

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	Handelsgymnasiet, College 360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jonas Munk Jensen (1.g) og Sara Garsdal
Hold	hhx2i25s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
Forløb 2	Virksomhedskommunikation
Forløb 3	Begyndelser
Forløb 4	Syndefald
Forløb 5	Argumentation
Forløb 6	Skriftlighed (Skrivedag 1) + essaygenren
Forløb 7	Journalistik
Forløb 8	Grønland
Forløb 9	Danmark i krig (SO6)
Forløb 10	Nyeste tids litteratur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
Forløbets indhold og fokus	I grundforløbet har eleverne på tværs af grundforløbsklasserne arbejdet med dokumentarfilmsanalyse. Eleverne har arbejdet med <i>Kandis for livet</i> som værk med fokus på fremstilling af de medvirkende. Eleverne er blevet introduceret til fagbegreberne fakta- og fiktionskoder, dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler. I forbindelse med forløbet har eleverne lavet en gruppefremlæggelse om en person fra filmen og en gruppeaflevering om filmen, hvor de bragt de forskellige fagbegreber i anvendelse.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (dokumentar: <i>Kandis for livet</i>) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: - Dalgaard, J. (2021) <i>Kandis for livet</i> (2021) (<i>VÆRK</i>) (93 min) Supplerende stof: - Larsen, Ole S.: "Dokumentarfilm og Mockumentary" i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) (8,5 NS) - Larsen, Ole S.: "Filmiske virkemidler" i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) (7,3 NS) Omfang i sider: ca. 55 sider Omfang: Ca. 8 lektioner á 60 minutter. Samlet fordybelsetid: 5 timer
Arbejdsformer	I forløbet har der været korte læreroplæg, gruppearbejde om filmiske virkemidler og klassegennemgange. Eleverne har i grupper udarbejdet en fremlæggelse om en tildelt person samt en skriftlig aflevering om filmens brug af filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder og dens dokumentarfilmstype.

Forløb 2	Virksomhedskommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1-forløbet Kultur, marked og kommunikation (dansk, afsætning og engelsk). Forløbet har haft til formål at bygge videre på elevernes viden om filmiske virkemidler fra grundforløbsundervisningen i dansk og kommunikationsanalyse fra Almen sprogforståelse, men ud fra en merkantil vinkel. I forløbet har eleverne arbejdet med forskellige former fra kommunikation fra virksomheder med hovedvægt på reklamer, både trykte reklamer og reklamefilm. Der har været fokus på branding, reklamernes kommunikationssituation, reklamefilmstyper, anvendelse af filmiske virkemidler, appelformer. Derudover har vi arbejdet med influencer marketing og herunder diskuteret de etiske aspekter i dette. Eleverne har lavet en skriftlig aflevering (individuelt eller i par) om SAS-reklamen <i>What is truly Scandinavian?</i> samt en gruppefremlæggelse om fiktionsserien <i>Alt ændrer sig</i> fra McDonald's Danmark.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (fiktionsserie: McDonald's Danmark: <i>Alt ændrer sig</i>)
Anvendt materiale.	Kernestof: - Creative Circle: "Alt ændrer sig", udgivet på creativecircle.dk (2024) (link) - Dansk Artist Forbund: "Musik har stor værdi" i <i>Gaffa</i>, september 2023-udgaven - DSB Officiel: "Kom og mød virkeligheden i DSB" på youtube.com (2024) (link) - Linde, Sofie: "Kæmpe hængeparti..." instagram-opslag fra 26/2-23 på instagram.com - L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris - Paradise Mascara" på youtube.com (2023) (link) - L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris Men Expert Power Age - Power To Age Better - 15 sec" på youtube.com (2023) (link) - L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris Revitalift Clinical UV Fluid SPF50+ 15sec" på youtube.com (2023) (link) - McDonald's Danmark: "Mere på menuen end du lige ser" på youtube.com (2024) (link)

