

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2025
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Garsdal (1. år) + Lise Carina Møller (2. + 3. år)
Hold	HHX3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Medieforløb: Dokumentargenren (GF)
Forløb 2	Medie – og sprogligt forløb: Reklamer og marketing (optakt til SO1)
Forløb 3	Nyeste tid: Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (værklæsning)
Forløb 4	Medieforløb: Avisjournalistik og podcasts
Forløb 5	Litteraturhistorie: Folkeviser
Forløb 6	Skriftlighed
Forløb 7	Medieforløb: Kortfilm
Forløb 8	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab
Forløb 9	Litteraturhistorisk periode: Det Moderne Gennembrud
Forløb 10	Tværfagligt forløb - SO6: Danmark i krig
Forløb 11	Litterært forløb: Nyeste tid (fortsat)
Forløb 12	Litterært forløb: Litteraturhistorie (fortsat)
Forløb 13	Sprogligt forløb: Retorik, argumentation & diskursanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Medieforløb: dokumentargenren: <i>Kandis for livet</i> (værklæsning - grundforløb)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har eleverne gennem filmen <i>Kandis for livet</i> stiftet bekendtskab med dokumentarfilmgenren. Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i <i>Kandis for livet</i>. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren. Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen. En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	Kernestof: Værk: Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 2.1, "Kontrakter, koder og genrer" - Kap. 5.2, "Dokumentarfilm". I denne forbindelse har eleverne i grupper arbejdet med eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper. Eksemplerne er blevet præsenteret for resten af klassen. - "Filmiske virkemidler" Jacob Albrecht og Sandra Kaarsgaard: <i>Ikke kun en betalt flybillet. Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film</i>. https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ Joachim Talbro Paulsen: <i>Lektor: "Helt vildt mærkeligt" at DR beklager efter kritik af Kandis-film</i>. https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film

	Skriftlig aflevering: Samlet fortolkning og vurdering af <i>Kandis for livet</i>. Gruppeaflevering. Fordybelsestid: 5 timer Supplerende stof: Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151 Omfang: ca. 24 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, matrixgruppearbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 2	Medieforløb: Reklamer og marketing (optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Af-sætning og Engelsk). Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, reklamegenrer, argumentation, ap-pelformer samt filmiske virkemidler. På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier. Et vigtigt begreb har i denne sammenhæng været det senmo-derne/postmoderne samfund.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til-hørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu-relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio-nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster—digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	Kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 5.6, "Reklamer" - Kap. 4.19, "Argumentation" Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen: "Dig og digital dannelse i dansk", Sy-stime, i-bog - Push og pull kommunikation på sociale medier: https://digogdigitaldannelsesi-dansk.systeme.dk/?id=158 - Influencer marketing: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=159 - Brand communities: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=160 - Web 2.0: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=132 - Polyfaktuelle samfund og filterbobler: https://digogdigitaldannelseidansk.sy-stime.dk/?id=133 Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! ft. Søster//Libresse": https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&t=4s&ab_channel=JuliaSofia (uddrag: 00.00-02.45) I grupper har eleverne foretaget en medieanalyse af en selvvalgt reklamefilm. Analysen er præsenteret for underviseren.

	Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af reklamefilmen ”SAS – What is truly Scandinavian” (https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer. Repetition (april 2025): Reklamefilmen ”Et sundt forhold til sundhed”. Fitness Worlds YouTube-kanal, 2020. Omfang: ca. 12 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 3	Nyeste tid: Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (værklæsning)
Forløbs indhold og fokus	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til, hvad det vil sige at læse noget som "et værk". Værket, eleverne har arbejdet med, er Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>. Albummet er læst som digtsamling, ikke som en multimodal tekstsamling. Eleverne har stiftet bekendtskab med de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama og har arbejdet med sangtekster som lyrik. Efter en fælles analyse af "STOR MAND" på klassen, har eleverne i grupper arbejdet med analyse og fortolkning udvalgte tekster fra albummet. Der har været et særligt fokus på følgende tendenser i nyeste tid: klasse/kapitalismekritik, opvækst/dysfunktionelle familieforhold, selvfremsættelse/selvscenesættelse samt den "nye" manderolle. Analyserne er præsenteret på klassen. Eleverne er desuden blevet introduceret til nykritisk vs. biografisk læsning og har læst om autofiktion/performativ biografisme. I tillæg til arbejdet med albummet har eleverne også arbejdet med Rahims digtsamling <i>Drømmene maler virkeligheden</i>. Fokus var her på at genfinde tematikker fra albummet, i hvilken grad Rahim i samlingen arbejder med selvscenesættelse, samt på at diskutere, om værket kan betragtes som autofiktivt
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -
Anvendt materiale.	Kernestof: Værk: Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 3.6, "Rap": https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177 Anne Bøndergaard: "Textanalyse", Systime, i-bog - Lyrik: https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147 Barbara Kjær- Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime, i-bog. - Autofiktion: https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502

	Tobias Rahim: <i>Dømmene maler virkeligheden</i> (2022) Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Tobias Rahims <i>Jesus</i> (2020). Mulighed for at aflevere i par. Fordybelsestid: 5 timer Supplerende stof: Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1838) Tobias Rahims takketale ved P3-Guld-showet, oplæst af hans producer: https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652 Tobias Rahims instagram-konto Omfang: ca. 14 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 4	Medieforløb: Avisjournalistik og podcasts
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til avisjournalistik og podcasts. I forbindelse med førstnævnte har der været fokus på, at en avis ikke bare er en avis, men at der findes forskellige avistyper med forskellige målgrupper. Indenfor nyhedsjournalistikken har forløbet haft særligt fokus på nyhedsreportagen som genre. I forbindelse med podcastmediet er eleverne blevet introduceret til dette medie, samt hvad det er, der gør det særligt. En vigtig problemstilling har været det etiske aspekt af true crime-genren. Desuden har forløbet haft fokus på, hvordan podcastdokumentaren altid er en kreativ bearbejdning af virkelige hændelser. Fakta- og fiktionskoder er inddraget i denne forbindelse. Et vigtigt element i podcastforløbet har været DR som public service-medie. Hvad dækker dette over, og hvordan kan en podcast som "De 169 piger" siges at være public service?
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - medianalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	Kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 5.1, "Avisjournalistik" - Kap. 5.8, "Podcasts" Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris Stéphanie Surrugue: "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken, 14. marts 2004 DR LYD: De 169 piger (2021), afsnit 1 Sandie Westh: "Min dræbte søster skal ikke være underholdning", eb.dk 18.02.2020 https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929 Annegerd Lerche Kristiansen: „Forskere: 'Making a Murderer', 'Serial' og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside", dr.dk 15.01.2016 https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk

	Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af kronikken ”Kære veganere og vegetarianere. Kunne I ikke være lidt mere imødekommende?” (Peter Gøtzsche, Jyllands-Posten, 9. marts 2023). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer Repetition (april 2025): Kronikken ”Vi skal tage Danmark og Dannebrog tilbage” af Pernille Skipper, Jyllands-Posten, 4. oktober 2018. Omfang: ca. 12 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 5	Litteraturhistorie: Folkevisen
Forløbets indhold og fokus	Eleverne er blevet introduceret til socialhistorisk læsning – hvordan læser vi en tekst som udtryk for sin samtid? En vigtig problemstilling har været, hvorfor det i dag er relevant at beskæftige sig med ældre litteratur. Hvordan kan vi se, at det i høj grad er de samme problemstillinger/eksistentielle spørgsmål, der til alle tider har optaget mennesket?
Faglige mål	– analysere og fortolke fiktive tekster – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	– mindst én folkevisen og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: Teori: Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: ”Brug litteraturhistorien”, Systime, i-bog - Middelalderens samfund: et slægtssamfund: https://bl.systime.dk/?id=p155 - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systime.dk/?id=p154 - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systime.dk/?id=p153 - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systime.dk/?id=268 Primærtekster: - Folkevisen: Torbens datter (https://bl.systime.dk/?id=c289) Supplerende stof: Eleverne har i grupper lavet en remediering af folkevisen ”Torbens datter” Omfang: 4 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde.

