

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2025
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nanna Binow Poulsen
Hold	HHX3H

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Reklamer som kommerciel kommunikation
Forløb 2	Tendenser i nyeste tid 1. år: Tobias Rahim og lyrikanalyse
Forløb 3	Fra barn til voksen
Forløb 4	Dokumentar som genre
Forløb 5	Medier med fokus på avisjournalistik
Forløb 6	Danmark i krig (tværfagligt SO6-forløb)
Forløb 7	400 års litteraturhistorie
Forløb 8	Kortfilm som genre
Forløb 9	Det moderne gennembrud
Forløb 10	Tendenser i nyeste tid 3. år: Den nye realisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Reklamer som kommerciel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem dansk, afsætning og engelsk). Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder genrer, kommunikationssituationen, argumentation, sproghandling, appelformer, dramaturgi samt filmiske virkemidler. På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier.
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<u>Primært materiale</u> Jysk. Så er der udsalg: https://youtu.be/sgtM2O1reIU StarTour feat. Mads Mikkelsen: https://youtu.be/JIJqzbNgZE Coca Cola, julen 2020: https://www.youtube.com/watch?v=TvdRP4b746A Skridt for skridt mod en bæredygtig fremtid: https://youtu.be/71KailDqSOA Naturli' Økologisk plantedrik: https://youtu.be/hJvU9LHI314 Emil har ikke lige så mange følgere som Kim Kardashian, men han er bedre til at sælge sminke. Berlingske Tidende 6. maj 2018 Greetings - The Danish way (2017) https://youtu.be/aHHzndd7hDI <u>Sekundært materiale:</u> Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk. Systime - Reklamer - Argumentation - Dramaturgi

	- Appelformer - Filmiske virkemidler - Petersen Jan, Aasbjerg & Larsen, Johanne Katrine: Dig og digital dannelse. Kapitlet Markering på de sociale medier Christensen, Jørgen Riber & Jane Kristensen: Reklametid s. 60-63 / Sprog- handlinger
Arbejds- former	• Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftlig aflevering
Omfang	20 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Tendenser i nyeste tid 1. år: Tobias Rahim og lyrikanalyse
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til, hvad det vil sige at læse "et værk". De har stiftet bekendtskab med de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama og har som digtsamling læst og arbejdet med Tobias Rahims album Når sjælen kaster op som en del af tendenser i nyeste tid. Efter en fælles analyse af "STOR MAND" på klassen har eleverne i grupper arbejdet med analyse og fortolkning udvalgte tekster fra albummet. Der har været et særligt fokus på følgende temaer: klasse/kapitalismekritik, opvækst/dysfunktionelle familieforhold, selvfremsstilling/selvscenesættelse samt den "nye" manderolle. I tillæg til arbejdet med albummet har eleverne også arbejdet med Rahims digtsamling Drømmene maler virkeligheden. Fokus var her på at genfinde tematikker fra albummet i både billede og tekst, at undersøge i hvilken grad Rahim i samlingen arbejder med selvscenesættelse, samt diskutere, om værket kan betragtes som autofiktivt.
Faglige mål	• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> Aarestrup, Emil: Angst, 1838 Værklæsning 1: Rahim, Tobias: Når sjælens kaster op, 2022 - Stor mand - Jesus - Taber mig i dag. Føler vi kunne vinde - Makeup

