

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj/ Juni 2025
Institution	College360
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathilde Noer og Lene Højberg Arp
Hold	HTX1Z

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Identitet og selvscenesættelse
Forløb 2	Taler i tiden
Forløb 3	På kanten – udkant og udsat
Forløb 4	Humor
Forløb 5	Formidling – Nyhedsformidling, avisjournalistik og Podcast
Forløb 6	Teknologi og Menneske / DIO
Forløb 7	Kanon, Kvinder og Køn i litteraturhistorien

Forløb 1	Identitet og selvscenesættelse (Grundforløb / Mathilde Noer)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har lagt vægt på litteraturanalyse, og hvordan skønlitterære tekster tematisere identitet i et senmoderne samfund. Her er der arbejdet med Freuds personlighedsmodel og Goffmanns forskellige 'stages' ift., hvordan man som et ungt menneske agerer i en verden præget af sociale medier. I arbejdet med litteraturanalyse har eleverne også arbejdet kort med nyere litteraturs tendens og forfatters brug af autofiktion og selvscenesættelse. Slutteligt har eleverne stiftet bekendtskab med dokumentargenren og fakta- samt fiktionskoder, hvor de har bearbejdet deres viden om forløbets fagbegreber i en analyse af første afsnit af dokumentarserien <i>Se på mig</i> (2021), de har præsenteret foran klassen.</p> <p>Omfang: 30 lektioner (a 45 min) Skriftlighed: 5 fordybelsestimer.</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kortfilm: <i>Noah</i> (17 min.) (Cederberg/Woodman 2014) https://vimeo.com/65935223 - Novelle: "Biller" (Charlotte Weitze 1996) - Novelle: "Origami" (Jakob Ejersbo 2000). - Novelle: "De tre veninder" (Jesper Wung-Sung 2000) - Novelle: "Agerhønen" (Martin A. Hansen 1947) - Digt: "Det blev os pålagt" (Klaus Rifbjerg 1960) - Digt: "Jeg ved ikke om den slags tanker er normale" (Hørslev 2009) - Digt: "Barndom" (Yahya Hassan 2013) - Uddrag af dokumentarserie: "Ses bitch" episode 1, sæson 1 <i>Se på mig</i> (DR TV 2021) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af bog: "3.3 -Fortæller" i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog)

	<ul style="list-style-type: none"> - https://hbdansk.systeme.dk/?id=159 - Uddrag af bog: "4.2 – sproglige billeder" i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) https://hbdansk.systeme.dk/?id=188 - Uddrag af bog: "5.2 Dokumentarfilm og mockumentary" i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) https://hbdansk.systeme.dk/?id=224 - Uddrag af bog: "Selvbiografier: fiktion eller fakta" i <i>Brug Litteraturhistorien</i> (ibog) https://bl.systeme.dk/?id=266 - Uddrag af bog: "Frontstage, backstage, middle region" i <i>Dig og digital dannelse i dansk</i> (ibog) (https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gylden-dal.dk/index.php?id=153&loopRedirect=1) - Uddrag af bog: "Socialisering og identitetsdannelse" i <i>Samfundsfag C, kapitel 11</i>. https://samfundsfag-c.systeme.dk/index.php?id=582#c3584 (ibog) - Lærerproducerede materiale om Freuds forsvarsmekanismer - Lærerproduceret materiale om paratekst.
Arbejdsformer	klasseundervisning/elevpræsentationer/gruppearbejde/pararbejde/individuelle arbejder/skriftligt arbejde

Forløb	Taler i Tiden
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets overordnede fokus har været på at læse, analysere og vurdere forskellige typer af taler. De tre overordnede talegenrer; lejlighedstalen, den informerede tale og den politiske tale er blevet præsenteret og der har i arbejdet med talerne været særligt fokus på retoriske virkemidler, argumentationsanalyse, sproglig analyse og stilistiske figurer, samt analyse af ikke-fiktive tekster med udgangspunkt i Ciceros pentagram.</p> <p>Eleverne er herudover blevet præsenteret for den skriftlige genre; analyse, vurdering og perspektivering.</p> <p>Omfang: 24 lektioner (a 45 min) Skriftlighed: 9 fordybelsestimer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nytårstale • Analyse af Mette Frederiksens nytårstale • Analyse, vurdering og perspektivering af Mette Frederiksens nytårstale (genaflevering)
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer

	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, <u>politiske tekster</u>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–svenske og norske tekster på originalsprog</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.9 Retorik</p> <p>Håndbog til Dansk, s. 248, Nonverbale koder</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap. 4.10 Argumentation</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.1 Ordenes betydning</p> <p>Perspektiver i Dansk, s 121, Stilistiske figurer</p> <p>Bent Høie: Tale til Ungdommen, 2020 – norsk https://www.dr.dk/nyheder/udland/norsk-sundhedsminister-takker-de-unge-efter-forsoemt-foraar-i-har-sat-jeres-liv-paa#!/ + http://www.xn--rst-0na.dk/talearkiv/tale-til-ungdommen/</p> <p>Greta Thunberg – Tale til Klimamarch, 2019 – Delvis svensk https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</p> <p>Texas nytårstale 2021 https://dansketales.dk/tale/texas-nytaarstale-2021/</p> <p>Kronprins Frederiks tale ved Dronning Margrethes 50-års regeringsjubilæum, 2022 https://dansketales.dk/tale/h-k-h-kronprins-frederiks-tale-ved-gallataffel-i-anledning-af-h-m-dronningens-50-aars-regeringsjubilaem-2022/</p> <p>Jakob Ellemand Jensen, Landsmødetale 2022 https://www.venstre.dk/nyheder/jakob-ellemann-jensens-landsmodetale-2022</p> <p>Søren Vrist Christensen: Retorik og Argumentation https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>https://www.dr.dk/nyheder/seneste/alex-vanopslagh-holder-sejrstale-liberal-alliance-er-tilbage</p> <p>https://www.dr.dk/nyheder/sofie-carsten-nielsen-gaar-af</p>
Arbejdsformer	<p>Pararbejde og gruppearbejde i Netværksgrupper</p> <p>Læreroplæg og klassesamtale</p> <p>Stationsarbejde</p> <p>Individuelt arbejde med skriftlighed</p>

Individuelt arbejde med skriftligt feedback og skriftlighed – genaflevering af skriftlig aflevering

Forløb	På kanten – Udkast og Udsat
Forløbets indhold og fokus	<p>Med udgangspunkt i det overordnede emne er der blevet arbejdet med såvel fiktive, som ikke-fiktive tekster. I dette forløb har der været fokus på de litteraturhistoriske perioder/retninger; Det Moderne Gennembrud, folkelig realisme og socialrealisme. Der er blevet læst tekster af forskellige kanonforfattere, samt det <u>litterære værk: Barndommens Gade af Tove Ditlevsen</u>.</p> <p>Der har været fokus på autofiktion – både hos Tove Ditlevsen, men også hos nyere forfattere.</p> <p>Der er desuden arbejdet med forskellige måder at være på kanten på, samt debatten herom. Emnerne her har været fattigdom, unge og mistriksel, udlændingedebat og kønsdebater. Her har der særligt været fokus på argumentations- og diskursanalyse</p> <p>Derudover er der blevet arbejdet med dokumentarfilm som genre og i den forbindelse har klassen arbejdet med <u>den animerede dokumentarfilm Flugt som værk</u>. I forbindelse med værklæsning har eleverne lavet mundtlige fremlæggelser med særlig fokus på mundtlig fremstilling.</p> <p>Som en del af forløbet har eleverne skrevet en kronik, samt metatekst med inddragelse af tekster fra forløbet. Dette har været et skriftlighedsforløb, hvor eleverne har arbejdet med processkrivning, givet hinanden feedback og genafleveret.</p> <p>Omfang: 62 lektioner (45 min) Skriftlighed: 9 fordybelsestimer</p> <ul style="list-style-type: none">• Udkast 1• Udkast 2• Færdig kronik og metatekst
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-analysere og fortolke fiktive tekster-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog, 1887</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, En idyl, 1900</p> <p>Tove Ditlevsen: Barndommens Gade, roman, 1943 VÆRK</p> <p>Tove Ditlevsen: Barndommens Gade, digt, 1942</p> <p>Morten Pape: Guds Bedste Børn, romanuddrag, 2018</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, romanuddrag, 2017</p> <p>Sarah Engell: Det vi har mistet, 2017 (brugt som årsprøve/prøveeksamen)</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.10, Argumentation</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.11, Diskursanalyse</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 5.2, Dokumentarfilmsanalyse</p> <p>Litteraturhistorien – På langs og på tværs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkelig realisme og Social realisme • Tendenser i den nyeste litteratur <p>Opråb til politikerne: Børnene betaler den højeste pris, Politiken 10. marts 2022</p> <p>Debatten, DR-TV ”Forbandende ungdom” – uddrag de første 30 min. https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-forbandede-ungdom_349836</p> <p>Pernille Vermund: Ydmygende indvandervold mod vores unge skal stoppes, juli 2020. Nye Borgerliges hjemmeside</p>

	<p>Daniel Juhász Vigild: Stol ikke på de tal, der får minoritetsunge til at fremstå mere kriminelle, Information, 5. september 2020</p> <p>Genstart: Meget mere Milo, DR-lyd https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-17</p> <p>Flugt – Dokumentarfilm, https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321 VÆRK</p> <p>Supplerende stof: Det moderne Gennembrud (Oplæg Søren Vrist Christensen)</p> <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erik Henningsen: Sat ud (1891-1892) • H.A. Brendekilde: Udslidt (1889) • Emilius Barentzen: Familiebillede (1828) <p>Mick Øgendahl og de Store forfattere – Tove Ditlevsen, DR-TV Tove Ditlevsen: Blinkende Lygter / Uddrag ”Blinkende Lygter” Anne Linnet: Barndommens Gade (Musikvideo) Danske Digterruter – Tove Ditlevsen</p> <p>Sofie Sørensen: Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft, Pol (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>Alexander Jonassen: Grænsen mellem fiktion og virkelighed, Politiken 9. februar 2017</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FcOjnPNkYpw (Debatten – Fattigdom)</p> <p>Liberal Alliances hjemmeside (brugt til diskursanalyse)</p> <p>Gejst – Dokumentarfilm og Virkelighed (Mit CFU)</p>
Arbejdsformer	<p>Par – og gruppearbejde Læreroplæg og klassesamtale Individuelt arbejde med skriftlighed – individuelle refleksionsskrivninger, samt arbejde med kronik Remediering – kreativt arbejde med Barndommens Gade (Plancher) Peer-to-peer respons og feedback Mundtlig fremstilling – mundtlige fremlæggelser og feedback</p>

Forløb 4	Humor
Forløbets indhold og fokus	<p>I forløbet arbejdes der med humorteori, som værktøj til at åbne og analysere tekster – hovedsageligt i fiktive tekster. Der arbejdes herudover med teori om kommunikationsanalyse, sproghandlinger og facework, ligesom der i forløbet arbejdes med kortfilm. Formålet er at vise, hvordan tekster kan læses med forskellige værktøjer og briller, som kan være med til at give analysen dybde.</p>

	<p>Afslutningsvis arbejdes der kort med brug af humor i ikke-fiktive tekster.</p> <p>Omfang: 30 lektioner (45 min)</p> <p>Skriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektivering af Henrik Pontoppidans Knokkelmanden, med særligt fokus på brugen af ironi (5 timers fordybelsestid)</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer –mangfoldige litterære genrer – her særligt noveller og kortfilm –billeder, film og øvrige multimodale tekster – her kortfilm –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Textur (Systeme): Forløb 7 – Humorens hensigt og væsen. https://textur.systime.dk/?id=353</p> <p>Smadremanden – Dronningens fødselsdag; https://www.youtube.com/watch?v=Hzg7U-eN7go</p> <p>Kampagnevideoer: ”Do it for Denmark” (Textur) ”Polen smelter” (Textur)</p>

	<p>Henrik Pontoppidan: Knokkelmanden</p> <p>Håndbog til Dansk kap. 4.12 Kommunikationsanalyse https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638</p> <p>Helle Helle og Minimalisme / Litteratursiden; https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder/minimalisme-i-1990erne</p> <p>Helle Helle: Globryllup.</p> <p>Shorts (Systime) – afsnit om kortfilmsteori https://shorts.systime.dk/?id=1&L=10</p> <p>Om kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=1&L=10 (3 første afsnit; Laboratorium og Legeplads, Hvor korte er kortfilm + Kortfilmens DNA)</p> <p>Klovn: Knæk Cancer / Numsesved https://www.youtube.com/watch?v=Ne1Vz7LpIxy</p> <p>Søren Brostrøms nytårstale 2020 https://www.youtube.com/watch?v=yV7x1rnzjF8</p> <p>Morten Sabroe: Et monster fødes, Politiken, 10. maj 1998</p> <p>Supplerende stof: Litteratursiden: Humorens sproglige virkemidler https://litteratursiden.dk/artikler/humorens-sproglige-virkemidler</p> <p>Selvvalgte videoer med smadremanden.</p> <p>Explainer – Goffman; https://www.youtube.com/watch?v=zbR9lQ9aZZg</p> <p>Kort er godt; podcast - https://shorts.systime.dk/?id=144&L=10</p> <p>Kortfilm til matrixarbejde: Ikka illa meint I follow you Color me https://shorts.systime.dk/?id=145&L=10</p>
Arbejdsformer	Gruppe- og pararbejde Læreroplæg og klassesamtale Matrixarbejde med kortfilm

	Mundtlige fremlæggelser Individuelt arbejde med skriftlig aflevering
Forløb 5	Formidling – Nyhedsformidling, avisjournalistik og podcast
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er fokus på formidling –særligt med fokus på centrale begreber og dilemmaer i forbindelse med nyhedsformidling. Afslutningsvis arbejdes der med podcast-genren som formidling. Podcastserien ”Bitcoin-bedraget” læses som værk Omfang: 22 lektioner (45 min) Skriftlighed: Analyse, vurdering og diskussion af en nyhedsartikel; Mediedækningen af krigen mellem Israel og Gaza får massiv kritik”, Politiken, fredag d. 10. november 2023
Faglige mål	Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	Kernestof: - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik , politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster – mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Podcast) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: Håndbog til Dansk, kap 5.1, Avisjournalistik Håndbog til Dansk, kap 5.8, Podcast Ryd forsiden: Sæson 1 – Dødstrusler og deadlines DRTV Ulrik Haagerup: Konstruktive nyheder

	<p>Den vigtigste historie / Dilemmaspil https://dilemmaspil.com/den-vigtigste-historie/</p> <p>Mads Hjermand Justesen og Torben Benner; Mediedækningen af krigen mellem Israel og Gaza får massiv kritik. Politiken, fredag d. 10. november 2023.</p> <p>Bitcoin-bedraget VÆRK https://www.dr.dk/lyd/p1/bitcoin-bedraget</p> <p>Supplerende stof: Skriftlig eksamen i Dansk – HTX (Systeme); Analyse, vurdering og diskussion Virtuelt besøg: Journalist og redaktør, Andreas Arp, Altinget.dk Forskellige aviser til gennemlæsning. Selvvalgt episode af Genstart, DR-lyd – uge 47</p>
Arbejdsformer	<p>Gruppe- og pararbejde Læreroplæg og klasses Diskussion Individuelt arbejde med skriftlig aflevering. Aktiv lytning – individuel lytning af podcast.</p>

Forløb 6	Menneske og Teknologi - DIO
Forløbets indhold og fokus	<p>Som optakt til Dansk/Idehistorie-opgaven arbejdes der med litterære og ikke-litterære tekster som omhandler mennesket forhold til teknologien, samt de etiske dilemmaer, som dette forhold skaber.</p> <p>Fokus på populærvidenskabelig formidling – kobling til forløb i engelsk (SO4)</p> <p>Omfang: 32 lektioner (45 min) Skriftlighed: Danskfaglig analyse i DIO – 6 timers fordybelsestid</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og <u>skriftlige fremstillingsformer</u> formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <p>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs (Johannes V Jensen + tidlig modernisme https://litthist.systeme.dk/?id=263#c1192)</p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere / Johannes V Jensen https://www.dr.dk/skole/dansk/johannes-v-jensen</p> <p>Johannes V Jensen: Nåede de færgen?</p> <p>Klaus Rifbjerg: Motor</p> <p>Hvad er etik? https://www.youtube.com/watch?v=uazNCE7ZlyY&t=6s (Video Kristelig Dagblad)</p> <p>Peter Seeberg: Patienten</p> <p>Kampen for et bedre liv – Bliver min hjerne rask? https://www.dr.dk/drtv/se/kampen-for-et-bedre-liv-bliver-min-hjerne-rask_139770</p> <p>Bo Karl Christensen: Toptrænede celler opspor hjernekræft, Illustreret Videnskab nr. 8, 2019</p> <p>Litteraturens Veje, Science Fiction</p>

	<p>Supplerende stof: Håndbog til Dansk, kap. 5,2 Dokumentarfilmsanalyse De nåede færgen, 1948 – kortfilm https://www.youtube.com/watch?v=xNZ-0SeYAjc Selvvalgte populærvidenskabelige artikler, noveller, dokumentarfilm eller andre tekster til brug i Dansk/Idehistorie-opgaven.</p>
Arbejdsformer	<p>Virtuel undervisning Tekstanalyse i grupper Læreroplæg Remediering Individuelt arbejde – Skriftlig fremstilling DIO</p>

Forløb 7	Kanon, Kvinder og Køn i litteraturhistorien
Forløbets indhold og fokus	<p>Der læses tekster fra de centrale litteraturhistoriske perioder; Middelalderen, Oplysningstiden, Romantikken og Det moderne gennembrud med fokus på køn. Herman Bangs ”Ved Vejen” læses som værk.</p> <p>Formålet med forløbet er at vise, hvad litteraturen kan fortælle om historien og den udvikling, som også skabes gennem litteraturen. Samtidig ønskes en diskussion af den eksisterende litteraturkanon.</p> <p>Omfang: 32 lektioner (45 min) Skriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektivering ”Agnete og De Røde Sko” (5 timers fordybelsestid) Præsentationsmateriale / Lydfil: Ved Vejen (2 timers fordybelsestid)</p> <p>Årsprøve 5 timers fordybelsestid</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernestof:

	<p>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>-mangfoldige litterære genrer</p> <p>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>-mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderen https://litthist.systeme.dk/?id=121 - Folkeviser https://litthist.systeme.dk/?id=121 - Oplysningstiden https://litthist.systeme.dk/?id=123 - Romantikken https://litthist.systeme.dk/?id=124 - Det Moderne Gennembrud https://litthist.systeme.dk/?id=125 - Modernisme og Realisme – introduktion; https://litthist.systeme.dk/?id=126&L=0 <p>Folkevise: Agnete og Havmanden https://kalli-ope.org/da/text/folke2000013101</p> <p>- Epistel: ”om kvinders rettigheder” i <i>Helte historier</i> (Ludvig Holdberg 1739)</p> <p>Adam Oehlenschläger: Agnete https://kalliope.org/da/text/oehlen-schlaeger20030308020</p> <p>H.C. Andersen: De røde sko</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Hvad er det min Marie</p> <p>Steen Steensen Blicher: Skovduen https://kalliope.org/da/text/blicher1838a14</p> <p>Herman Bang: Ved Vejen (VÆRK)</p> <p>Tom Kristensen: Rio Janeiro</p> <p>Karen Blixen: Ringen</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Tekster om kanondebat: https://faktalink.dk/titellistekano/debat-litteraturkanon-dag?check_logged_in=1</p> <p>+</p> <p>https://www.information.dk/debat/2021/04/skandale-stadig-kun-kvinde-danske-litteraturkanon</p> <p>Søren Vrist Christensen: Folkeviser: https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8</p>

	<p>Grundtvig lærte det vigtigste af kvinderne – artikel fra Kristelig Dagblad: https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/grundtvig-laerte-det-vigtigste-af-kvinderne</p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</p>
Arbejdsformer	<p>Shared reading – fokus på højtlesning og fælleslæsning. Individuel læsning af værk – arbejde i grupper med værk med særligt fokus. Læreroplæg og klassesdiskussion Par- og gruppearbejde. Peer-to-peer feedback – udkast til skriftlig aflevering.</p>

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	<p>Omfang: Skriftlighed:</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<ul style="list-style-type: none"> -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -svenske og norske tekster på originalsprog -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Supplerende stof:</p>
Arbejdsformer	

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	<p>Omfang:</p> <p>Skriftlighed:</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

	<ul style="list-style-type: none"> -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -svenske og norske tekster på originalsprog -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Supplerende stof:</p>
Arbejdsformer	