Forløb 6	Skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i 1.g haft to skrive dage – en i januar og en i juni. Første skrive dag har haft fokus på at træne ”den gode indledning”, dvs. indledningen bestående af et tematisk anslag, præsentation af tekstgrundlaget og en fortolkningshypotese. Anden skrive dag har haft fokus på, hvordan man i skriftlige opgaver opbygger velargumenterede afsnit. Eleverne er blevet introduceret til PIE-modellen (kernesætning, belæg, forklaring) og har arbejdet med at skrive afsnit opbygget efter denne model.
Faglige mål	– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret skriftligt – anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	Skrivedag 1: Lundgren, Louise m.fl.: ”Guide til skriftlig dansk”, Systime, i-bog - Disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=169 - Opgavebesvarelse: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168 - Skrivehandlingernes ord: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c330 Aalborg Kommune - "Aalborg Film": https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&ab_channel=AalborgKommune Ringkøbing-Skjern Kommune - "Naturens Rige #pladspladsplads": https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune Skrivedag 2: PIE-Method: https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske, 25.09.15 Sidsel Falsig-Pedersen: Gevinsten (2005) Omfang: 12 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, peer-feedback, skriftligt arbejde.

Forløb 7	Medieforløb: Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Fokus på tilegnelse af teori og fagterminologi i forbindelse med kortfilmsugen, samt anvendelse af denne teori og terminologi/metode ved analyse af diverse kortfilm.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- Billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Analysemodeller/teori anvendt: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234 https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222 https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223 https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5377 Richard Raskins 7 parametre for kortfilm: https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ Arbejdet med følgende kortfilm: "Dyre Drømme" af Tobias Ervolder (2021): https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/dyre-dromme/ "Kuppet": https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0&ab_channel=Sangsong Daniel Kragh-Jacobsen: "Næste stop" (2018) (Filmcentralen) "Det korte liv": https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321412212205 "2 piger, 1 kage": https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/2-piger-1-kage "Forever Now": https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_04062020/index.aspx "Vildt": https://www.youtube.com/watch?v=wozPV_fS3PA Individuel skr. afl.: analyse af kortfilmen "Sabbat" af Holger Karberg: https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/sabbat/ (8:34 min., 2019) Fordybelsestid: 5 timer. Repetition (april 2025): Kortfilmen "Søn" af Kristoffer Kiørboe, 2014: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/soen?uniligin=1 (20 min.) Undervisningstid: 11 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

Forløb 8	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft til formål at introducere eleverne til Jakob Ejersbos forfatter-skab, herunder analyse og fortolkning af fiktive tekster. Desuden har eleverne gennem dette litterære forløb opnået kendskab til samtids-litteratur gennem et forfatterskab og kendskab til tendenser i tiden. Der har bl.a. været fokus på begrebet dirty realism i Ejersbos tekster.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og me-dier
Kernestof	- Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske pe-rioder - Litteraturanalytiske begreber og metoder
Anvendt mate-riale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Materialer: Primært anvendt bogen <i>Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab</i>, Blak-sten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systime, iBog 2016: https://je.systime.dk/?id=1 Sekundær litteratur: Introduktion: - Portræt - Temaer i forfatterskabet - Sprog og identitet - Tolkninger og vurdering - Kultur og identitet - Ny realisme Fire videoklip: Hans Lucht om Jakob Ejersbo (ligeledes fra ibogen Jakob Ejersbos Univers) - om Ejersbos arbejdsproces, det selvbiografiske, om forfatterskabet og ”det sær-lige” ved Ejersbo: https://je.systime.dk/?id=158#c291 Primær litteratur – alle tekster findes i i-bogen <i>Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab</i>: - ”Fuga” (uddrag) - Fra Superego: ”Røgringe” Afrikatriologien: - Uddrag fra romanen ”Eksil” Værk: - Romanen ”Nordkraft” (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser.