	- Feberdrømme i Dubai - Bums for eliten - Skæbnen elsker os - Udfylder tomhed - 07 i 6A - Når mænd græder - Kurder i København - Rahim, Tobias: Drømme maler virkeligheden (2022) <u>Sekundært materiale:</u> Textanalyse.dk: Lyrik https://textanalyse.systime.dk/?id=4725 Sangtekster som lyrik / NBPO 2023
Arbejds- former	• Tavleundervisning • Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde
Omfang	10 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Fra barn til voksen
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb har haft fokus på fiktionsanalyse og undervisningen har især handlet om danskfaglig begrebsanvendelse og analytisk metode samt genrekendskab og forståelse. Med afsæt i temaet Fra barn til voksen har eleverne har arbejdet med at identificere de problematikker, der knytter sig til menneskers forskellige livsfaser og overgangene mellem dem. Fokus har været på at kunne identificere, analysere sig frem til og fagligt begrunde et tema og endvidere på 3. taksonomiske niveau at anlægge mere universelt og almenmenneskelige perspektiv på teksterne
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mangfoldige litterære genrer • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> Otterstrøm, Anja: Stor, 2012 Ditlevsen, Tove: Nattens dronning, 1952 Ejersbo, Jacob: Blomster, 2000 Aidt, Naja Marie: Latter, 1995 Keegan, Claire: Lige i vandkanten 2013 Brixvold, Jeppe: Partnere, 1996 Pedersen, Sidsel Falsig: En hel dags kærlighed (uddrag) Jepsen, Erling: Fire kroner, 2005 Pedersen, Sidsel Falsig: Gevinsten, 2005 Pape, Morten: Planen, 2015 (uddrag) <u>Værklæsning 2:</u>

	Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden, 2006 Sekundært materiale: Lütken, Gerd von Buchwald, Fibiger, Johannes & Kristensen, Sine Dalsgaard: Fra barn til voksen i Litteraturens Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, Systime - Litteratur - Novelle - Tomme pladser - Læserorienteret metode - Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa - Perspektivering Knudsen, Jørn Ingemann: Personens udvikling og Tema i Textanalyse, Systime 2005 s. 26 og 29-31 Christensen, Søren Vrist: Miljø - analyse i dansk og Fortælle teknik Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien – På langs og på tværs, Systime: Autofiktion Den autofiktive roman Dobbelkontrakten
Arbejdsformer	• Tavleundervisning • Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde
Omfang	25 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Dokumentaren som genre
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har eleverne med filmen Kandis for livet som analysegenstand arbejdet med dokumentarfilmgenren. Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i Kandis for livet. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren. Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen. En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• Mangfoldige litterære genrer • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: Analyseeksempel - Når nyheder trækker på fiktionskoder i Den iscenesatte virkelighed https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p151 Værklæsning 2: Dalgaard, Jesper: Kandis for livet. DR 2021 <u>Sekundært materiale:</u> Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, Systeme - Fakta- og fiktionskoder - Dokumentar

	- Filmiske virkemidler Albrecht, Jakob & Kaarsgaard, Sandra: Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ Paulsen, Joachim Talbro: Lektor: »Helt vildt mærkeligt« at DR beklager efter kritik af Kandis-film https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film
Arbejdsformer	• Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftlig aflevering
Omfang	10 lektioner af 60 minutter



Forløb 5	Medier med særlig fokus på avisjournalistik
Forløbets indhold og fokus	Med afsæt i en begrebsafklaring og mediehistorien bredt fortalt har undervisningen koncentreret sig om avisen som medie og dens forskellige journalistiske genrer: nyhedsjournalistik og meningsjournalistik i særdeleshed. Eleverne har arbejdet med nyhedskriterier såvel som nyhedsbehov og arbejdet metodisk med at analysere bl.a. komposition, argumentation, sprog og virkemidler. Fokus har også været rettet mod en vurdering af kommunikationssituationen og gennemslagskraften.
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kerne-stof	• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<u>Primært materiale</u> Diverse dagsaktuelle nyhedsartikler udvalgt af eleverne "Se det i øjnene: Mænd har behov for krudt", Carl-Mar Møller, BT 31/12 2006 "Lektier skal ikke afskaffes", Lone Nørgaard, Politiken, 29-10-2004

"Haglbyge med dobbelt virkning", Jyllands-Posten, 15-02-1006
"Respekt, dér, Politiken", 18-11-2004
"Hvad laver din teenagesøn i aften?", Fyns Stiftstidende 02-09-00
"Hvis du kære kære mand, netop nu har en sten i din sko, så vid: Du er ikke alene", Mads Christensen, Berlingske d. 9. maj 2020)

Sekundært materiale:

Horsbøl Gitte & Meldgaard, Jette: Afsnittene Nyheder og Når nyheder deles i Den iscenesatte virkelighed, Systime: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=129#c239>

Poulsen, Henrik: Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen i Grundbog til dansk: <https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121> kap . 4.0, 4.1, 4.2 og 4.2.1

