 2 skrive dage i 1g. Eleverne har arbejdet med følgende: - Fortolkningshypoteser - Udformning af disposition - Træning i at skrive indledning - At argumentere for sine faglige pointer med udgangspunkt i PIE-modellen. Skriveforløb 2 (2. år) Eleverne har arbejdet med essaygenren i 2g, hvor de har skrevet deres eget essay.
--	--

Oversigt over værker:

Dokumentarfilm: "Kandis for livet" af Jesper Dalsgaard (2021)

Album: Når sjælen kaster op (2022) af Tobias Rahim

Novelle: "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog" (1824) af Steen Steensen Blicher

Roman: *Det forsømte forår* (1940) af Hans Scherfig

Skuespil: *Et Dukkehjem* (1879) af Henrik Ibsen

Filmen *Meter i sekundet* (2023) instrueret af Hella Joof

Andre bemærkninger

1 lektion har en varighed à 60 minutter

Hvis fordybelsestiden ikke er knyttet til et forløb, er den brugt på at træne eksamensopgaver.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentaranalyse
Forløbets indhold og fokus	I grundforløbet arbejdede eleverne med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>. Eleverne blev bl.a. introduceret for fakta- og fiktionskoder, og hvordan disse blev brugt i dokumentarfilmen. Derudover blev eleverne introduceret for en række filmtekniske begreber. Eleverne arbejdede med dokumentarfilmen i grupper, hvor hver gruppe havde til opgave at lave en personkarakteristik af en given person fra dokumentarfilmen. Eleverne kan have gennemgået forskelligt supplerende stof, idet de var i forskellige klasser i grundforløbet.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fr centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Kernestof <i>Kandis for livet</i> (2021) instrueret af Jesper Dalgaard – VÆRK Supplerende stof <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: - 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 (uddrag) (cirka 5) - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 (7,2) Korte klip fra andre dokumentarfilm. Herunder: - <i>Armadillo</i> (2010) af Janus Metz - <i>Bowling for Columbine</i> (2002) af Michael Moore - <i>Mændene, der plyndrede Europa</i> (2018) Omfang Cirka 20 lektioner 5 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Gruppearbejde (herunder fremlæggelser) - Matrixarbejde - Skriftligt arbejde

Forløb 2	Sprog, retorik og argumentation Del 1: Nyheder og journalistik Del 2: Diskursanalyse
Forløbets indhold og fokus	Del 1: Nyheder og journalistik I dette forløb har fokus været på nyhedsformidling og argumentation. Bl.a.: - Aviser - Forskellige former for avisjournalistik (herunder opinionsjournalistik, nyhedsjournalistik, fake-news og click-bait) Del 2: Diskursanalyse Under forløbet om diskursanalyse har den overordnede problemstilling centreret sig om den iboende magt i sproget. Vi har haft fokus på, hvilke konnotationer, der knytter sig til forskellige ord. F.eks. SU over for cafépenge. Derudover har vi arbejdet med forskellige abortdiskurser, og eleverne har lavet et projekt om et selvvalgt emne, hvor de skulle lave en diskursanalyse af en række forskellige tekster, både fiktive og ikke-fiktive.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder - billeder, film og øvrige multimodale tekster (1g) - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale	<u>Del 1: Nyheder og journalistik</u> Kernestof

- Information: Finanslov 2020: Her er fire lunser, som finansministeren smed til SF og de andre partier: <https://www.information.dk/indland/2019/12/finanslov-2020-fire-lunser-finansministeren-smed-sf-andre-partier>
- Børsen: Finansloven for 2020 er på plads. Her bliver skatterne sat op <https://borsen.dk/nyheder/politik/finansloven-for-2020-er-paa-plads-her-bliver-skatterne-sat-op>
- *Hjælp mig med at skabe en mere inkluderende festkultur* (2022) af Emma Nilsson bragt i Politiken
- "Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død" af Jan Gintberg bragt i Politiken d. 25. januar 2020

Eleverne har i grupper arbejdet med følgende aviser i grupper (en gruppe pr. avis):

- Jyllands-Posten
- Politiken
- Horsens Folkeblad
- Børsen
- Berlingske

I denne forbindelse har eleverne udvalgt en nyhedsartikel og analyseret artiklen med fokus på brug af kilder, nyhedskriterier og vinkling.

Supplerende stof

Grundbog til dansk af Henrik Poulsen, ibog på Systime.

- Kapitel 4.1 Fra kulturens medier til mediekulturen

Håndbog til Dansk (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:

- Kapitel 4.1 Argumentation (uddrag)
- Kapitel 5.1 Avisjournalistik (uddrag)

Omfang

Cirka 8 lektioner

Fordybelsestid: 6 timer

Del 2: Diskursanalyse

"Skattepolitik. Sänk det tårnhøje skattetryk" fra Liberal Alliances hjemmeside (mærkesager)

Samsfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab (kronik) af Ketty Dahl, bragt i *Kristeligt Dagblad* (28. maj, 2013)

Abort gør dig ked af det (kampagnefilm) fra Choose Life

Tale til ungdommen, holdt d. 27. april 2020 af Bent Høie, Norges sundhedsminister (**norsk tekst**)

George W. Bush' tale til nationen efter terrorangrebet 11. september 2001 (2001) (**oversat tekst**)

Selvvalgte fakta- og fiktionstekster om prostitutionsdebatten i Danmark

Supplerende stof

Håndbog til Dansk (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:

- Kapitel 4.1: Diskursanalyse

	- Kapitel 4.9 Retorik <i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014) af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, ibog på Systime - Hvornår kan man bruge diskursanalysen i dansk (uddrag) Omfang 6 lektioner 5 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Projektarbejde (i forbindelse med SO1 arbejdede eleverne tværfagligt) Pararbejde Skriftligt arbejde

Forløb 3	Medieforløb: Reklamer og markedsføring på sociale medier
Forløbsindhold og fokus	Reklamer og marketing Forløbet fungerede som optakt til SO1, hvor eleverne skulle producere deres egen reklamefilm. Fokus har været på centrale begreber, der knytter sig til reklameanalyse. Herudover har eleverne arbejdet med de nye markedsføringsformer, herunder influencer marketing og push/pull kommunikation.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - billeder, film og øvrige multimodale tekster (1g)

Anvendt materi- ale	Kernestof Følgende reklamer er analyseret på klassen: - Elgiganten: Lad gaverne tale – fra far – jul i Elgiganten (2016): https://www.youtube.com/watch?v=MFIpaIWSHFI - Carlsberg: The Danish Way (2017) - SAS – what is truly Scandinavian (2020). Eleverne lavede i gruppe en aflevering om denne reklamefilm. Følgende reklamer har eleverne analyseret i grupper. En gruppe pr. reklamefilm. - SAS – The arrivals: https://www.youtube.com/watch?v=eWUYf_zf2O0 - Kræftens bekæmpelse – red din fars dag: https://www.youtube.com/watch?v=1uBLo-36ImQ - Kræftens bekæmpelse – red din fars dag: https://www.youtube.com/watch?v=TyWOulTG7fU - Tivoli – 175 år: https://www.youtube.com/watch?v=VqaJsLbMM04 - Volvo – Zlatan: https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc (svensk tekst) - Ørsted: https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg Supplerende stof <i>Håndbog til Danske</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: - 4.9 Retorik, uddrag - 5.6 Reklamer - Filmiske virkemidler - Filmens dramaturgi <i>Dig og digital dannelse i dansk</i> af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, ibog på Systime - Push og pull kommunikation på sociale medier - Influencer marketing - Brand communities Artikel fra DR skrevet af Nicoline Vestergaard: "SAS klipper omstridt reklamefilm om": https://www.dr.dk/nyheder/penge/sas-klipper-omstridt-reklamefilm-om-fra-12-februar-2020 Stories for millioner (2022) afsnit 1(Den nye reklamebranche): https://www.dr.dk/drtv/serie/stories-for-millioner_314134 11 lektioner 12 timers fordybelsestid
Arbejds- former	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Projektarbejde (i forbindelse med SO1 arbejdede eleverne tværfagligt) Pararbejde Skriftligt arbejde

Forløb 4	Tendenser i samtiden (10 lektioner) Del 1: Lyrikforløb Del 2: Nyeste litteratur, herunder autenticitet og fikcionalitet i selvfremsstillinger
Forløbets indhold og fokus	<u>Del 1: Lyrikforløb</u> Forløbet var en kombination af et lyrikforløb og et forløb om tendenser i samtids litteratur. Herunder autofiktion og selvscenesættelse. Fokus var på Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>. <u>Del 2: Nyeste litteratur samt autenticitet og fikcionalitet i selvfremsstillinger</u> I dette forløb har vi arbejdet med de centrale tendenser inden for nyeste tids litteratur. Derudover har vi haft et fokus på, hvordan autenticitetsmarkører og fikcionalitet anvendes i både fiktive og ikke-fiktive tekster. Flere af teksterne i dette forløb kredser om selvfremsstillinger.
Faglige mål	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremsstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtids danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<u>Del 1: Lyrikforløb</u> Kernestof <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) af Tobias Rahim - VÆRK <i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2022) af Tobias Rahim "Angst" (1838) af Emil Aarestrup Supplerende stof <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systeime: - Litterær analyse af digte: https://hbdansk.systeime.dk/?id=195 - Litterær analyse af rap-tekster: https://hbdansk.systeime.dk/?id=216 - Autofiktion: https://litthist.systeime.dk/?id=294#c1502 <i>Lyrik – når sproget spiller</i> af Mette Ewald og Rikke Taber, ibod på Systeime - Intro til lyrik: https://lyrik.systeime.dk/?id=219 Omfang: 10 lektioner <u>Del 2: Nyeste litteratur samt autenticitet og fikcionalitet i selvfremsstillinger</u> <i>Min kamp 2</i> (2012) af Karl Ove Knausgård (uddrag) (norsk tekst) <i>Mit arbejde</i> (2020) af Olga Ravn (uddrag): https://litthist.systeime.dk/?id=328#c1731 <i>Planen</i> (2015) af Morten Pape (uddrag, prolog): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeime.dk/?id=153 <i>Vitsvit</i> (2013) af Athena Farrokhzad (svensk tekst) <i>Meter i sekundet</i> (2020) af Stine Pilgaard (uddrag): https://5aarslitt.systeime.dk/?id=308#c1194 Filmen <i>Meter i sekundet</i> (2023) instrueret af Hella Joof - VÆRK Poul Anker Bech: <i>Herlig en sommernat</i>, 2005. Steve Jobs: Tale for dimittenderne på Stanford University (2005) (uddrag) (oversat tekst) "Gina Jacqueline - en sugardaters fortælling" (2017) fra DR, afsnit 1. <i>Den, der lever stille</i> (2018) af Leonora Christina Skov (uddrag) Klovn "White House Potential" (2008) udgivet på TV2 Zulu (uddrag) Supplerende stof <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systeime. Følgende er læst: - 8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme: https://litthist.systeime.dk/?id=127 (0,8) - Det 21. århundrede: https://litthist.systeime.dk/?id=293 (3) - Tendenserne i den nyeste litteratur: https://litthist.systeime.dk/?id=294 (17,2) - Sammenfatning og perspektivering: https://litthist.systeime.dk/?id=296 (1,1) <i>Textur. Tekstarbejde i dansk</i> af Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard. Redigeret af Claus Holst (ibog på Systeime) - Forløb 8: Autenticitet og fikcionalitet i selvfremsstillinger: https://textur.systeime.dk/?id=256 - Selvbiografien: https://textur.systeime.dk/?id=257 - Autenticitetsmarkører: https://textur.systeime.dk/?id=281 - Fikcionalitet – et formålsbestemt påfund i kommunikationen:

	https://textur.systime.dk/?id=278 - Fiktionalitet på tværs af genrer: https://textur.systime.dk/?id=290 - Romanen Den, der lever stille: https://textur.systime.dk/?id=267 Omfang: 22 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Projektarbejde med fremlæggelser

Forløb 4	Litteraturhistorie (folkeviser, romantikken, oplysningstid)
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder: - Middelalder/folkeviser - Oplysningstid - Romantikken (har fyldt mest i forløbet) - Det moderne gennembrud - Modernisme og realisme Som en del af forløbet har eleverne også læst romanen <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig. Vi arbejdede særligt med ironi i Scherfigs roman og fortolkning af værket. Derudover arbejdede vi med skole- og uddannelsessyn dengang og i dag.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet) - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog

	- litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	Kernestof "Ridderens runeslag" (folkeviser) "Indvielsen" (1804) af Schack Staffeldt "Simon Peder" (1805) af Adam Oehlenschläger "Ellehøien" (1803) af Adam Oehlenschläger "Danmarks trøst" (1820) af N.F.S. Grundtvig "Du gamla, du fria" (1844) af Richard Dybeck (svensk tekst) "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog" (1824) af Steen Steensen Blicher - VÆRK "Skyggen" (1848) af H.C. Andersen "Den lille pige med svovlstikkerne" (1845) af H.C. Andersen <i>Det forsømte forår</i> (1940) af Hans Scherfig – VÆRK Spillefilm: <i>Det forsømte forår</i> (1992) instrueret af Peter Schrøder <i>Jean de France</i> (1722) (uddrag) af Ludvig Holberg "Paa Memphis Station" (1906) af Johannes V. Jensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) af Tom Kristensen "Lønningsdag (en Idyl)" (1900) af Martin Andersen Nexø "Proletar (hvor jeg står)" (2007) af Suspekt (denne er brugt perspektiverende) "Ringene" (1958) af Karen Blixen "Livet i badeværelset" (1960) af Klaus Rifbjerg "Den foruroligende ælling" (1959) af Asger Jorn "Patienten" (1962) af Peter Seeberg GURU (2020) fra DR af Simon Kvamm, afsnit 1 Supplerende stof <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen, ibog på Systeime: - Middelalderens samfund: et slægtssamfund: https://bl.systeime.dk/?id=155 - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systeime.dk/?id=154 - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systeime.dk/?id=153 - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systeime.dk/?id=268 - Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution: https://bl.systeime.dk/?id=212#c503 (afsnittet om ekspressionistisk stil) - Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme: https://bl.systeime.dk/?id=225 <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systeime: Kapitel 4. 1720-1800: Oplysningstiden: https://litthist.systeime.dk/?id=123. Følgende er læst: - 1720-1800: Oplysningstiden: https://litthist.systeime.dk/?id=123 - Oplysningstiden samfund: ny borgerlig offentlighed: https://litthist.systeime.dk/?id=151 - Livssyn: https://litthist.systeime.dk/?id=152 (1,8) - Oplysningstidens genrer: https://litthist.systeime.dk/?id=154 - Overgang til 1800-tallet: fornuft og følelse: https://litthist.systeime.dk/?id=155 - Perspektivering til i dag: https://litthist.systeime.dk/?id=156

	Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken: https://litthist.systime.dk/?id=124 Følgende er læst: - Romantikken samfund: fra enevælde til demokrati - Livssyn - Nyplatonisme og Schack Staffeldt - Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen - Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig - Nationalromantikken i Danmark - Biedermeier og poetisk realisme - Romantisme (uddrag) Kapitel 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Det moderne samfund: https://litthist.systime.dk/?id=169 1900-tallets stilretninger: https://litthist.systime.dk/?id=170 Tidlig modernisme (1890-1945): https://litthist.systime.dk/?id=171#c462 (afsnittet om ekspressionisme) Folkelig realisme og socialrealisme: https://litthist.systime.dk/?id=172 Efterkrigsmodernisme (1945-1960): https://litthist.systime.dk/?id=173#c489 (til og med afsnittet "Paradisæbler") 60'ere-modernisme (1960-1970): https://litthist.systime.dk/?id=174. (til og med afsnittet "Prosaen i 1960'erne") ”Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid” (2017) produceret af DR. Omfang Folkeviser: 5 lektioner Romantikken: 16 lektioner Oplysningstid: 4 lektioner Det forsømte forår: 9 lektioner Modernisme og realisme: 16 5 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Gruppearbejde - Individuelt arbejde

Forløb 5	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både litteratur, maleri og på film.

Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Anvendt materiale	Kernestof • Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) • Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Frederiksens, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 • Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm) 10 lektioner
Væsentligste arbejdsformer	• Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning

Forløb 6	Familien
Forløbets indhold og fokus	Fokus i dette forløb har været på litteraturlæsning, hvor eleverne har arbejdet med primært analyse og fortolkning af fiktive tekster. Derudover har vi arbejdet med forskellige familieformer og familiens udvikling.

Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglige variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Mangfoldige litterære genrer - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Kernestof ”Torben og Maria” (2006) af Naja Marie Aidt fra novellsamlingen <i>Bavian</i> <i>Forbandede yngel</i> (2013) af Anne Cathrine Riebnietzky- (uddrag) <i>Den, der lever stille</i> (2018) af Leonora Christina Skov (uddrag) <i>Flyvere i natten</i> (2014) af Tobias Gundorff Boesen (novellefilm) <i>Aften</i> (1952) af Tove Ditlevsen Supplerende stof Camilla Mehlsen: ”Familien under forandring” (2019) https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring <i>Håndbog til Danske</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: 3.1 Hvad handler teksten om?: https://hbdansk.systime.dk/?id=149 3.2 Komposition: https://hbdansk.systime.dk/?id=155 3.3 Fortæller i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=159 3.4 Fremstillingsformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=163 3.5 Tema og perspektivering: https://hbdansk.systime.dk/?id=170 3.6 Litterære genrer: https://hbdansk.systime.dk/?id=172 (roman, novelle, kortprosa og digt) 3.7 Litterære metoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=241

	<i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systime: Tendenser i nyeste tid, afsnittet om autofiktion <i>Litteraturportalen</i>, ibog på Systime: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1 2: Fortælleforhold: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2210 4: Tid, sted og miljø: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2212 7: Belysning og farver: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2215 Omfang: 12 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelle skriveøvelser Individuelle refleksionsøvelser

Forløb 7	Sprogligt forløb
Forløbets indhold og fokus	Diskursanalyse Under forløbet om diskursanalyse har den overordnede problemstilling centreret sig om den iboende magt i sproget. Vi har haft fokus på, hvilke konnotationer, der knytter sig til forskellige ord. F.eks. SU over for cafépenge. Derudover har vi arbejdet med forskellige abortdiskurser, og eleverne har lavet et projekt om et selvvalgt emne, hvor de skulle lave en diskursanalyse af en række forskellige tekster, både fiktive og ikke-fiktive.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	Kernestof ”Skattepolitik. Sänk det tårnhøje skattetryk” fra Liberal Alliances hjemmeside (mærkesager) <i>Samfundsetikken udbules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab</i> (kronik) af Ketty Dahl, bragt i <i>Kristeligt Dagblad</i> (28. maj, 2013)

	<i>Abort gør dig ked af det</i> (kampagnefilm) fra Choose Life Tale til ungdommen, holdt d. 27. april 2020 af Bent Høie, Norges sundhedsminister (norsk tekst) George W. Bush' tale til nationen efter terrorangrebet 11. september 2001 (2001) (oversat tekst) Selvvalgte fakta- og fiktionstekster om prostitutionsdebatten i Danmark Supplerende stof <i>Håndbog til Danske</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: - Kapitel 4.1: Diskursanalyse - Kapitel 4.9 Retorik <i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014) af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, ibog på Systime - Hvornår kan man bruge diskursanalysen i dansk (uddrag) Omfang 5 lektioner
Arbejdsformer	- Gruppearbejde - Individuelle opgaver - Klasseundervisning

Forløb 8	Det moderne gennembrud 1870-1890
Forløbets indhold og fokus	Vi har arbejdet med det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode. Vi har haft fokus på følgende: • Realisme som skrivestil • Impressionisme som skrivestil • Stille eksistenser • Ulige magtforhold • Elendige forhold for de fattige • Sædelighedsfejden Eleverne har i 2.g været til en workshop på Silkeborg Bibliotek, hvor de arbejdede med de tre k'er i samtidens litteratur (køn, klasse og klima). Samtidig har vi arbejdet perspektiverende med stille eksistenser, idet eleverne har diskuteret, om der i dag findes stille eksistenser.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om

	kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Uddrag af Georg Brandes "Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur" (1871) (0,5 sider) "Naadsensbrød" (1887) af Henrik Pontoppidan - cirka 7 sider "Ane-Mette" (1887) af Henrik Pontoppidan - cirka 9 sider Uddrag fra <i>Constance Ring</i> (1885) af Amalie Skram - cirka 2 sider "Den sidste balkjole" (1887) af Herman Bang - cirka 3 sider "Den sidste aften" (1880) af Herman Bang - cirka 5 sider Maleri: "Sat ud" (1892) af Erik Henningsen <i>Et dukkehjem</i> (1879) af Henrik Ibsen - VÆRK Perspektiverende: Maleri: "Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen" (1857) af P.C. Skovgaard Uddrag fra første afsnit af DR udsendelsen "Mandefald" (2020) Uddrag fra første afsnit af DR udsendelsen "Jomfruernes klub" (2018) Supplerende stof <i>Brug litteraturhistorien</i> skrevet af Mimi Sørensen og Mads Rangvid. Redaktør: Lise-lotte Henriksen. Da Danmark blev moderne: https://bl.systime.dk/?id=197 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=196 Litteraturens moderne gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=195 Retninger i det moderne gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=193 Henrik Pontoppidan: ud med Gud: https://bl.systime.dk/?id=191 Amalie Skram: ind med kvinderne: https://bl.systime.dk/?id=189 Mande- og kvinderoller til debat: https://bl.systime.dk/?id=192 Impressionismen og Herman Bang: https://bl.systime.dk/?id=186

	<i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> skrevet af Barbara Kjær-Hansen, Tinne Serup Bertelsen og Peter Kennebo Kapitel 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud (uddrag) Skrivestil og sprog: https://litthist.systime.dk/?id=140 Herman Bang – Den sidste aften: https://litthist.systime.dk/?id=257 <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> skrevet af Ole Schultz Larsen. Redaktør: Grete Ravn Nielsen Fremstillingsformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=163#c498 3.3 Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/?id=159 Kommunikationsanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638 <i>Det moderne gennembrud #metoo</i> skrevet af Maja Bødtcher-Hansen Susan Mose Herman Bang og de stille eksistenser: https://detmodernegennembrud.systime.dk/?id=137 <i>Danske forfattere</i>, Systimes danskredaktion: Herman Bang: https://danskeforfattere.systime.dk/?id=826 Forfatterweb: https://forfatterweb.dk/oversigt/bang-herman?check_logged_in=1 Litteratursiden: https://litteratursiden.dk/forfattere/herman-bang Sædelighedsfejden 1883-1887: https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/saedelighedsfejden Omfang 18 lektioner
Arbejdsformer	I dette forløb har vi haft en særligt fokus på shared reading som metodisk tilgang til tekster. Derudover: Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Matrixarbejde Kreative øvelser

Forløb	Skriftlighedsforløb + andet skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	Skriveforløb 1 (1. år) Forløbet består af 2 skrive dage i 1g. Eleverne har arbejdet med følgende: - Fortolkningshypoteser - Udformning af disposition - Træning i at skrive indledning - At argumentere for sine faglige pointer med udgangspunkt i PIE-modellen. Skriveforløb 2 (2. år) Eleverne arbejdet med essaygenren i 2g, hvor de har skrevet deres eget essay.

Faglige mål	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: Kampagnefilm fra Aalborg Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k Kampagnefilm fra Ringkøbing-Skjern Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 ”Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies” (2015) af Mathias Nielsen (artikel) ”Gevinsten” (2015) af Sidsel Falsig Pedersen (novelle) ”Udslidt” (1889) af H. A. Brendekilde (maleri) Supplerende stof: <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i> af Louise Lundgreen, Anne Haugaard Thomsen og Annette Düring Nielsen - Uddrag om fortolkningshypotese: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316 PIE-metoden: https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc Andet skriftlighed: Essay Fokus på essaygenren. Eleverne skrev selv et essay. Krydsfelt. Grundbog i dansk (2011) af Berit Riis Langdahl m.fl. - Essay. At reflektere over et emne (uddrag) Guide til skriftlig dansk HHX/EUX (2020) af Annette Düring og Anne Haugaard Thomsen - Essay (uddrag) 5 timers fordybelsestid 16 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt skrivearbejde

