

Undervisningsbeskrivelse Dansk A

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Juni 2024 (H2) + 2025 (H3)
Institution	College360
Uddannelse	EUX Tech
Fag og niveau	Dansk Niveau A
Lærer(e)	H1 + H2: Asger Jul Rosendorf (ajr) H3: Kamilla Løyche Jensen
Hold	eux2h0124

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til Dansk A
Titel 2	Fakta og Fiktion
Titel 3	Faktatekster og argumentation
Titel 4	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Titel 5	Politisk kommunikation
Titel 6	Det 21. århundrede
	H3
Forløb 1	Opsamling fra H1 og H2
Forløb 2	Det moderne gennembrud
Forløb 3	Modernisme og realisme (det 20. århundrede)
Forløb 4	Teknologi, natur og os
Forløb 5	Repetition: Kommunikation og argumentation

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb
(1 skema for hvert forløb)**

Titel 1	Introduktion til Dansk A
Indhold	Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 1.1 Dansk er mange ting Kap: 1.2 Dansk er et hermeneutisk fag <u>Tekster:</u> Emil Aarestrup, "Angst", 1838 Benny Andersen, "Mit liv som indvandrer", 1993 Anja Otterstrøm, "Sportsbutik", 2010 Emil Frellsen Russell, "Vi unge er ikke dovne og uengagerede", 2019 (læserbrev)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 5 lektioner
Særlige fokus-punkter	Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Vi har også gennemgået læreplanen for dansk A, så eleverne har en forståelse for hvad de skal kunne på deres studieår. Et primært fokus er blevet lagt på et af danskfagets primære metoder – hermeneutikken. Dette er gjort for at give eleverne en teoretisk ramme for, hvad der sker når man læser tekster. Faglige mål: • <i>Kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i> • <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i> • <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Fremlægge i grupper med responsgruppe.

Titel 2	Fakta og Fiktion
Indhold	Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren Kap: 3.1 Hvad handler teksten om? Kap: 3.2 Komposition Kap: 3.3 Fortæller Kap: 3.4 Fremstillingsformer) Kap: 3.5 Tema og perspektivering Kap: 3.6 Litterære genrer Kap: 3.7 Litterære metoder Kap: 4.1 Ordenes betydninger Kap: 4.2 Sproglige billeder Kap: 5.4 Spillefilm <u>Tekster:</u> Helle Helle: ”En stol for lidt”, 1996 H. C. Andersen, ”Hyrdinden og Skorstensfejeren”, 1845 Johannes V. Jensen, ”Bo’l”, 1901 Pia Juul, ”Opgang”, 2001 Caspar Eric, ”DAG 14”, 2020, (digt) Adam Oehlenschläger, ”Guldhornene”, 1803, (digt) Naja Maria Aidt, ”Torben og Maria”, 2008 Herman Bang, ”Den sidste balkjole”, 1887 Peter Seeberg, ”Biografi af en snegl”, 2000 Steen Steensen Blicher, ”Skinsyge”, 1845 Søren Frellesen, ”Boy Meets Girl”, 2008 (kortfilm) Dorte Hygum Sørensen, Politiken, ”Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæs- lig”, 2008 (Artikel) Naja Maria Aidt, ”Som englene flyver”, 1993 Martin A. Hansens ”Roden”, 1955 Thomas Vinterberg, ”Druk”, 2020 (film) A.W. Schack von Staffeldt, ”Indvielsen”, 1804, (digt) Johannes V. Jensen, ”Hvor smiler fager den danske kyst”, 1925, (digt) Novellesamling (Værk): Henriette Borup Borregaard, ”Wi-Fi”, 2021 Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af ”Egernet” af Lone Hørslev Skriftligt arbejde med EO1

Omfang	Anvendt uddannelsestid: Ca. 45 lektioner (inklusive EO1)
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyse-værktøjerne. • <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i> • <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> • <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i> • <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg Gruppearbejde Individuelt arbejde Diskussion i plenum

Titel 3	Faktatekster og argumentation
Indhold	Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 4.3 Sproglige figurer Kap: 4.9 Retorik Kap: 4.10 Argumentation <u>Tekster:</u> Anders Fogh Rasmussen, ”tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004”, 2004, (tale) John F. Kennedy, Ich bin ein Berliner (oversat), 1963, (tale) Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af ”Snapchat vinder kampen om gymnasie-elevs opmærksomhed”, kronik fra Information, 19. februar 2015 af Anders Colting-Jørgensen
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression • <i>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</i> • <i>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</i> • <i>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</i> • <i>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> • <i>Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum.

Titel 4	Litteraturhistorie 1: fra middelalder til Romantikken
Indhold	Kernestof: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: - Videointroduktioner til Middelalderen, Renæssance, Barok, Oplysningstid og Romantikken - Fra ”Brug Litteraturhistorien” (Mimi Sørensen, Mads Rangvid, Systime (i-bog)): Middelalderen: slægt, ære og hævn - Middelalderens samfund - Middelalderens litteratur - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer - Ridderviser og trylleviser - Ekstra: Skæmteviser <u>Tekster:</u> ”Jorinde og Joringel” (Folkeeventyr) ”Harpens Kraft” (Trylleviser) ”Harald” (Skæmteviser) Oplysningstid: - Fornuftens tidsalder - Idealer om fremskridt og frihed fra ”Håndbog til dansk”: Kap. 3 (drama) Ludvig Holberg: Uddrag af ”Jeppe på Bjerget”, Akt 1, scene 8 + Akt 3, scene 2+3 Romantikken: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Introduktionsvideoer til romantikken - En kaotisk tidsalder - Romantisme Opslag i ”Litteraturens Veje”, (Systime i-bog), Gerd Lütken, Johannes Fibiger Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme <u>Tekster:</u> Oehlenschläger: ”Morgen-Vandring” og ”Der er et yndigt land” Grundtvig: ”Langt højere bjerge” Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren” (værk)