	Supplerende stof: Filmen Nordkraft af Ole Christian Madsen (2005). Afleveringsopgave: - Analyse af novellen ”Blomster” (fra novellesamlingen ”Superego”, 2000). Individuel afl. – fordybelsestid: 5 timer. Undervisningstid: ca. 11 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

Forløb 9	Litteraturhistorisk periode: Det Moderne Gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til Georg Brandes og perioden Det Moderne Gennembrud – om tiden og tanker; ”at sætte problemer under debat”, de tre k’er og hvordan dette kom til udtryk i litteraturen hos nogle af periodens mest fremtrædende forfattere. Forløbet startede med en sammenligning med den foregående periode ”Romantikken” m. fokus på forskellene mellem de to perioder.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. <i>Introduktion til perioden</i> Sekundær litteratur: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime) - om Det Moderne Gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systime): https://bl.systime.dk/?id=130 <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systime) – om impressionismen og Herman Bang: https://bl.systime.dk/?id=186 <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> (Gyldendal) - om naturalisme: https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140 Primær litteratur: ”Klokken” (1845) af H.C. Andersen (komparativt fokus) ”To Verdener” (1878) af J.P. Jacobsen (komparativt fokus) Uddrag fra ”Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur” (1872) af Georg Brandes <i>På landet/ klasseforskelle</i> ”Naadsensbrød” (1887) af Henrik Pontoppidan ”Bonde-idyl” (1883) af Henrik Pontoppidan (skr. afl.) Maleriet ”Udslidt” (1889) af Hans Andersen Brendekilde + https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140 <i>I byen/ klasseforskelle</i> ”Engelske Socialister” (1871) af Holger Drachmann <i>Køn/ Kvinden</i> ”Den Sidste Balkjole” (1887) af Herman Bang

	Tv-programmet ”Øgendahl og de store forfattere” (DR) – om Herman Bang: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang Dramatisering af ”Et Dukkehjem”: ”Den store premiere”: https://www.dr.dk/drtv/se/den-store-premiere_-lille-hjaelpeloese-tingest_243300 Klip fra den norske serie ”SKAM” (DR) Værk: ”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen Skr. afl. (individuel): analyse af novellen ”Bonde-idyl” (1883) af H. Pontoppidan Fordybelsestid: 5 timer. Undervisningstid: ca. 18 lektioner a 60 min.
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

Forløb 10	Tværfagligt forløb - SO6: Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk har gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	Historie: - Demonstrere indsigt i udviklingen i Danmarks og verdens historie inden for de seneste ca. 500 år, herunder væsentlige begivenheder og sammenhænge mellem den nationale, europæiske og globale udvikling. - Analysere konflikters opståen og håndteringen af disse samt udviklingen i internationalt samarbejde. - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. - Anvende historisk-kritiske tilgange til at indsamle, bearbejde og remediere forskelligartet historisk materiale og forholde sig kritisk og reflekterende til historiebrug. - Formulere og formidle historiefaglige problemstillinger mundtligt og skriftligt og relatere disse til elevernes egen tid. Dansk: - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. - Analysere og fortolke fiktive tekster. - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Historie: - Hovedlinjer i Danmarks og verdens historie. - Væsentlige nationale, regionale og globale konflikter og samarbejdsrelationer. - Kultur i nationale og globale sammenhænge.

