

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2025
Institution	Handelsgymnasiet, College 360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jonas Munk Jensen
Hold	hhx1f24s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
Forløb 2	Virksomhedskommunikation
Forløb 3	Begyndelser
Forløb 4	Syndefald
Forløb 5	Argumentation
Forløb 6	Skriftlighed (Skrivedag 1)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
Forløbets indhold og fokus	I grundforløbet har eleverne på tværs af grundforløbsklasserne arbejdet med dokumentarfilmsanalyse. Eleverne har arbejdet med <i>Kandis for livet</i> som værk med fokus på fremstilling af de medvirkende. Eleverne er blevet introduceret til fagbegreberne fakta- og fiktionskoder, dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler. I forbindelse med forløbet har eleverne lavet en gruppefremlæggelse om en person fra filmen og en gruppeaflevering om filmen, hvor de bragt de forskellige fagbegreber i anvendelse.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (dokumentar: <i>Kandis for livet</i>) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: - Dalgaard, J. (2021) <i>Kandis for livet</i> (2021) (<i>VÆRK</i>) (93 min) Supplerende stof: - Larsen, Ole S.: ”Dokumentarfilm og Mockumentary” i <i>Håndbog til danske, iBog</i> på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) (8,5 NS) - Larsen, Ole S.: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til danske, iBog</i> på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) (7,3 NS) Omfang i sider: ca. 55 sider Omfang: Ca. 8 lektioner á 60 minutter. Samlet fordybelsestid: 5 timer
Arbejdsformer	I forløbet har der været korte læreroplæg, gruppearbejde om filmiske virkemidler og klassegennemgange. Eleverne har i grupper udarbejdet en fremlæggelse om en tildelt person samt en skriftlig aflevering om filmens brug af filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder og dens dokumentarfilmstype.

Forløb 2	Virksomhedskommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1-forløbet Kultur, marked og kommunikation (dansk, afsætning og engelsk). Forløbet har haft til formål at bygge videre på elevernes viden om filmiske virkemidler fra grundforløbsundervisningen i dansk og kommunikationsanalyse fra Almen sprogforståelse, men ud fra en merkantil vinkel. I forløbet har eleverne arbejdet med forskellige former fra kommunikation fra virksomheder med hovedvægt på reklamer, både trykte reklamer og reklamefilm. Der har

	været fokus på branding, reklamernes kommunikationssituation, reklamefilmstyper, anvendelse af filmiske virkemidler, appelformer. Derudover har vi arbejdet med influencer marketing og herunder diskuteret de etiske aspekter i dette. Eleverne har lavet en skriftlig aflevering (individuelt eller i par) om SAS-reklamen <i>What is truly Scandinavian?</i> samt en gruppefremlæggelse om fiktionsserien <i>Alt ændrer sig</i> fra McDonald's Danmark.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (fiktionsserie: McDonald's Danmark: <i>Alt ændrer sig</i>)
Anvendt materiale.	Kernestof: - Creative Circle: "Alt ændrer sig", udgivet på creativecircle.dk (2024) (link) - Dansk Artist Forbund: "Musik har stor værdi" i <i>Gaffa</i>, september 2023-udgaven - DSB Officiel: "Kom og mød virkeligheden i DSB" på youtube.com (2024) (link) - Linde, Sofie: "Kæmpe hængeparti..." instagram-opslag fra 26/2-23 på instagram.com - L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris - Paradise Mascara" på youtube.com (2023) (link) - L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris Men Expert Power Age - Power To Age Better - 15 sec" på youtube.com (2023) (link) - L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris Revitalift Clinical UV Fluid SPF50+ 15sec" på youtube.com (2023) (link) - McDonald's Danmark: "Mere på menuen end du lige ser" på youtube.com (2024) (link) - McDonald's Danmark: <i>Alt ændrer sig</i>, miniserie udgivet på youtube.com (2024) (link) (<i>VÆRK</i>) - Miljøstyrelsen: "Skaljakken 20 sek" på youtube.com (2024) (link) - OK: "OK støtter lokalsporten Brydning Sjov TV-reklame" på youtube.com (2020) (link) - PureGym: "Marketing DK DK11B 0KR 16:9 Widescreen 15s Female" på youtube.com (2024) (link) - SAS: "What is truly Scandinavian" på youtube.com (2020) (link)