	Billeder: Rørbye: "Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter", 1829 Jørgen Roed: "Haven med den gamle Døbefont", 1850 John Gast: "American Progress", 1872 Supplerende stof: Dokumentar: "Historien om Danmark – Vikingetiden" (DR, 2017) "Historien om Danmark – Tidlig middelalder" (DR, 2017) "Historien om Danmark - Enevælde og Oplysningstid" (DR, 2017) Elevproduceret forfatterportræt af Ludvig Holberg Læreroplæg om Renæssance og Barok
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 35 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression I dette første litteraturhistoriske forløb er der særlig fokus på Middelalderen, Oplysningstiden og Romantikken (Renæssance og barok er præsenteret ved læreroplæg) • <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, sam-fundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsre-laterede sammen-hænge</i> • <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i> • <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for ud-viklingen af nutidens tankegang</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum. Projektarbejdsform.

Titel 5	Politisk kommunikation
Indhold	Kernestof: Fra ”Politisk Psykologi”, (Systime i-bog), Jonatan Kolding Karnøe Kap 6.1: Priming og framing Kap 6.2: Issues Kap 6.3: Spin Opgaver til kapitlerne Tekstmateriale: Debatten: Skal landbruget fylde mindre? (DR, 2024) Nikolaj Arcel, ”Kongekabale”, 2004 (film) Supplerende: I forløbet har eleverne produceret en oversigt over en række af de landsdækkende aviser og dagblades målgruppe, oplag, temaer og politisk ståsted.
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: ca. 13 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression • <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i> • <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i> • <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> • <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum.

Titel 6	Det 21. århundrede
Indhold	Fra "Litteraturen – på langs og på tværs" Kap. 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme <u>Tekster:</u> Uddrag fra: "Caspar Eric: Jeg vil ikke tilbage" (2020): Caspar Eric: "Dag 1" (Digt) Caspar Eric: "Dag 12" (Digt) Caspar Eric: "Dag 26" (Digt) Caspar Eric: "Dag 80" (Digt) Jakob Ejersbo, Sushi Sunshine, (2000)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Træning i værklæsning • <i>Kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige gener, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i> • <i>Selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i> • <i>Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i> • <i>Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i> • <i>Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i> • <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg. Gruppearbejde. Individuelt arbejde. Diskussion i plenum. Fremlæggelser i grupper.

Hovedforløb 3:

1: Opsamling fra H1 og H2

Forløb 1	Opsamling fra H1 og H2
Indhold	I "forløbet" danner vi et samlet overblik over de forrige hovedforløbs indhold og kigger på planen for H3 Supplerende stof: Whiteboard Overblik Uvb_eux2h0124_Dansk A_2024
Omfang	5 lektioner / 5 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Det moderne gennembrud

Forløb 2	Det moderne gennembrud
Indhold	I forløbet arbejder vi med perioden "Det moderne gennembrud" Kernestof: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (Systime i-bog), Barbara Kjær-Hansen m.fl. - Videointroduktion til perioden - kapitlet indhold (overfladisk) Tekster: Amalie Skram: Uddrag af "Constance Ring", 1885 Henrik Pontoppidan: Uddrag af "Ilum Galgebakke" (prolog), 1885
Omfang	12 lektioner / 12 timer
	Fagmål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	

3: Modernisme og realisme (det 20. århundrede)

Forløb 3	Modernisme og realisme (det 20. århundrede)
Indhold	I dette forløb arbejde vi med forskellen på modernisme og realisme især i forhold til digtgenren. Kernestof: ”Håndbog til Dansk” (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap. 3.6 : Digtgenren Kap. 4.2: Sproglige billeder Kap. 4.3: Sproglige figurer (udvalgte) Kap. 4.6: Rim og rytme Tekster: Karen Blixen "Vinger" Klaus Rifbjerg "Engang" Tom Kristensen "Nat i Berlin" Vita Andersen "Søndag" St. Steensen Blicher "(Præludium) Sig nærmer tiden" Inger Elisabeth Hansen: "Lite minnedikt – tilegnet lindepraktbillen, Lamprodila Rutilans, som står på rødlista" (2015) (svensk)
Omfang	18 lektioner / 18 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • svenske og norske tekster på originalprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og medicahistorie.
-----------------------------	--

4: Teknologi, natur og os

Forløb 4	Teknologi, natur og os
Indhold	I forløbet arbejde vi med teknologi i den moderne samfund og tekster, der på forskellig måde handler om teknologi Kernestof: Fra ”Teknologiens tekster” Kapitel 3: ”Det teknologiske menneske” Underkapitler: - Kunstig intelligens - GPT - Det perfekte menneske Tekster: Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Soldage” Kaspar Colling Nielsen: ”Livet som dyr” Henriette Borup Borregaard: ”Augmenteret”(reprise) 2 AI-genererede digte om kunstig intelligens
Omfang	8 lektioner / 8 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • svenske og norske tekster på originalsprog • tekster med relevans for teknologisk dannelse • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
-----------------------------	--

5: Repetition: Kommunikation og argumentation

Forløb 5	Repetition: Kommunikation og argumentation
Indhold	Forløber bruges som repetition af Retorik, argumentation, sproglige billeder og figurer samt filmiske virkemidler Tekster: "Made by Sweden" - Volvoreklame (svensk) Kronik: "Unge får stress, fordi de er slaver af tiden", Søren Schultz Hansen, Information, 16. marts 2022
Omfang	10 lektioner / 10 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster svenske og norske tekster på originalsprog litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	