	Dansk: - Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. - Billeder, film og øvrige multimodale tekster. - Mangfoldige litterære genrer. - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder. - Kanonforfattere.
Anvendt materiale.	De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 "Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864," Berlingske d. 17. april 2014 Klip- fra Aftensshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeket-den-danske-identitet Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 Primært stof / Kilder: Ånden fra 1848: Breve fra soldat Johan Levring, 1849 Ånden fra 1848: Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 Jørgensen, A.D.: Vurderinger af de nationalliberales indsats i Bøss m.fl.: Nationalisme, krig og demokrati. Gyldendal, 1999. Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) Scavenius, Erik: Tiltrædelsestale, 1940 Kilder til synet på stikkerlikvideringer efter krigen: Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord & Holger Danske protesterer (artikeluddrag) Frihedsrådet: Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag)

	Rasmussen, Anders Fogh: Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indledende bemærkninger Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) Frederiksen, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske – uddrag 1992 i Bülow, Morten Winter: Globalisering, 2009, s. 37 Huntington, Samuel: Civilisationernes sammenstød, uddrag 1994 i Bryld & Haue: Kilder til den nye verden, 1997, s. 223 Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm) Undervisningstid: 2 x 10 lektioner a 60 minutter.
Arbejdsformer	- Forelæsning - Projektarbejde - Elevoplæg - Skriftlig besvarelse - Klasseundervisning

Forløb 11	Litterært forløb: Nyeste tid (fortsat)
Forløbets indhold og fokus	Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for tendenser i samtidens litteratur, og de har herigennem stiftet bekendtskab med nogle af tidens mest markante forfattere. Der har været fokus på autofiktion og eksperimenterende realisme som tendenser i tiden. Forløbet er en fortsættelse af opstartet forløb om nyeste tid på 1. år. Klassen har desuden været på biblioteksbesøg, hvor de har læst samt arbejdet med tekster, hvor det fælles fokus var privilegier.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra de seneste 20 år - Svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er anført, er der tale om kernestof. Sekundær litteratur: Fokus på autofiktion: https://litthist.systime.dk/?id=294 + https://5aarslitt.systime.dk/?id=334 Videointroduktion til eksperimenterende realisme fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime): https://litthist.systime.dk/?id=127 Anvendt i forbindelse med skriftlig aflevering: i-bogen ”Skriftlig eksamen i dansk – hhx”, Systime: https://skriftligeksamenidanskhhx.systime.dk/ Primær litteratur: Morten Pape, romanuddrag af <i>Planen</i>: https://5aarslitt.systime.dk/?id=221 Thomas Korsgaard, romanuddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>: https://5aarslitt.systime.dk/?id=263 Lone Hørslev, digtet ”Giftige blomster og bær”: https://litthist.systime.dk/?id=275 Yahya Hassan: Video om Y. Hassans medieliv (Tv2Østjylland): https://www.youtube.com/watch?v=C6y3EM2Uu2w&ab_channel=TV2%C3%98stjylland + digtet ”Barndom” (<i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal, 2013) + frit valgt digt fra digtsamling nr. 2 (<i>Yahya Hassan 2</i>, Gyldendal, 2019)

	Caspar Eric: ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19” (2020). Fra i-bogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime): https://litthist.systime.dk/?id=326 Video med Caspar Eric (Gyldendal Forlag): https://www.youtube.com/watch?v=IYxT3yVFCmA&ab_channel=GyldendalForlag Følgende tekster er læst i forbindelse med biblioteksbesøg: Luka Holmegaard: ”Efter baren lukker”, fra <i>Havet i munden</i>, 2023 Sara Rahmeh: ”kære DANMARK”, fra <i>Langt væk og lige om hjørnet</i>, 2021 Ramlah M Zahor: ”Jeg bærer på flere sprog”, fra <i>frøet der blev til en blomst</i>, 2023 Sebastian Nathan: ”den nye læge hedder Simon”, fra <i>Engle</i>, 2024 Glenn Bech: ”Det er privilegeret at kunne identificere sig med noget”, fra <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022 Rúni Weihe: ”Ud for bygdens mole”, fra <i>Bølger over det høje græs</i>, 2020 Caspar Eric (red.): uddrag fra <i>Undskyld vi er her</i>, 2023 Tomas Tranströmer: ”April och Tystnad” (1996) fra i-bogen <i>Klimalitteratur</i> (Systime) Elisabeth Hansen: ”Lite minnedikt – tilegnet lindepraktbillen, Lamprodila Rutilans, som står på rødlista” (2015) fra i-bogen <i>Klimalitteratur</i> (Systime) Skr afl.: Essay Fordybelsestid: 5 timer Undervisningstid: ca. 16 lektioner a 60 min.
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