	- Terney, Susanne I.: ”McDonald’s-serie ramte en hel verden: Her er de vilde resultater”, udgivet på <i>markedsforing.dk</i> 15/6-24 (link) - Terney, Susanne I.: ”McDonald’s i million-satsning: Lancerer fiktionsserie til unge”, udgivet på <i>markedsforing.dk</i> 18/1-24 (link) - United Colors of Benetton: ”Flood” (1992) Supplerende stof: - Gehrt, Jacob: ”Influencer marketing: 3 typer, du skal kende”, udgivet 16/11 2020 på <i>iternumdigital.com</i> (link) - Larsen, Ole S.: ”Kontrakter, koder og genrer” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Appelformer” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Berettermodellen” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Fakta- og fiktionsgenren” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Medieanalyse af reklamefilm” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Oversigt til billeder” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Plot point-modellen” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Larsen, Ole S.: ”Reklamer” i <i>Håndbog til danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) - Lundgren, Louise: ”Hvad er virksomhedskommunikation?” i <i>Danske med merkantil vinkel</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2024 (link) - Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Push og pull kommunikation på sociale medier” i <i>Dig & digital dannelse i danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Brand communities” i <i>Dig & digital dannelse i danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Influencer marketing” i <i>Dig & digital dannelse i danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Web 2.0” i <i>Dig & digital dannelse i danske</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) Omfang i sider: ca. 73 sider Samlet undervisningstid: 18 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb Samlet fordybelsestid: 6 timer
Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været klasseundervisning samt gruppe- og pararbejde. Eleverne har skullet teste deres forståelse gennem quizzes. Derudover har eleverne individuelt eller i par lavet en analyse af SAS-reklamen <i>What is truly Scandinavian?</i> samt en mundtlig gruppefremlæggelse om fiktionsserien <i>Alt ændrer sig</i> fra McDonald’s Danmark.

Forløb 3	Begyndelser
Forløbets indhold og fokus	Forløbets formål har været at introducere eleverne til danskfagets tre stofområder og introducere danskfagets grundlæggende arbejdsmetoder på et meget overordnet niveau. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Begyndelser” fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen. Efter forløbet kan eleverne svare på spørgsmålene ”hvad beskæftiger man sig med i dansk på gymnasiet, og hvordan?” I forløbet har eleverne fået indsigt i, hvordan man læser og forstår tekster, forskellen på analyse og fortolkning, litterære åbningsmodeller. I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om de to første kapitler af Maj Sjöwall og Per Wahlöös roman <i>Roseanna</i> (1965).
Faglige mål	- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Kernestof: - DR: uddrag af <i>Forbrydelsen</i>, sæson 1, afsnit 1: 0:00-1:59 (2007) (link) - BBC Scotland: uddrag af <i>Shetland</i>, sæson 8, afsnit 2: 1:11-1:53 (2023) (link) - Sjöwall, Maj og Per Wahlöö: uddrag af <i>Roseanna</i> (kapitel 1-2) (1965) Supplerende stof: - Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Begyndelser” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) Samlet omfang i sider: Ca. 20 sider. Samlet undervisningstid: 5 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystæsningsforløb Samlet fordybelsetid: 4 timer
Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg, klassediskussioner, gruppe- og pararbejde samt en kreativ øvelse om danskfagets tre dimensioner og relaterede metoder. Eleverne har lavet en skriftlig aflevering om de to første kapitler af Maj Sjöwall og Per Wahlöös roman <i>Roseanna</i> (1965) med fokus på at udforme en fortolkningshypotese og analyse af fx miljø, personer og genre.