Larsen, Ole Schultz: Avisjournalistik i Håndbog til dansk kapitel. 5.1: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p218>

- Hvad er en avis?
- Avistyper
- Stofområder
- Samfundsområder
- De fem nyhedskriterier
- Kilder
- Vinkling
- Avisens genrer
- Nyhedsjournalistik
- Meningsjournalistik
- ydre komposition (layout)
- Indre komposition
- Det journalistiske sprog

Analysemodel til meningsjournalistik og nyhedsjournalistik i Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134&L=0>

Argumentationsanalyse: <https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620>

Argumenttyper i Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c627>

Argumentation i Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205>

Skema over ordvalg: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c531>

Skema over sproglige figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194>

Sætningsopbygning: <https://hbdansk.systime.dk/?id=196>

	Semantiske felter: https://www.gymdansk.dk/semantiske-felter.html
Arbejdsformer	• Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftligt arbejde
Omfang	25 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 6	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Indhold	<u>Primært materiale</u> • Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) • Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Frederiksen, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 • Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm) <u>Sekundært materiale:</u> <u>De slesvigske krige:</u> Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://fakta-link.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 "Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864," Berlingske d. 17. april 2014 Klip- fra Aftenshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeget-den-danske-identitet <u>Besættelsen:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Kølln, Troels: Historien om Danmark er en fed fil, men er den også sand? Larsen, Ole Schultz: Dokumentarfilm i Håndbog til dansk, Systime <u>Dansk krigsindsats i 00'erne:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154

	Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Larsen, Ole Schulz: Håndbog til dansk: Retorik <u>Danmark i en ny verdensorden:</u> Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 Wolfhagen, Mette & Granild, Dorte: Kortfilmens DNA i Shorts – Kortfilm i undervisningen, Systime
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer

	• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	• Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning
Omfang	13 lektioner a 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 7	400 års litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	Forløbets hovedformål har været at give eleverne et væsentligt overblik over de sidste 400 års litteratur- og kulturhistorie med fokus på nedenstående perioder samt en forståelse af, at en litterær periode kan defineres som et bestemt tidsrum, hvor litteratur, kunst – og øvrige kulturprodukter – er bærere af fælles karakteristiske ideer, erkendelser og æstetiske normer. I tekstarbejdet har fokus har været på kronologi, udvikling og sammenhæng og forskellige genrer er repræsenteret. • Folkeviser • Barok • Oplysningstid • Romantikken • Romantismen • (Det moderne gennembrud arbejdet med som særskilt periode) • Tidlig modernisme • Folkelig realisme • Mellemkrigstiden: • Ekspressionisme • Socialrealisme i 1930'erne • Kulturrealisme i 1930'erne • Eksistentialisme i efterkrigstiden • Forbrug og fremmedgørelse i 1960'erne • Ungdomsoprør og nye kvinderoller i 1970'erne • Byen og kroppen i 1980'erne • Individ og identitet i 1990'erne
Faglige mål	• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• Mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Svenske og norske tekster på originalsprog • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie. • Kanonforfattere
Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> Folkevise: Germand Gladensvend Backstreet Boys: Drowning (tekst og musikvideo) (2001) Kingo, Thomas: Hver har sin skæbne (1681) Nik og Jay: En dag tilbage (2004) (tekst og musikvideo) Holberg; Ludvig: Niels Klims underjordiske rejse, uddrag (1741) Holberg, Ludvig: Epistel 91 (1749) Holberg, Ludvig: Epistel 395 (1749) Arcel, Nikolai: En kongelig affære, 2012 (uddrag) Staffeldt, Schack: Indvielsen (1804) Oehlenschläger, Adam: Guldhornene (1802) Gyllembourg, Thomasine: Den lille Karen (1839) Aarestrup, Emil: Angst (1838) Andersen, Martin Nexø: Pelle Erobreren (uddrag) (1906-09) Jensen, Johannes V.: Arbejderen (1906) Lagerkvist, Pär: Ångest, ångest är min arvedel (1916) Kristensen, Tom: Det blomstrende slagsmål (1920) Broby Johansen, Rudolf: Bordelpige dræber ufødt barn (1922) Herdahl, Harald: Før jul (1948) Branner, H.C.: Barnet leget ved stranden (uddrag) (1937) Hansen, Martin A.: Roden (1955) Rifbjerg, Klaus: Det er blevet os pålagt (1963) Bodelsen, Anders: Signalet (1972) Andersen, Vita: Arkitektens specialitet (1977) Strunge, Michael: SKRÅT OP (1980) og Det kommende (1978) Thomsen, Søren Ulrik: Digte om natten (1981) Helle, Helle: Fasaner (1996) Sonnergaard, Jan: Sex (1997)