Forløb 12	Litterært forløb: Litteraturhistorie (fortsat)
Forløbets indhold og fokus	Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for diverse centrale litterære perioder de seneste 400 år. Fokus på: Barokken, Oplysningstiden, Romantikken samt kanonforfattere (obs: Det moderne gennembrud læst som særskilt forløb på 2. år). Eleverne har læst to værker i dette forløb: Teaterforestillingen ”Tro, håb og kærlighed” på Aarhus Teater (og som optakt dertil har de læst uddrag af romanen ”Når snerlen blomstrer” samt set filmen ”Tro, håb og kærlighed”) samt Michael Strunges digtsamling ”Vi folder drømmens faner ud”.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - Mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - Litteraturanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Hvor intet andet er anført, er der tale om kernestof. Sekundær litteratur: i-bogen ”Litteraturhistorien – På langs og på tværs” af Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, Systime. i-bogen ”Brug Litteraturhistorien” af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime. i-bogen ”Litteraturens Huse”: https://litteraturenshuse.systime.dk/ i-bogen ”Litteraturens Veje”: https://litteraturensveje.systime.dk/ i-bogen ”Danske forfattere”: https://danskeforfattere.systime.dk/ i-bogen ”Håndbog til Dansk – Litteraturhistorie”: https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/ https://forfatterweb.dk/ www.litteratursiden.dk Om Barokken: https://litthist.systime.dk/index.php?id=122 Om Oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123 Om Romantikken: https://litthist.systime.dk/?id=124 (Nyplatonisme, Universalromantik, nationalromantik og Romantisme) Om Nyplatonisme: https://bl.systime.dk/?id=357 Primær litteratur: Barokken: Thomas Kingo: ”Keed af Verden, Kier ad Himmelen” (1681) Michael Kvium: Maleriet ”Naturkreds” (1992) Jan van Kessel: Maleriet ”Vanitas Stilleben” (1665)

Oplysningstiden: Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus" Romantikken: Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst – langt højere bjerge" (1820) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (1850) J. Th. Lundbye: Maleriet "Efterårslandskab. Hankehøj" (1847) J. Th. Lundbye: Maleriet "En dansk kyst" (1842-43) J. Th. Lundbye: Maleriet "En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs" (1839) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) og "Angst" (1838): https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2085 - samt perspektivering til Stine Pilgaards "Fortabt er jeg stadig": https://www.youtube.com/watch?v=7aLEDxP9f9w (musikvideo m. Stine Pilgaard og Katrine Muff, 2020) Kanonforfattere: Steen Steensen Blicher: "Marie. En erindring fra Vesterhavet": https://bl.systeme.dk/index.php?id=177 + om Romantismen: https://bl.systeme.dk/?id=180 Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren": https://bl.systeme.dk/?id=204 + om Århundredskiftet: Industriens tid: https://bl.systeme.dk/?id=129 Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station" + om tidlig modernisme: https://litthist.systeme.dk/?id=171 Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" + om Ekspressionisme: https://bl.systeme.dk/index.php?id=212 + https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=224 Peter Seeberg: "Hullet" + om 60'er-modernisme: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=174 Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" + om 60'er-modernisme: https://bl.systeme.dk/index.php?id=232 + https://litthist.systeme.dk/index.php?id=174 Karen Blixen: Uddrag af "Babettes Gæstebud": https://bl.systeme.dk/?id=221 + om Efterkrigstiden: Skæbne og valg: https://bl.systeme.dk/?id=127 Martin A. Hansen: "Roden" (1955), fra <i>Konkylien</i>. Uddrag af romanen "Når snerlen blomstrer" (s. 7-47) af Bjarne Reuter, Gyldendals Tranebøger, 1983 – som optakt til teaterforestilling Filmen "Tro, håb og kærlighed" af Bille August (1984) – som optakt til teaterforestilling