- McDonald's Danmark: *Alt ændrer sig*, miniserie udgivet på youtube.com (2024) ([link](#)) (VÆRK)
- Miljøstyrelsen: "Skaljakken 20 sek" på youtube.com (2024) ([link](#))
- OK: "OK støtter lokalsporten | Brydning | Sjøv TV-reklame" på youtube.com (2020) ([link](#))
- PureGym: "Marketing | DK | DK11B 0KR | 16:9 Widescreen | 15s | Female" på youtube.com (2024) ([link](#))
- SAS: "What is truly Scandinavian" på youtube.com (2020) ([link](#))
- Terney, Susanne I.: "McDonald's-serie ramte en hel verden: Her er de vilde resultater", udgivet på *markedsforing.dk* 15/6-24 ([link](#))
- Terney, Susanne I.: "McDonald's i million-satsning: Lancerer fiktionsserie til unge", udgivet på *markedsforing.dk* 18/1-24 ([link](#))
- United Colors of Benetton: "Flood" (1992)

Supplerende stof:

- Gehrt, Jacob: "Influencer marketing: 3 typer, du skal kende", udgivet 16/11 2020 på *iternumdigital.com* ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Kontrakter, koder og genrer" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Appelformer" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Berettermodellen" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Fakta- og fiktionsgenren" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Medieanalyse af reklamefilm" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Oversigt til billeder" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Plot point-modellen" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Larsen, Ole S.: "Reklamer" i *Håndbog til danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 ([link](#))
- Lundgren, Louise: "Hvad er virksomhedskommunikation?" i *Danske med merkantil vinkel*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2024 ([link](#))
- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Push og pull kommunikation på sociale medier" i *Dig & digital dannelse i danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 ([link](#))
- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Brand communities" i *Dig & digital dannelse i danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 ([link](#))
- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Influencer marketing" i *Dig & digital dannelse i danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 ([link](#))
- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Web 2.0" i *Dig & digital dannelse i danske*, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 ([link](#))

Omfang i sider: ca. 73 sider

Samlet undervisningstid: 18 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb

	Samlet fordybelsestid: 6 timer
Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været klasseundervisning samt gruppe- og pararbejde. Eleverne har skullet teste deres forståelse gennem quizzet. Derudover har eleverne individuelt eller i par lavet en analyse af SAS-reklamen <i>What is truly Scandinavian?</i> samt en mundtlig gruppefremlæggelse om fiktionsserien <i>Alt ændrer sig</i> fra McDonald's Danmark.

Forløb 3	Begyndelser
Forløbets indhold og fokus	Forløbets formål har været at introducere eleverne til danskfagets tre stofområder og introducere danskfagets grundlæggende arbejdsmetoder på et meget overordnet niveau. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Begyndelser” fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen. Efter forløbet kan eleverne svare på spørgsmålene ”hvad beskæftiger man sig med i dansk på gymnasiet, og hvordan?” I forløbet har eleverne fået indsigt i, hvordan man læser og forstår tekster, forskellen på analyse og fortolkning, litterære åbningsmodeller. I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om de to første kapitler af Maj Sjöwall og Per Wahlöös roman <i>Roseanna</i> (1965).
Faglige mål	- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Kernestof: - DR: uddrag af <i>Forbrydelsen</i>, sæson 1, afsnit 1: 0:00-1:59 (2007) (link) - BBC Scotland: uddrag af <i>Shetland</i>, sæson 8, afsnit 2: 1:11-1:53 (2023) (link) - Sjöwall, Maj og Per Wahlöö: uddrag af <i>Roseanna</i> (kapitel 1-2) (1965) Supplerende stof: - Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Begyndelser” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) Samlet omfang i sider: Ca. 20 sider. Samlet undervisningstid: 5 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb Samlet fordybelsetid: 4 timer
Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg, klassediskussioner, gruppe- og pararbejde samt en kreativ øvelse om danskfagets tre dimensioner og relaterede metoder. Eleverne har lavet en skriftlig aflevering om de to første kapitler af Maj Sjöwall og Per Wahlöös roman <i>Roseanna</i> (1965) med fokus på at udforme en fortolkningshypotese og analyse af fx miljø, personer og genre.

Forløb 4	Syndefald
Forløbets indhold og fokus	Forløbets formål har været at introducere eleverne til litteraturanalyse, fokuseret på tekster der alle arbejder med et syndefaldsmotiv. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Fortællinger om syndefald” fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen. I forløbet er eleverne blevet introduceret til centrale begreber inden for litteraturanalyse, herunder motiv, tema, fortæller, personkarakteristik, miljø/tid, intertekstualitet og perspektivering. Det har også været et særligt fokuspunkt at arbejde med vigtigheden i, at man underbygger og forklarer fortolkninger med udgangspunkt i tekstnedslag. I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om Knud Holsts novelle ”Hed august” (1978).
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - billeder, film og øvrige multimodale tekster - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	Kernestof: - Aidt, Naja M.: ”Den blomstrende have” fra <i>Vandmærket</i> (1993) - Bodelsen, Anders: ”Drivhuset” fra <i>Drivhuset</i> (1965), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Helle, Helle: ”Sit eget system” fra <i>Biler og dyr</i> (2000), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Holst, Knud: ”Hed august” fra <i>Min bedstefars nat og andre almanakhistorier</i> (1978), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Thomsen, J. Walter: ”Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: Eve” (2008) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Twain, Mark: ”Adam og Evas dagbog” (1931) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link)

	Supplerende stof: - Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Fortællinger om syndefald” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) Omfang i sider: Ca. 42 sider Samlet undervisningstid: 12 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb Samlet fordybelsestid: 8 timer
Arbejdsformer	Den væsentligste arbejdsform har været klasseundervisning med læreroplæg, gruppe- og pararbejde samt opsamlinger og diskussioner in plenum. Derudover har der også været skriveøvelser i forbindelse med den skriftlige aflevering. I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om Knud Holsts novelle ”Hed august” (1978), hvor de har skullet anvende begreberne fra undervisningen på novellen med særligt fokus på at underbygge og forklare deres fortolkninger. Her er der bygget videre på anvendelsen af PEE-modellen fra forløbet Begyndelser. I forbindelse med det skriftlige arbejde har eleverne også trænet indledning og konklusion. Med udgangspunkt i den formative feedback har eleverne skullet lave en genaflevering samt en kort refleksion over de ændringer, de havde foretaget.

Forløb 5	Argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været kort at introducere argumentationsteori, herunder Toulmins model (grundmodellen og den udvidede model), argumenttyper samt argumentationsfejl- og kneb. Målet med undervisningen har været at gøre eleverne bevidste om, hvad god og overbevisende argumentation indebærer, og hvordan denne viden kan bruges både i faglige og almene sammenhænge.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	Kernestof Vanopslagh, Alex: "Tale ved Ungdommens Folkemøde", afholdt 7/9-22, tilgængeligt fra dansketaaler.dk (link) Supplerende stof: Larsen, Ole S.: "Argumentation" i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) Omfang i sider: Ca. 9 sider Omfang: 4 lektioner á 60 minutter Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet.
Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg om fagbegreber, gruppe- og pararbejde samt klasse gennemgange. Gruppe- og pararbejdet har trænet eleverne i at kunne skelne mellem påstande og udsagn, der ikke er påstande, identificere argumentets dele ud fra Toulmins model samt identificere argumenttyper og argumentationsfejl og -kneb. Derudover har der været en kreativ øvelse med formål at fæstne kendetegnene ved og forskellene på de forskellige argumenttyper.

Skriftlighed	Skriftlighed
Forløbs indhold og fokus	Skriftlighed i 1.g ½ dags fælles udformet skriftlighedsforløb i alle 1.g-klasser. Formålet med skrivedagen er at lære eleverne at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget, og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver. Derudover har vi ved anden lejlighed arbejdet med sproglig korrekthed med fokus på nutids-r. Skriftlighed i 2.g I 2.g har eleverne arbejdet med essaygenren. De har læst eksempler på essays, skrevet deres egne essays om storbyen, givet hinanden peer feedback på disse samt lavet en videorefleksion over indholdet og udformningen af deres essays. Videorefleksionen er afleveret til underviseren.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	1.g Supplerende stof: Petersen, Claus og Line V. Frederiksen: Afsnittet om nutids-r i <i>Styr på sproget</i>, iBog på Systemtime, første gang udgivet i 2016 (link) Omfang i sider: Ca. 3 sider Omfang: 3 lektioner á 60 minutter + 1 lektion til sproglig korrekthed Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet. 2.g Supplerende stof: Anne Haugaard Thomsen og Annette Düring Nielsen: «Guide til skriftlig dansk hhx/eux» - Kap. 3.7: «Essay» https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=150 Kim Skotte: <i>Sne</i> i Politiken, 19. februar 2005

	Anonymiseret, elevproduceret essay – <i>Sportsdeller</i> Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog - Kap. 4.3, ”Sproglige figurer”: https://hbdansk.systime.dk/?id=194 Jais Nielsen: <i>Afgang</i> (maleri) (1918) Jens August Schade: ”Storbyens ensomhed” fra digtsamlingen <i>Sjov i Danmark</i> (1928) Thøger Olesen: <i>Bliv væk fra vort kvarter</i> (1970) Ivan Andersen: <i>Fjernvarme</i> (maleri) (2004) Ulige Numre: <i>København</i> (musikvideo) (2011) Omfang: 10 lektioner à 60 min. Samlet fordybelsestid: 6,5 timer
Ar- bejds- former	½ dags skrive dag med paropgaver, hvor eleverne bl.a. skulle prompte sig til en bedre forståelse af et debatindlæg, sammenligne deres egne diskussioner om debatindlæggets emne med en diskussion lavet af ChatGPT. Derudover har vi diskuteret fordele og ulempler ved brugen af ChatGPT og lignende i en danskfaglig sammenhæng. I forbindelse med nutids-r: Pararbejde med selvrettende grammatikopgaver og elevstyret klasse gennemgang af regler. Skriftligt arbejde, peer feedback

Forløb 7	Journalistik
Forløbs indhold og fokus	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til avisjournalistik og podcasts. I forbindelse med førstnævnte har der været fokus på, at en avis ikke bare er en avis, men at der findes forskellige avistyper med forskellige målgrupper. Eleverne har i grupper arbejdet i dybden med én avis. I matrixgrupper har de skullet præsentere aviserne for hinanden. Indenfor nyhedsjournalistikken har forløbet haft særligt fokus på nyhedsreportagen som genre. I forbindelse med podcastmediet er eleverne blevet introduceret til dette medie, samt hvad det er, der gør det særligt. En vigtig problemstilling har været det etiske aspekt af true crime-genren. Desuden har forløbet haft fokus på, hvordan podcastdokumentaren altid er en kreativ bearbejdning af virkelige hændelser. Fakta- og fiktionskoder er inddraget i denne forbindelse. Et vigtigt element i podcastforløbet har været DR som public service-medie. Hvad dækker dette over, og hvordan kan en podcast som "De 169 piger" siges at være public service?
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 5.1, "Avisjournalistik" - Hvad er en avis? - Avistyper - Stofområder - De fem nyhedskriterier - Ydre komposition - Kilder - Vinkling - Avisens genrer - Nyhedsjournalistik - Meningsjournalistik - Indre komposition (Nyhedstrekanten og Hey you see so?) - Kap. 5.8, "Podcasts" Fysiske udgaver af Politiken, Berlingske, Børsen, Midtjyllands Avis, Weekendavisen og Jyllands-Posten. (VÆRK) Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris Stéphanie Surrugue: "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken, 14. marts 2004

	Jan Gintberg: ”Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død”, Politiken, 25. januar 2020 DR LYD: De 169 piger (2021), afsnit 1 Sandie Westh: ”Min dræbte søster skal ikke være underholdning”, eb.dk 18.02.2020 https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929 Annegerd Lerche Kristiansen: „Forskere: ’Making a Murderer’, ’Serial’ og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside”, dr.dk 15.01.2016 https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk Omfang: 16 lektioner à 60 min. Samlet fordybelsestid: 5 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, matrixarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 8	Grønland
Forløbsindhold og fokus	I dette emnebaserede forløb har eleverne læst en historisk indføring i det dansk-grønlandske forhold og har herefter arbejdet med forskellige typer af fiktive og ikke-fiktive tekster, der alle har haft Grønland og/eller det dansk-grønlandske forhold som centralt omdrejningspunkt. Vigtige problemstillinger har været: (tab af) identitet, køn, seksualitet, fordomme, postkolonialisme og grønlandsk selvstændighed.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: ”Koloniseringen af Grønland” i Danske kolonihistorier: Fra sukkerør til skippermix (2019), s. 128-137 Martine Lind Krebs: <i>Postkolonialisme</i> https://www.levendegronland.dk/dansk/postkolonialisme/ Aqqaluk Lyng: <i>Se vort land</i> (1970) Niviaq Korneliussen: <i>HOMO sapienne</i> (2014) (VÆRK) (Eleverne har læst romanen i grupper/”litterære cirkler” på klassen og derhjemme. Ved hvert ”møde” i den litterære cirkel havde eleverne forskellige opgaver/roller, der gik på tur, fx at skrive et resume af kapitlet, at formulere analysespørgsmål til kapitlet, at sætte det læste kapitel i relation til andre tekster og lignende. Til slut skulle eleverne ”pitche” romanen til deres forlægger/læreren)

	Kenneth Sorento: <i>Kampen om Grønland</i> (2020) Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 4.9, "Retorik": https://hbdansk.systime.dk/?id=204 Niviaq Korneliussen: Takketale ved modtagelsen af Nordisk Råds Litteraturpris (2021) DR: Genstart – "En ond spiral", 17. juni 2022 Supplerende stof: Billeder af "atamon-kineseren", "Cirkelkaffe-pigen", Haribos Skipper Mix og "vanillemanden" Kenenth Sorento: "Grønland er paradoksernes land", i: Politiken, 21. juni 2020 Omfang: 18 lektioner à 60 min. Samlet fordybelsestid: 6,5 timer
Ar- bejds- former	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, læsekredse, kreativt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 9	Danmark i krig (tværfagligt SO6-forløb med Historie B)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Mangfoldige litterære genrer - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Kanonforfattere
Anvendt materiale.	Kernestof: Historie: • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • DANSK FILM-AVIS (propagandafilm) 1945 • DET GÆLDER DIN FRIHED (propagandafilm) 1946 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord! <i>Information</i> 27. august 1945 • Holger Danske protesterer, <i>Information</i> 28. august 1945 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Anders Dall o.a.: Generaler efter 30 års dansk krigsindsats, DR 22. september 2024

	• Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) • Mette Frederiksens tale ved Afslutningsdebatten d. 21. maj 2025 Dansk: • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Bornedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film) • Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt) • Jappe, Louise o.a.: De sårede (uddrag) 2010 (dokumentar) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag) 2013 (roman) Supplerende stof: De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021 Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Omfang: 10 lektioner à 60 minutter
Arbejdsformer	Forelæsning, klasseundervisning, par- og gruppearbejde, stationsundervisning, skriftligt arbejde

Forløb 10	Nyeste tids litteratur
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb har fokuseret på autofiktion som én ud af flere tendenser i nyeste tids litteratur. Et vigtigt fokuspunkt har været, hvad der skal til for at kunne betegne et værk som autofiktivt. Et vigtigere fokuspunkt har dog været, hvorfor autofiktion er blevet så stor en tendens, som den er og har været. Eleverne har i denne forbindelse stiftet kendskab med hhv. Jon Held Haarders og Stefan Kjerkegaards udlægninger.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	Kernestof: Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime, i-bog - ”Autofiktion”: https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502 Casper Eric: <i>Nye balancer</i>, 2023 (uddrag) Cecilie Lind: <i>Mit barn</i>, 2019 (uddrag) Thomas Korsgaard, <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 (uddrag) Tobias Rahim, <i>Drømmene maler virkeligheden</i>, 2022 (VÆRK) Supplerende stof Workshop på Silkeborg Bibliotek med temaet ”Hvad er et digt?” - ”Det kan du ikke skrive” fra <i>Min hardcore bone</i> (2024) af Sidse Laugesen - ”Simba” fra <i>Hvorfor er jeg så trist, når jeg er så sød</i> (2021) af Ingvild Lothe - ”Kabalen” (2025) af Malk de Koijn - ”Fragment 3” fra <i>Sapfo: gendigtet</i> (2021) af Mette Moestrup og Mette Christiansen - S. 6 i <i>Normaliseret</i> (2025) af Haidar Ansari - S. 53 i <i>Hvad hjælper det et menneske at vågne en morgen på denne side af dette årtusind</i> (2023) af Kim Simonsen - S. 47 i <i>Motherlode</i> (2025) af Christine Kærulv - S. 11 i <i>Fremmeddigte</i> (2023) af Sternberg

	Interview med Casper Eric i forbindelse med udgivelsen af digtsamlingen <i>Nye balancer</i>: https://www.youtube.com/watch?v=FXHkGJg7A1k Omfang: 17 lektioner à 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, analogt arbejde, projektarbejde, fremlæggelser