

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	College360 – Silkeborg Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A (HHX)
Lærer(e)	Jens Hedegaard Malmberg (22-24) og Anne-Marie Kousholt (24-25)
Hold	HHX1i, HHX2i, HHX3i

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: <i>Kandis for livet</i> (1. år)
Forløb 2	Reklameanalyse
Forløb 3	Litteraturhistorie - Middelalderen
Forløb 4	Angst i lyrikken
Forløb 5	Reportage i ord og billeder
Forløb 6	Oplysningstiden
Forløb 7	Retorik og argumentation - VÆRK: Anna Bjerre Johansens tale ved Roskilde Summer- days
Forløb 8	Romantikken og det moderne gennembrud
Forløb 9	SO6 – Dansk- historieforløb
Forløb 10	Tegneserier - VÆRK: "I morgen bliver bedre" af Karoline Stjernfelt
Forløb 11	Apokalyptisk litteratur - VÆRK: Victor Boy Lindholms digtsamling "Guld"
Forløb 12	Levende Grønland – VÆRK: "Homo Sapienne" af Niviaq Korneliussen
Forløb 13	Kortfilm – VÆRK: "Ivalu" af Pipaluk Kreutzmann Jørgensen og Anders Walter
Forløb 14	Litteraturen i 1900
Forløb 15	Tendenser i samtiden

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig analyse af medier. Forløbet vil særligt have fokus på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler. Eleverne skal kunne: - Afkode fiktions- og faktakoder - Forstå og bruge de filmiske virkemidler - Overskue store mængder materiale i en analyse af et værk
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, så- vel mundtligt som skriftligt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Primært stof - Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-forlivet-295010 (1 time og 33 min) - Klippet "Den perfekte statsminister" ligger i Onedrive-mappen "Grundforløb dansk 2022-23" Supplerende stof - Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 - Paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kunden-be-talte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ - Paratekster til forløbet: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efterkritik-af-kandis-film/

Arbejdsfor- mer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor
----------------------------	---

Forløb 2	Reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalysens forskellige model- ler og andre relevante analysemodeller tilknyttet medieanalyse
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu- relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio- nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	Primært stof - BOMAE 1 + 2 - Danske Bank: "A new normal demands New Standards" - SAS - What is truly Scandinavian? (uncensored, original with subtitles) - Andre udvalgte/selvvalgte reklamer - Berlingske - 2012: Danske Bank-reklame vækker harme: »Et spark i kug- lerne« (2,5s) Supplerende stof Håndbog til dansk - 5.6 Reklamer (10,4s) Grundbog i retorik - Toulmins argumentmodel (3,4s) Dig & digital dannelse i dansk - Marketing på sociale medier (11,8s) Sider i alt: 28,1
Arbejdsfor-mer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer

Forløb 3	Litteraturhistorie – Middelalderen
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i middelalderens litteratur og sam- fund.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 9 timer á 60 minutter % af fagstoffet

Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof - Hr. Bøsser i elverskov (3s) (VÆRK #1) - Harpens kraft (2,5s) - Ebbe Skammelsøn (3,5s) Supplerende stof Litteraturens veje (systime) - Middelalder (2,3s) - Landsskabslove og samfund (1,2s) - Feudalisme (1,4s) - Kirkens betydning (4,8s) - Folkeviserne (4,2s) - Trylleviser (3,8s) - Ridderviser (3,1s) - Udleveret ark om strukturalistisk metode (3s) Sider i alt: 32,8
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning

	- Virtuelle arbejdsformer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Kreative processor - Remediering
--	---

Forløb 4	Angst i lyrikken
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i lyrikanalyse med det tematiske over- emne angst.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 11 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder an- vende grammatisk terminologi - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu- relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio- nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perio- der - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt ma- teriale.	Primært stof - <i>Angst</i> af Tove Ditlevsen (2s) - <i>Angst</i> af Emil Aarestrup (1s) - <i>Angst</i> af Simon Grotrian (1s) - <i>Jeg har en angst som aldrig før</i> af H. C. Andersen (2s) - <i>Angst 2</i> af Tove Ditlevsen (2s) - <i>Angst</i> af Rammstein (2s) Supplerende stof - Udleveret ark om de litterære genrer (3s) - Udleveret samling af tekster om lyrik (16,1s) - Lyrik – når sproget spiller - Teori – det lydlige (7,1s) Sider i alt: 36,2

Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Anvendelse af fagprogrammer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - aktiv lyttende deltagelse - skriftligt arbejde - Kreative processor
----------------------	--

Forløb 5	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "re- portagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramati- ske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen til- bage til læseren. Med de digitale medier kan billeddækningen foregå live, og reportage- genren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen. Eleverne skal kunne: - Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem. - Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegen- ren. - Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren. - Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer. - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundt- lige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vur- dere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til- hørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Anvendt materiale.	Primært stof - Henry Hellsen: "Krigens sidste billeder", Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: "Jens Nielsens Henrettelse", Politiken (09.11.1892) - Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: "Som om solen kom for tæt på", Jyllands-posten (05.11.2004) - Anders Ryehauge: "Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok", Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: "Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer", TV2.DK (03.11.2014) Supplerende stof Reportagen i ord og billeder - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel - Udleveret retorik og argumentationskompendium
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 6	Oplysningstid
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at give et kort overblik og indblik i oplysningstidens tan- ker – særligt med fokus på Holbergs dramastykker og hans epistler, men også for 1. at indføre eleverne i tiden omkring oplysningsprojektet for derved at give et bedre indblik og forståelse til deres forløb om tegneserier senere på året. 2. at give et mindre indblik i retorikken og argumentationen inden deres forløb om retorik og argumentation senere på året.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundt- lige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vur- dere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu- relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio- nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbin- delse til nutiden
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof - Uddrag af Jean de France - Epistel nr. 390 Supplerende stof - Uddrag af fagbogen Litteraturhistorien på langs og på tværs

Arbejds - former	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og prak- tisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer
	- Anvendelse af fagprogrammer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - aktiv lyttende deltagelse - skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 7	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er, at indføre eleverne i de forskellige analysemodeller der knytter sig til retorik og kommunikation, herunder også argumentation. Både for at give eleverne begreb om hvad journalistiske og politiske teksters virkemidler er, men også for at styrke elevernes egne evner til at argumentere for eller imod analytiske pointer.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Primært stof - H.K.H. Kronprinsessens tale ved gallataffel på Christiansborg Slot den 26. maj 2018 i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag (3s) - Debatten fra 2:50 – 16:25 https://www.dr.dk/drtv/se/debatten-glemmer-vi-klimaet-343559 - Tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi 2022 - Af Mathias Uglebjerg Vinholt (1,5s) - Mikkel Krüger Andersens tale til demonstration mod ny model til elevfordeling 2022 (2s) (VÆRK) - Nikolaj Wulffs dimissionstale: https://youtu.be/clUyui50700 Supplerende stof - Udleveret kompendie om retorik og argumentation (8,9s)

Arbejds - former	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde
---------------------------------	--

Forløb 8	Romantikken og det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; ro- mantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på littera- tur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse.
Faglig e mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vur- dere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu- relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio- nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbin- delse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Anvendt materiale.	Primært stof - Indvielsen af Schack Staffeldt - Morgenvandringen af Adam Öelenschläger - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig - Uddrag af Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher - Skyggen af H.C. Andersen - Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes - Nådsensbrød af Henrik Pontoppidan - Den sidste balkjole af Herman Bang - Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson - Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen - Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen Supplerende stof - Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme - Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden - Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater. - Mande- og kvinderoller til debat fra bogen "Brud litteraturhistorien" - Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 9	S06 – Dansk/historieforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspoli- tisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. år- hundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på års- ger og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mang- foldige genrer, herunder både både litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel- mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundt- lige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vur- dere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu- relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Mangfoldige litterære genrer - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Kanonforfattere

Anvend t materi- ale.	De slesvigske krige: - Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme - Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 - "Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864," Berlingske d. 17. april 2014 - Klip- fra Aftensshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeget-den-danske-identitet Besættelsen: - Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk krigsindsats i 00'erne: - Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 - Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghani-stan-solidaritet-usa
--	--

	- Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ - Danmark i en ny verdensorden: - Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297- 302 - Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civili- sation s. 148-157 Primært stof / Kilder: - Ånden fra 1848: Breve fra soldat Johan Levring, 1849 - Ånden fra 1848: Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 - Jørgensen, A.D.: Vurderinger af de nationalliberales indsats i Boss m.fl.: Natio- nalisme, krig og demokrati. Gyldendal, 1999. - Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) - Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) - Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) - Scavenius, Erik: Tiltrædelsestale, 1940 - Kilder til synet på stikkerlikvideringer efter krigen: Hartvig Frisch beskylder Fri- hedsrådet for mord & Holger Danske protesterer (artikeluddrag) - Frihedsrådet: Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 - Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (doku- mentar) - Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) - Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag) - Rasmussen, Anders Fogh: Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indle- dende bemærkninger - Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) - Frederiksens, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 - Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske – uddrag 1992 i Bülow, Morten Winter: Globalisering, 2009, s. 37 - Huntington, Samuel: Civilisationernes sammenstød, uddrag 1994 i Bryld & Haue: Kilder til den nye verden, 1997, s. 223 - Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm)
Arbejds- - former	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 10	Tegneserier
Forløbet s indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i tegneserieanalysen og give eleverne et andet perspektiv på hvad tekstanalyse og medieanalyse kan indeholde. Der vil også blive læst et værk. Formålet med dette undervisningsforløb er at introducere eleverne til tegneserier som en formidlings- og kunstform. Gennem undervisningen vil eleverne udvikle deres læse- og analyseevner og forstå vigtigheden af tegneserier som visuel kommunikation samt få styrket deres forståelse af visuel kommunikation i sin helhed. Desuden vil forløbet in- deholde værklæsning af Caroline Stjernfelts tegneserie 'I morgen bliver bedre – del 1'.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglig e mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu- relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio- nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	Primært stof - Alan Moore - From hell (1999) (6s) - Alison Bechdel - Bedemandens datter (2006) (13s) - Art Spiegelman - MAUS (1986) (13s) - Charles Burns - Sort hul (2005) (7s) - Craig Thompson - En dyne af sne (2003) (9s) - I morgen bliver bedre af Caroline Stjernfelt (159s) (VÆRK) - Marjane Satrapi - Persepolis (2000) (7s) Supplerende stof - Scott McCloud - Understanding Comics (1993) (4s) Analyse af billedmedier en introduktion - Den ekspressive stil (3s) - Den ikonografiske stil (2s) - Den realistiske stil (2s) - Den transparente stil (3s) - Rammen i tegneserier (4s) PPT - Formatanalyse (4s) - Ikonografi og billedsemantik (12s) - Montageanalyse (16s)
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 11	Apokalyptisk litteratur
Forløbets indhold og fokus	Nobelpristager og kemiker P.J. Crutzen argumenterede til et møde i det videnskabelige rådgivende panel for Den Internationale Geosphere-Biosphere Program i 2000 at den holocæne anskuelse menneskeheden indtil videre har haft til forholdet mellem mennesket og naturen bør ændret. Mennesket og naturens forhold er trådt ind i en ny tidsalder; den antropocæne tidsalder - menneskets aktiviteter er nu af et sådant omfang, at de forårsager globale ændringer i jordens miljø og tilstand – Apokalypsen nærmer sig! I dette forløb skal eleverne arbejde med det apokalyptiske motiv i litteratur fra de seneste 20 år. Teksterne vil særligt kredse om hvordan forholdet mellem mennesket og naturen har udviklet sig i. Forløbet vil særligt lægge vægt på det litterære område, men vil også berøre medieområdet. Afslutningsvist vil forløbet arbejde med værket <i>Guld</i> af Victor Boy Lindholm.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	kernestof - Uddrag af digtsamlingen <i>Digte</i> 2014 af Theis Ørntoft - <i>Plasticsolen</i> af Michael Strunge - <i>Drømmens faner</i> af Michael Strunge - Uddrag af <i>Øvelser og rituelle tekster</i> af Lars Skinnebach - <i>Guld</i> af Victor Boy Lindholm Supplerende stof - Selvvalgte billeder fra hhv. Romantikken og Det moderne gennembrud - Uddrag af fagbogen <i>Naturhistorier</i>