Primært materiale/ malerit:

David Bailly: Selvportræt (1651)
Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630)
Pieter Claesz: Bodegón de Vanitas
Joseph Wright (1734-1797): Experiment on a Bird in the Air Pump.
J.C. Dahl: Vinterlandskab ved Vordingborg (1829)
J. Th. Lundbye: Efterårslandskab (1847)
J. Th. Lundbye: Gåsetårnet i Vordingborg
Edvard Kieldrup: Hammershus (1849)
Niels Simonsen: Kirsten Svendsdatter finder guldhornet (1859)

Filmklip:

Chaplin, Charles: Moderne tider (udrag): Arbejderen som en møtrik (1936)

Værklæsning 4: Blicher, Steen Stensen: Sildig opvaagnen (1828)

Sekundært materiale:

Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien – På langs og på tværs, Systime

[1000-1536: Middelalder](#) til og med afsnittet Middelalderens litteratur

[1650-1720: Barokken](#) til og med underafsnittet Salmer

[1720-1800: Oplysningstiden](#) til og med afsnittet Skrivestil og sprog

[1800-1870: Romantikken](#)

[1890-2000: Modernisme og realisme](#)

Videointroduktioner inkluderet

Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk – Litteraturhistorie, Systime

[Slægtens magt og Folkeviser](#)

[Nationalromantik](#)

Illum, Barbara & Søndergaard, Rune Kastberg: Jegfortællere i Textur. Tekstarbejde i dansk, Systime <https://textur.systime.dk/?id=348>

Fibiger, Johannes m.fl.: Romantisme i Litteraturens veje <https://litteraturens-veje.systime.dk/?id=529&L=0>

Fibiger, Johannes m.fl.: Den blicherske novelle i Litteraturens veje: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=590>

Christensen, Søren Vrist: [Nationalromantikken - dansk litteratur](#) (videoforedrag)

SG dansk: [Romantismen](#) (videoforedrag)

Arbejdsformer	• Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning • Læreroplæg • Skriftligt arbejde
Omfang	45 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 8	Kortfilm som genre
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til indledningsvist handlet om genrekendskab, herunder inddragelse af Richards Raskins 7 parametre. Der har dernæst været fokus på arbejde med forskellige analytiske tilgange, herunder både Raskins 7 parametre samt mere traditionel filmanalyse. Raskins 7 parametre er også brugt som en perspektiveringsmulighed, hvor der ligger en vurdering af, i hvilken grad de pågældende film lever over til parametrene og dermed hans genre-definition. Der har været fokus på fremstillingsformen, herunder filmtekniske og dramaturgiske virkemidler og samspillet med mellem form og indhold. Eleverne har til sidst arbejdet med kortfilmen Ivalu, som perspektiveres til læsningen af værket HOMO Sapienne
Faglige mål	• analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie. • Billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> • Dennis (2007) • Kom (1998) • Beast (2009) • Lovefield (2008) • Ivalu (2022)

	<u>Sekundært materiale:</u> Wolfhagen, Mette og Granild. Dorthe: Shorts - Laboratorium og legeplads - Hvor korte er kortfilm? - Kortfilmens DNA Raskin, Richard: Oversigt over de 7 parametre Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, Systime - Spillefilm: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232 og - Analysevejledning til spillefilm: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234
Arbejdsformer	• Klasseundervisning • Projektarbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde
Omfang	8 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 9	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Med afsæt i en historisk introduktion til sidste halvdel af 1800-tallets samfund samt arbejde med uddrag af Georg Brandes forelæsning fra 1871 har formålet med dette forløb været at give eleverne et indgående kendskab til periodens væsentligste forfattere, livssyn, skrivestil, sprog, genrer og temaer. Temaerne fordeler sig på Kirke, Køn og Klasse. Som værk har eleverne læst og arbejdet med Henrik Ibsens drama Et dukkehjem og som nutidsperspektivering i forhold til særligt temaet Køn har eleverne set den engelske kortfilm Nora samt afsnit 2 af udsendelsen Den store premiere: Lille hjælpeløse tingest
Faglige mål	• analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder • Kanonforfatterede • Svenske og norske tekster på originalsprog • Tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og mediehistorie • Værklæsning
Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> Jacobsen, I.P: Marie Grubbe, uddrag (1876) Oplæsning af Marie Grubbe kap. 1 på www.ereolen.dk Jacobsen, I.P.: Niels Lyhne (uddrag) Bang, Herman: Foran Alteret Skram, Amalie: Constance Ring (uddrag) Pontoppidan, Henrik: Naadsensbrød (1885) Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette (1887) <u>Sekundært materiale:</u> Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime: Det moderne gennembrud Lundbo, Jette Levi: Drønet fra porten

	Søren Vrist Christensen om impressionisme i DMG: https://youtu.be/G6Ulg2u4ilc?si=5n5Rb-IKZWD0EPX Larsen, Ole Schultz: Drama i Håndbog til dansk Håndbog til dansk, Systime Illum, Barbara & Søndergaard, Rune Kastberg: Det naturalistiske drama i Textur. Tekstarbejde i dansk Den store premiere: https://www.dr.dk/drtv/serie/den-store-premiere_242020 <u>Værk 5:</u> Ibsen, Henrik: Et dukkehjem (1879)
Arbejdsformer	• Forelæsning • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Elevoplæg skriftligt arbejde: Prøve
Omfang	25 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 10	Tendenser i nyeste tid 3. år: Den nye realisme
Forløbets indhold og fokus	Med afsæt i en introduktion til Det senmoderne samfunds karakteristika har eleverne arbejdet med Den nye realisme i det 21. århundrede, og hvordan den manifesterer sig som både et udadvendt blik og et indadvendt, refleksivt blik. Foruden den vigtige pointe, at virkeligheden i sig selv er blevet et tema, har eleverne også arbejdet i dybden med følgende tematiske overskrifter Samfund & Hverdag, Køn & Identitet, Klima & Katastrofer . Sideløbende har de også arbejdet med begrebet autofiktion, og der har også været et særligt fokus på den upålidelige jeg-fortæller som værende et væsentligt kendetegn ved tekster fra nyeste tid Som værk har klassen læst romanen HOMO sapienne, som knytter an til især temaet Køn & Identitet.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske • Værklæsning • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie

Anvendt materiale	<u>Primært materiale:</u> Ejersbo, Jacob: Sushi Sunshine (2000) Guldager, Katrine Marie: Intermezzo <i>fra</i> En plads i historien (2008) Aidt, Naja Maria: Torben og Maria (2006) Hørslev, Lone: Egernet (2017) Hassan, Yahya: 'Barndom' (2013) Ørntoft: Det er forvirrende tider jeg skal fortælle om (2014) Juul, Anna: Penge & Bacon (2022) Skov, Leonora Christina: Den, der lever stille (uddrag) (2018) Bech, Poul Anker: Asfaltserenade (2002) Maleri Knudsen, Nina Steen: Bibliotek (2001) Maleri <u>Sekundært materiale:</u> Grøn, Rasmus & Johannesen, Stine: Nye øjne at se med s. 9-23 Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime: Flydende identiteter Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på lang og på tværs, Systime: Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme Christensen, Søren Vrist: Klimalitteratur Illum, Barbara & Søndergaard, Rune Kastberg: Jegfortællere i Textur. Tekstarbejde i dansk, Systime Forfatterweb: Niviaq Korneliussen Værklæsning 6: Korneliussen, Niviaq: HOMO sapienne (2014)
Arbejdsformer	Tavle-undervisning Gruppearbejde Fremlæggelser Individuelt arbejde
Omfang	23 lektioner af 60 minutter