Forløb 4	Syndefald
Forløbets indhold og fokus	Forløbets formål har været at introducere eleverne til litteraturanalyse, fokuseret på tekster der alle arbejder med et syndefaldsmotiv. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Fortællinger om syndefald” fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen. I forløbet er eleverne blevet introduceret til centrale begreber inden for litteraturanalyse, herunder motiv, tema, fortæller, personkarakteristik, miljø/tid, intertekstualitet og

	perspektivering. Det har også været et særligt fokuspunkt at arbejde med vigtigheden i, at man underbygger og forklarer fortolkninger med udgangspunkt i tekstnedslag. I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om Knud Holsts novelle ”Hed august” (1978).
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - billeder, film og øvrige multimodale tekster - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	Kernestof: - Aidt, Naja M.: ”Den blomstrende have” fra <i>Vandmærket</i> (1993) - Bodelsen, Anders: ”Drivhuset” fra <i>Drivhuset</i> (1965), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Helle, Helle: ”Sit eget system” fra <i>Biler og dyr</i> (2000), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Holst, Knud: ”Hed august” fra <i>Min bedstefars nat og andre almanakhistorier</i> (1978), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Thomsen, J. Walter: ”Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: Eve” (2008) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) - Twain, Mark: ”Adam og Evas dagbog” (1931) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) Supplerende stof: - Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Fortællinger om syndefald” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) Omfang i sider: Ca. 42 sider Samlet undervisningstid: 12 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb Samlet fordybelsestid: 8 timer

Arbejdsformer	Den væsentligste arbejdsform har været klasseundervisning med læreroplæg, gruppe- og pararbejde samt opsamlinger og diskussioner in plenum. Derudover har der også været skriveøvelser i forbindelse med den skriftlige aflevering. I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om Knud Holsts novelle ”Hed august” (1978), hvor de har skullet anvende begreberne fra undervisningen på novellen med særligt fokus på at underbygge og forklare deres fortolkninger. Her er der bygget videre på anvendelsen af PEE-modellen fra forløbet Begyndelser. I forbindelse med det skriftlige arbejde har eleverne også trænet indledning og konklusion. Med udgangspunkt i den formative feedback har eleverne skullet lave en genaflevering samt en kort refleksion over de ændringer, de havde foretaget.
----------------------	---

Forløb 5	Argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været kort at introducere argumentationsteori, herunder Toulmins model (grundmodellen og den udvidede model), argumenttyper samt argumentationsfejl- og kneb. Målet med undervisningen har været at gøre eleverne bevidste om, hvad god og overbevisende argumentation indebærer, og hvordan denne viden kan bruges både i faglige og almene sammenhænge.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	Kernestof Vanopslagh, Alex: ”Tale ved Ungdommens Folkemøde”, afholdt 7/9-22, tilgængeligt fra dansketales.dk (link) Supplerende stof: Larsen, Ole S.: ”Argumentation” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) Omfang i sider: Ca. 9 sider Omfang: 4 lektioner á 60 minutter Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet.

Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg om fagbegreber, gruppe- og pararbejde samt klassegennemgange. Gruppe- og pararbejdet har trænet eleverne i at kunne skelne mellem påstande og udsagn, der ikke er påstande, identificere argumentets dele ud fra Toulmins model samt identificere argumenttyper og argumentationsfejl og -kneb. Derudover har der været en kreativ øvelse med formål at fæstne kendetegnene ved og forskellene på de forskellige argumenttyper.
----------------------	--

Skriftlighed	Skriftlighed – Skrivedag 1 + andre aktiviteter
Forløbets indhold og fokus	½ dags fælles udformet skriftlighedsforløb i alle 1.g-klasser. Formålet med skrivedagen er at lære eleverne at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget, og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver. Derudover har vi ved anden lejlighed arbejdet med sproglig korrekthed med fokus på nutids-r.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	Supplerende stof: - Petersen, Claus og Line V. Frederiksen: Afsnittet om nutids-r i <i>Styr på sproget</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2016 (link) Omfang i sider: Ca. 3 sider Omfang: 3 lektioner á 60 minutter + 1 lektion til sproglig korrekthed Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet.
Arbejdsformer	½ dags skrivedag med paropgaver, hvor eleverne bl.a. skulle prompte sig til en bedre forståelse af et debatindlæg, sammenligne deres egne diskussioner om debatindlæggets emne med en diskussion lavet af ChatGPT. Derudover har vi diskuteret fordele og ulemper ved brugen af ChatGPT og lignende i en danskfaglig sammenhæng. I forbindelse med nutids-r: Pararbejde med selvrettende grammatikopgaver og elevstyret klassegennemgang af regler.