Arbejds- former	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor
----------------------------	---

Forløb 12	Levende Grønland
Forløbets indhold og fokus	Forløbet "Levende Grønland" har fokus på kønsidentitet og identitetsskabelse i en grønlandsk kontekst. Gennem arbejdet med moderne grønlandske tekster – herunder litteratur, film og dokumentarer – undersøger eleverne, hvordan flydende kønsidentitet og normkritik tematiseres i kunst og kultur. Forløbet sætter særligt fokus på, hvordan identitet – både kønslig, kulturel og personlig – formes i mødet mellem det traditionelle og det moderne Grønland. Gennem analyse af litteratur og kulturelle kontekster trænes eleverne i at diskutere køn og identitet med et fagligt blik. Eleverne arbejder med, hvordan minoritetsstemmer og grænsesøgende fortællinger udfordrer stereotyper og normer. Forløbet understøtter danskfagets mål om at styrke elevernes kulturelle forståelse, refleksionsevne og evne til at analysere komplekse identitetsfortællinger.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	Kernestof • <i>Homo Sapienne</i> af Niviaq Korneliussen, VÆRK • <i>Kampen om Grønland</i> (film) 96 min: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/kampen-om-groenland • "Grønland er paradoksernes land", artikel, Politiken d. 21.06.2020, 6 ns • Niviaq Korneliussens tale ved modtagelsen Nordisk Råds litteraturpris - https://www.dansketaaler.dk/tale/niviaq-korneliussens-tale-ved-modtagelsen-nordisk-rads-litteraturpris 0,9 ns • Hun insisterede på at tale grønlandsk i folketingsalen - og så blev Karsten Hønge sur: https://www.dr.dk/nyheder/politik/hun-insisterede-paa-tale-groenlandsk-i-folketingssalen-og-saa-blev-karsten-hoenge#!/ 1,0 ns • En ond spiral: "En ond spiral" fra DR – Genstart, 17. jun 2022, 25 min. • Kortfilmen <i>Ivalu</i>, produceret i 2022 - Ivalu (kortfilm) 16 min Supplerende stof • "Koloniseringen af Grønland" fra bogen <i>Danske kolonihistorier</i> • Postkolonial læsning: https://krydsfelt.systime.dk/?id=218&loopRedirect=1 • Filmen dramaturgi: https://hbdansk.systime.dk/?id=223 • filmiske virkemidler • https://hbdansk.systime.dk/?id=224 • https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/oejnene-blev-vaade-i-salen-da-niviaq-korneliussen-kom-med-sit-opraab-ved#!/ • Retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 • Om podcast: https://hbdansk.systime.dk/?id=290&L=10
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde

Forløb 13	Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Forløbet "Kortfilm" i dansk har haft fokus på, hvordan fortællinger formidles gennem filmiske virkemidler og kortfilmsgenrens særlige muligheder og begrænsninger. Eleverne har arbejdet med forskellige typer af kortfilm – herunder fortællende, slice-of-life-film og eksperimenterende kortfilm – og analyseret deres struktur, tematik og udtryk. Gennem næranalyse af virkemidler som kameraføring, klipning, lyd og billedkomposition har eleverne opnået en forståelse for, hvordan stemninger og budskaber skabes gennem billeder. Der har desuden været fokus på kortfilmens evne til at skabe intensitet og fortætte handlingen på kort tid. Undervisningen har bidraget til en øget bevidsthed om mediers retorik og kommunikation gennem multimodal analyse og tekstforståelse i en moderne medievirkelighed.

Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: • Laboratorium og legeplads: https://shorts.systime.dk/?id=134 • Hvor korte er kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=135 • Kortfilmens DNA: https://shorts.systime.dk/?id=136 • <i>The black Hole</i>, Olly Williams og Phil Sansom, 2018, Vimeo.com • <i>Natsværmer</i>, Anders Walter, 2020, Filmcentralen.dk • <i>Skadet</i>, Louise de Prémonville, 2010, 15 min, Filmcentralen.dk • <i>En tier</i>, David O'Neill, 2008, 12 min, Filmcentralen.dk • <i>Bawke</i>, Hisham Zaman, 2005, 15 min., Filmcentralen.dk • <i>Helium</i>, Anders Walter og M&M Productions, 2013 Shorts, https://shorts.systime.dk/?id=158#c430 • <i>"Pistol"</i>: Andreas Thaulow, 2016, 5 min. Filmcentralen.dk • <i>"Vis mod"</i> https://shorts.systime.dk/?id=158#c432 • <i>"Mirror"</i>, Joachim Ladefoged, 2009, 10 min., filmcentralen.dk • <i>Ivalu</i>: Anders Walter, 2023, 16 min., Filmcentralen.dk Supplerende: • Set up – pay off: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay • <i>"surprise og suspense"</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=223&L=10 • Rekvisitter: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/rekvisitter • Tre typer kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=140 • Den klassisk fortællende kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=141 • <i>Slice of life</i>-kortfilmen: https://shorts.systime.dk/?id=142 • Den eksperimenterende kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=143 • Tre analytiske tilgange til kortfilmen Ivalu: https://shorts.systime.dk/?id=163

Arbejds- former	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde
----------------------------	---

Forløb 14	Litteraturen i 1900
Forløbets indhold og fokus	Forløbet " Litteraturen i 1900-tallet " har haft fokus på de to dominerende strømninger i århundredets litteratur: modernisme og realisme. Eleverne har arbejdet med centrale tekster, der repræsenterer realismen og den eksperimenterende. Gennem analyse af sprog, fortællestruktur og tematik har eleverne undersøgt, hvordan forfattere skildrer menneskets forhold til samfundet, til sig selv og til eksistensen. Der har været særlig opmærksomhed på kontrasten mellem det realistiske blik på hverdagsliv og samfundsforhold og det modernistiske fokus på individets indre liv, fremmedgørelse og sprogets begrænsninger. Forløbet har styrket elevernes forståelse af litteraturens rolle som både spejl og kritik af tiden. Undervisningen har desuden haft fokus på at perspektivere litteraturen til historiske og kulturelle sammenhænge, og at give eleverne redskaber til at analysere og fortolke komplekse tekster.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof "Columbus" (1906) Johannes V. Jensen "Ekbátana" af Sofus Claussen fra <i>Valfart</i> en digtsamling fra 1896 "Jens Vejmand": https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/j-l/jens-vejmand "Pelle Erobreren", 1987 af Bille August "Lønningsdag (En idyl)" (1900) af Martin Andersen Nexø I: <i>Vejen mod lyset</i>. Gyldendal, 1979 "Det blomstrende slagsmål" af Tom Kristensen: I: <i>Fribytterdrømme</i>. J.L. Lybeckers Forlag, 1920. Retskrivning moderniseret "Nat i Berlin" af Tom Kristensen, <i>Verdslige sange</i>, 1927 "På rejse" af Morten Nielsen fra digtsamlingen <i>Krigere uden våben</i>, 1943

	"Røntgen" af Klaus Rifbjerg <i>Konfrontation</i>, 1960 "Hjulet" af Peter Seeberg, <i>Eftersøgningen og andre noveller</i> (1962), Gyldendal "Roden" (1955) af Martin A. Hansen, <i>Konkylien</i>. Gyldendal "Ringene" af Karen Blixen I: <i>Skæbne-Anekdoter</i>. Gyldendal, 1958 "Så og så mange lærker", Per Højholdt, <i>Min Hånd</i> 66, 1966 "Havoffer", Tove Meyer, <i>Havoffer</i> 1961. Supplerende <u>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</u> 1. <u>7. 1890-2000: Modernisme og realisme</u> • Det moderne samfund • 1900-tallets stilretninger • Tidlig modernisme: Symbolisme, Johannes V. Jensen, Surrealisme, Futurisme, 1.verdenskrig og ekspressionisme • Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945) Litteraturens veje, Systime: 9. Symbolismen: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=527 Således talte Zarathustra - Af Friedrich Nietzsche Nietzsche - Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844 -1900) - Af Erik Jerlung - Af Erik Jerlung, Køge Gymnasium: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3454 Fra dr.dk: <i>Digtere, divaer og dogmebrødre: 1900-1918:</i> https://www.dr.dk/drtv/se/digtere-divaer-og-dogmebroedre - 1900 1918 436972 Naadsensbrød – Henrik Pontoppidan (1887) (til sammenligning) "Modernitetens sammenbrud Dansk litteratur 1920-1968, - s. 5-8, Modernitetens sammenbrud - s. 16-21, Modernitet, sprog og virkelighed - s. 22-26, Modernitet, meningstab og eksistens - s. 31-34, Modernitet, køn og kærlighed - s. 35-39, Modernitet, storby og natur Litterær analyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=171 Elevanalyser og fremlæggelser af malerier til perioden, med fokus på modernitet, perception og udtryk.
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde

Forløb 15	Tendenser i samtiden
------------------	-----------------------------

Forløbets indhold og fokus	Forløbet " Tendenser i samtiden " har haft fokus på nyere dansk litteratur fra de sidste 25 år. Eleverne har arbejdet med aktuelle tekster, der afspejler nutidens problemstillinger og livsformer, herunder autofiktion, klima- og samfundskritik samt køns- og identitetstemaer. Forløbet har givet indsigt i, hvordan samtidslitteraturen bevæger sig mellem det personlige og det politiske og benytter både realistiske og eksperimenterende greb. Gennem analyse af sprog, komposition og fortælleteknik har eleverne undersøgt, hvordan forfattere bearbejder nutidens kompleksitet og bryder med traditionelle genreformer. Der har været fokus på litteraturens rolle som refleksion og debatindlæg i samtidens kultur.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<u>Kernestof:</u> Jakob Ejersbo: <i>Sushi Sunshine</i>. I: Jakob Ejersbo: Superego. Gyldendal, 2000 Lone Hørslev: <i>Giftige blomster og bær</i>. I: Lone Hørslev: Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. Skilsmissegigter. Forlaget Hjørring, 2009 Pablo Llambías: <i>Zombierådhus</i>. Gyldendal, 2019 Stine Askov: <i>Katalog over katastrofer</i>. Gyldendal, 2020 Caspar Eric: <i>Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19</i>. Gyldendal, 2020 Hanne Højgaard Viemose: <i>HHV, FRSHWN. Dødsknaldet i Amazonas</i>. Gyldendal, 2019 Nikolaj Zeuthen: <i>Buemundet guitarfisk</i>. Rosinante, 2018 Olga Ravn: <i>Mit arbejde</i>. Gyldendal, 2020 <u>Supplerende:</u> Følgende teori er fra bogen: Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime 8.2000 – 2020: Eksperimenterende realisme: https://litthist.systime.dk/?id=127 - Det 21. århundrede: https://litthist.systime.dk/?id=293 - Tendenser i den nyeste litteratur: https://litthist.systime.dk/?id=294 - Temaer: https://litthist.systime.dk/?id=295

	- Sammenfatning og perspektivering: https://litthist.systime.dk/?id=296 Klimalitteratur, økopoesi og cli-fi af Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=dLmHW7Fm90o&t=56s
Arbejds- former	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde

Forløb 16	Skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	Forløbet "Skriftlighed" har haft fokus på at styrke elevernes skriftlige kompetencer gennem arbejde med forskellige genrer og skrivestrategier. Undervisningen har omfattet både faglige og kreative skriveøvelser med vægt på proces, struktur og sproglig præcision. Eleverne har arbejdet med opbygning af analyserende og argumenterende opgaver, herunder brug af tekstnær argumentation, fagbegreber og formidlingsbevidsthed. Der har desuden været fokus på at udvikle elevernes evne til at planlægge, redigere og evaluere egne tekster med afsæt i feedback og vejledning. Digitale værktøjer og skabeloner har understøttet skriveprocessen og hjulpet eleverne med at navigere i kravene til skriftlig eksamen. Samlet har processer og skriveøvelser trænet eleverne i danskfagets skrivegenrer, og skrivefærdigheder er trænet gennem fordybelsestid, hvor eleverne hjemme har trænet eksamensgenrerne
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	<i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>, Systime: https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/#c155 <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i>, Systime: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=129 <i>Skriftlig eksamen i dansk – HHX</i>, Systime: https://skriftligeksamenidanskhhx.systime.dk/?id=131
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde