



Undervisningsbeskrivelse 1vz 2026

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Termin | Juni 2028 |
| Institution | College360 Htx Silkeborg |
| Uddannelse | HTX |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Jesper Breining |
| Hold | 1VZ |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----|--|
| 1 | Grundforløb i dansk – Levende billeder |
| 2 | Taleforløb |
| 3 | Værklæsning: Thomas Korsgaard: Snydt ud af næsen |
| 4 | Livet på landet |
| 5 | Computerspil |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 1 | Grundforløb i dansk – Levende billeder |
| Indhold | <p>Efter en introduktion til danskfaget arbejder eleverne med analyse og fortolkning af kortfilm, herunder kortfilms særlige kendetegn, typer samt filmiske virkemidler. Der tages udgangspunkt i formatanalysen, som den præsenteres i værket SHORTS – Kortfilm i undervisningen (Systime), som særligt arbejder med fokuspunkterne unity, karakterfremstilling og slutninger.</p> <p>Kernestof: Uddrag fra Systime-bogen SHORTS – Kortfilm i undervisningen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium og legeplads: https://shorts.systime.dk/?id=134&L=1 • Hvor korte er kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=135&L=1 • Kortfilmens DNA: https://shorts.systime.dk/?id=136&L=1 <p>Kortfilmen «Nusery rhymes» (2019): https://www.youtube.com/watch?v=wLS_JmpL_70</p> <p>Kortfilmen »Akvarium» (2012): https://www.youtube.com/watch?v=dxDIbyrj5No</p> <p>Kortfilmen »Og nu til vejret» (2013): https://www.youtube.com/watch?v=IS3Pj0zInoA</p> <p>Desuden uddrag fra Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 <p>Elevernes egne filmprojekter og analyser af selvvalgte kortfilm</p> <p>Supplerende stof: Podcasten »Kort er godt» (16 min): https://shorts.systime.dk/?id=144</p> <p>»Håndbog til dansk» kap. 4.12: https://hbdansk.systime.dk/?id=210 (de første tre afsnit om Kommunikationssituationen, Turtagning og gambitter; og Sprog handlinger)</p> |
| Omfang | 15 moduler (å 90 min) |
| Særlige fokuspunkter | <p>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Kernestof</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper</p> <p>Læreroplæg og klasseundervisning/samtale.</p> <p>Skriftlige afleveringer og mundtligt oplæg.</p> <p>Kreative filmproduktion fra manuskript til film.</p> |

| | |
|----------------|--|
| Titel 2 | Taleforløb |
| Indhold | <p>I dette forløb har vi arbejdet med mundtlig fremstilling i et taleforløb op til afholdelse af Nordisk Talefest 2026, som eleverne deltog i med egne taler. Fokus har været på argumentation og argumentationsanalyse, på retoriske virkemidler, på begreberne topos og evidentia, på indledning/afrunding, samt nonverbale virkemidler.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Litteraturportalens introduktion til talegenren: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2169</p> <p>Præsentationer og øvelser hentet fra Talefest.nu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idefasen: https://www.talefest.nu/undervisningsmateriale/danmark/idefasen - Argumentation: https://www.talefest.nu/undervisningsmateriale/danmark/argumentation - Fortællinger og evidentia: https://www.talefest.nu/undervisningsmateriale/danmark/fortaellinger-og-evidentia |