	Program om Michael Strunge (som optakt til værklæsning): "Øgendahl og de store forfattere", sæson 2, DR1 (10. september 2019): https://mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=TV0000117542 Værker: Teaterforestillingen "Tro, håb og kærlighed" på Aarhus Teater (september 2024) samt Michael Strunges digtsamling "Vi folder drømmens faner ud" (1981) Skr. afl.: Eksamenssæt, 15. december 2020: https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMOpgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_Ny_ordning_15_12_2020/index.aspx# Fordybelsestid: 5 timer Skr. afl.: Eksamenssæt, 20. maj 2019: https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMOpgaver/Danskopgaver/Dansk_A_maj2019/index.aspx# Fordybelsestid: 5 timer Undervisningstid: 37 lektioner a 60 min. (efterårssemesteret 2024)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, mundtlige præsentationer

Forløb 13	Sprogligt forløb: Retorik, argumentation & diskursanalyse
Forløbs indhold og fokus	Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for, samt har tilegnet sig viden om, fagterminologi, der knytter sig til det sproglige område, samt anvendelse af dette begrebsapparat i praksis ved diverse sproglige analyser – bl.a. fokus på Ciceros pentagram, argumentationsanalyse og diskursanalyse.
Faglige mål	- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
Anvendt materiale.	Sekundær litteratur: Anvendt i-bogen ”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime samt i-bogen ”Diskursanalyse i Dansk” af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, Systime Retorik: Om talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 Om argumentation (Toulmin og argumenttyper): https://hbdansk.systime.dk/?id=205 Om John F. Kennedys ”Ich bin ein Berliner-tale”: http://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden Diskursanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=202 https://diskurs.systime.dk/ Primær litteratur: John F. Kennedys tale: ”Ich bin ein Berliner” (1963) – oversat til dansk: https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/ich-bin-ein-berliner-talen Selvvalgt udsendelse af ”Sara og Monopolet” (gruppearbejde, m. fokus på argumentationsanalyse) Kong Frederik X’s nytårstale 2024: https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-kong-frederik-x-s-nytarstale_2024 Hella Joofs nytårstale, 1. januar 2025: https://www.dansketaler.dk/tale/hella-joofs-nytarstale Kronikken ”Vi har mistet evnen til at lytte til det menneskelige hjerte” af Sofia Rasmussen (Information, 10. oktober 2019)

	Diskursanalyse: Introduktion – Hvad er diskurs og diskursanalyse? Begrebsapparat/Fagterminologi Liberal Alliances politiske diskurs i deres principprogram ”Svigt ikke de unge ved at forhøje karakter-muren til gymnasiet”, debatindlæg af GL's formand Tomas Kepler (13. juni 2024): https://www.gl.org/nyt/Sider/Svigt-ikke-de-unge-ved-at-forhoeje-karakter-muren-til-gymnasiet.aspx Diskursanalyse m. fokus på national identitet: - Gruppearbejde: Diskursanalyse af to af følgende tre tekster: Jens Stoltenberg: ”Statsminister Jens Stoltenbergs tale på Rådhusplassen i Oslo, 25. juli 2011” Pia Kjærsgaard: ”Grundlovstale på Lykkesholm” Kong Christian d. X: ”Kong Christian d. Xs radiotale d. 5. maj 1945” Skr. afl. (eksamenssæt): https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_2018_august/index.aspx# Terminsprøve (eksamenssæt): https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/HHX_Dansk_A_11.aug.2022/index.aspx Undervisningstid: 18 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, mundtlige præsentationer.