| | |
|---------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Indledninger: https://www.talefest.nu/undervisningsmateriale/danmark/indledninger - Afslutning og stilistik: https://www.talefest.nu/undervisningsmateriale/danmark/afslutning-og-stilistik - Lær at holde en tale 1: Hvad vil du opnå med talen?: https://www.youtube.com/watch?v=iEg5HCweSg0 <p>Lisa Nygaards tale om karaktersystemet: https://www.dansketaler.dk/tale/lisa-storinggaard-nygaards-tale-til-nordisk-talefest#details</p> <p>Timbuktus tale på svensk: https://www.youtube.com/watch?v=22KMnI3WNxE&t=13s</p> <p>Anna Bjerre Johansen tale fra 2021: https://www.facebook.com/watch/?v=4664947360185605&ref=sharing&share_url=https%3A%2F%2Ffb.watch%2Fd4jjXuFxQT%2F</p> <p>Agnes Musses tale om hjernerystelse her: https://www.dansketaler.dk/tale/agnes-musses-tale-til-talefest-syd</p> <p>Emma Holten grundlovstale: https://www.dansketaler.dk/tale/emma-holtens-grundlovstale-2015/</p> <p>Hella Joofs nytårstale: https://www.dansketaler.dk/tale/hella-joofs-nytarstale</p> <p>Kristian Lutros tale på norsk: https://www.dansketaler.dk/tale/kristian-lutros-tale-om-ved-talefest-2022/</p> <p>Rahima Abdullahs tale: https://www.dansketaler.dk/tale/rahima-abdullahs-tale-ved-demonstrationen-mod-udvisningerne-af-syriske-flygtninge</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Elevernes arbejde med egne taler ifm. deltagelse i Nordisk talefest 2026.</p> <p>Styr på sproget, om kommasætning: https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=173</p> <p>Film om kommasætning: https://www.youtube.com/watch?v=Z4BxxqzyzMI</p> |
| Omfang | 10 moduler (å 90 min) |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | Kendskab til fagets metode. Kendskab til vigtige begreber ifm. taleskrivning og - afholdelse, herunder topos, evidentia, argumentationsanalyse, retoriske virkemidler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Skriftlige afleveringer og mundtligt oplæg. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 3 | Journalistik – nyhedsjournalistik og fortællende journalistik |
| Indhold | <p>I dette forløb arbejder eleverne med nyhedsjournalistik og fortællende journalistik og skal selv producere en feature eller reportage efter et virkedomsbesøg på Midtjyllands avis. Der er fokus på journalistiske virkemidler, herunder vinkling, den omvendte nyhedspyramide, nyhedskriterierne og storytelling.</p> <p>Kernestof: Dokumentar: Ryd forsiden DR, 59 min: https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965 Textur om "Journalistiske fremstillinger af kriminalitet", herunder om nyhedsjournalistik og dybdeborende journalistik: https://textur.systime.dk/?id=332&L=1 "Hvad er en avis?" fra kapitel 5.1 Avisjournalistik fra Håndbog til dansk, Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=1#c667 Henrik Cavlings artikel om den sidste henrettelse i Danmark: https://kilderne.dk/wp-content/uploads/2020/02/cavling-politikken-9-november-1892.pdf Feature: "Sabrina var rastløs og jagtede friheden på gaden i USA" Politiken Elevernes egne arbejder med features og nyhedsreportager.</p> <p>Fra Håndbog til dansk: De fem nyhedskriterier: https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=1#c675 Om kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=1#c681 Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c682 Nyhedsjournalistikken herunder reportagen: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686 Den fortællende journalistik, herunder feature: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694. Det journalistiske sprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c705</p> <p>Supplerende stof: Egne PP om pressens historiske udvikling og samfundsmæssige betydning. Virksomhedsbesøg på Midtjyllands avis.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Omfang | 10 moduler (å 90 min) |
| Særlige fokuspunkter | Kendskab til journalistikkens udvikling og betydning. Kendskab til journalistiske virkemidler, herunder vinkling, den omvendte nyhedspyramide, nyhedskriterierne og storytelling. |
| Væsentligste arbejdsformer | Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Skriftlige afleveringer. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 4 | Livet på landet |
| Indhold | <p>I dette tematiske forløb ser vi nærmere på litterære og andre typer fremstillinger af livet på landet, fra romantikken og det folkelige gennembruds nostalgiske fremstillinger, over det moderne gennembruds problematiserende til moderne, kritiske fremstillinger af det industrielle landbrug. Vi over i at analysere og fortolke/vurdere, samt i at udnytte litteraturhistoriske og tematiske perspektiveringer som fortolkningsnøgle.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Klumme af Ditte Giese: «7.500 ældre mænd ødelægger vores fælles fremtid»</p> <p>Kapitler fra Dansk og historie. Provins og storby og derimellem (Systeme):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Landet»: https://danskoghistorie.systeme.dk/?id=132 - "Landets historie": https://danskoghistorie.systeme.dk/?id=218 - «Kunsten kaster lys over landet»: https://danskoghistorie.systeme.dk/?id=223 <p>L.A. Ring: Udslidt, 1889</p> <p>P.C. Skovgaard: I udkanten af landsbyen Vejby, 1843</p> <p>Hammer: Bønder vender hjem fra marken med det sidste læs korn, 1845</p> <p>Film: Hvor kragerne vender (2021): https://www.dr.dk/drtv/program/hvor-kragerne-vender-436801</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Hans Kirks novelle "En plads i verden" (1931) Værklæsning: Novellesamlingen Thomas Korsgaard: Snydt ud af næsen (2024)</p> <p>Supplerende stof: Eleverne arbejde med forskellige fremstillinger af livet på landet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digt: Jeppe Aakjær: «Når rugen skal ind» - Malerier: Johan Th. Lundbye «Efterårslandskab ved Vallekilde» (1847) og Allan Ottes «Lundbye remade» (2011) - Digt: Dan Turell: «Det er så dejligt ude på landet» (1984) - Reklame: Landbrug og fødevarers reklame for Landbrugets besøgsdag - Nyhedsindslag: Deadline med Mathilde Walter Clark om minksagen <p>Litteraturens huse, trea-akts-modellen: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2252</p> |
| Omfang | 10 moduler (å 90 min) |
| Særlige fokuspunkter | Skriftlighed, perspektivering til litterære perioder, genrebevidsthed, analyse og fortolkning, samt analyse og vurdering. |
| Væsentligste arbejdsformer | Par- og individuelt arbejde, læreroplæg og skriftlig fremstilling. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 5 | Computerspil |
| Indhold | <p>Fokus har været på at gøre eleverne i stand til at kigge på computerspil i en danskanalytisk sammenhæng, herunder udvikle et begrebsapparat og analysemetoder til at kunne inddrage computerspil i analysearbejdet. Vi har sammen spillet og analyseret retrospillet «Hotline Miami». Eleverne har arbejdet med mundtlige oplæg om selvvalgte computerspil.</p> <p>Kernestof: «Ibelins enestående liv», Netflix: https://www.netflix.com/dk/title/81759420 Computerspil: Hotline Miami</p> <p>Teori: Om computerspil som kommunikation: https://computerspil.systime.dk/?id=174&L=1 LeBlancs taksonomi over computerspillets virkemidler: https://computerspil.systime.dk/?id=140&L=1 Chris Crawford's narrative arkitektur: https://computerspil.systime.dk/?id=168&L=1 Grafik som et virkemiddel: https://computerspil.systime.dk/?id=171&L=1 Det gode gameplay: https://computerspil.systime.dk/?id=182&L=1 Miljøfortælling: https://computerspil.systime.dk/?id=169</p> |
| Omfang | 10 moduler (å 90 min) |
| Særlige fokuspunkter | Computerspilsanalyse, mundtligt oplæg |
| Væsentligste arbejdsformer | Par- og gruppearbejde, læreroplæg |