

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2023-Juni 2025
Institution	College360, HHX
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A, 1.+2.år
Lærer(e)	Frederik Hartmann Fyhring
Hold	Hhx2e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb
Forløb 2	Reklamer: SAS
Forløb 3	Værklæsning: Frøken Smillas Fornemmelse For Sne
Forløb 4	Blokdag: Fortolkningshypoteser og den gode indledning
Forløb 5	Hjemstavn i litteratur (Gennemført af barselsvikar)
Forløb 6	Sangskat: Fra kirke til højskole
Forløb 7	Mediehistorie: Medierne Ændrer sig
Forløb 8	Et litteraturhistorisk Overblik
Forløb 9	Værklæsning: Et Dukkehjem
Forløb 10	Sagprosa, aviser og argumentation
Forløb 11	Komposition og billedanalyse
Forløb 12	S06
Forløb 13	Nyeste tid: Køn, Krop, Seksualitet
Forløb 14	Minikanon: Danmarks Kanonforfattere
Forløb 15	

Forløb 1 – Dokumentarforløb om ”Kandis for livet” (Grundforløb)

Forløb 1	Dokumentarforløb om ”Kandis for livet”
Forløbets indhold og fokus	Dokumentarforløb med udgangspunkt i ”Kandis”. Forløbet har udover filmiske virkemidler trænet eleverne i fakta- og fiktionskoder.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	• billeder, film og øvrige multimodale tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: ”Kandis for livet” instrueret af Jesper Dalgaard. 2021. Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: - • Filmiske virkemidler • Dokumentargenrer • Fakta- og fiktionskode •
Arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppearbejde og skriftligt arbejde

Forløb 2 – Reklameforløb, SAS

Forløb 2	Reklameforløb, SAS
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har det mål at give eleverne værktøjer til at foretage reklameanalyse i faget dansk. Der gives grundlæggende, overordnede metodiske fremgange, samt teoretisk grundforståelse af forskelle mellem reklamers målgruppe og motiv. Forløbet har arbejdet både med audiovisuelle reklamer og gammeldags trykte reklamer. Slutvis har forløbet også introduceret eleverne til moderne former for marketing og dertilhørende begreber eksempelvis push/push marketing, brand communities og influencer marketing.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	Almene tekster - Reklamer, Håndbog til dansk 5.6 Reklamer Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (8,6 ns) - Analysevejledning, Trykte reklamer 13. Medieanalyse af trykte reklamer Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (2,3 ns) - Analysevejledning, reklamefilm 14. Medieanalyse af reklamefilm Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (1,5 ns) - Push og pull kommunikation på sociale medier Dig & digital dannelse i dansk (systime.dk) (4,7 ns) - Influencer marketing Dig & digital dannelse i dansk (systime.dk) (3 ns) - Brand communities Dig & digital dannelse i dansk (systime.dk) (1,7 ns) Reklamefilm: - SAS What is truly Scandinavian - absolutely nothing (youtube.com) (2:42 ~ 1ns) - Alm Brand Book et gratis Økonomitjek her Vi vil gerne gøre det nemt for dig. Derfor har vi samlet bank, forsikring og pension ét sted. Så du hos os kan få hjælp med den økonomi, du kender i... By Alm. Brand Facebook (1:15 ~ 0,5ns) - Kettlebell Find Your Purpose- Kettlebell Commercial (youtube.com) (2:39 ~ 1ns) - Interflora Interflora Odd Love (youtube.com) (1:00 ~ 0,5 ns) - Carlsberg - The Danish Way Mads Mikkelsen (youtube.com) (1:00 ~ 0,5 ns) - IKEA - At flytte hjemmefra (youtube.com) (0:32 ~ 0,5 ns) - Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden (youtube.com) (2:00 ~ 1 ns) - TIVOLI FYLDER 175 ÅR! (youtube.com) (1:38 ~ 0,5 ns) Omfang: 10 lektioner ~27 ns November – December '23
Arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer, skriftlig opgaver, matrixgrupper, pararbejde, arbejds spørgsmål, klassesamtale Skriftlig opgave: Analyse af SAS reklame

Forløb 3 – Værklæsning: Frøken Smillas Fornemmelse For Sne

Forløb 3	Værklæsning: Frøken Smillas Fornemmelse For Sne
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har introduceret eleverne til værklæsning i dansk i gymnasiet. Forløbet har peget på fortælleforhold, tematik, motiver, personkarakteristik, med mere. Romanen er læst over juleferien, og dertil har vi set filmen. Forløbet afsluttes med en skriftlig analyse af romanen.
Faglige mål	- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Roman - Frøken Smillas Fornemmelse For Sne, af Peter Høeg (400 ns) Film - Frøken Smillas Fornemmelse For Sne, instrueret af Bille August (2:00:00 ~ 40ns) - Almene tekster: - 3.1 Hvad handler teksten om? Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (6,4 ns) - 3.3 Fortæller Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (5,7 ns) - 3.5 Tema og perspektivering Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (2,1 ns) - Afsnittet Strukturalistisk metode (brugt til aktantmodellen) 3.7 Litterære metoder Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) (3 ns) Omfang: 15 lektioner ~ 457,3 ns December – Februar '24
Arbejdsformer	Fælleslæsning, oplæsning, gruppearbejde, individuelt arbejde, brainstorm, Skriftlig aflevering: Romananalyse Frøken Smillas Fornemmelse For Sne

Forløb 4 – Blokdag: Fortolkningshypoteser og den gode indledning

Forløb 4	Blokdag: Fortolkningshypoteser og den gode indledning
Forløbets indhold og fokus	Blokdagen har fokus på brug af fortolkningshypotese til analysearbejdet. Hertil har eleverne lavet komparativ analyse af to forskellige reklamevideoer med lignende afsender. Her var der fokus på brug af begreber til at begrunde analysen og på selve processen i at begynde analysearbejdet. Slutvis blev eleverne sat til at omskrive indledningenn fra deres Smilla analyse, og havde her fokus på hvordan man integrerer fortolkningshypotesen (eller thesis) i indledningen.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Almene tekster: - 3.6 Analyse, sammenligning og vurdering Guide til skriftlig dansk hhx/eux (systime.dk) (1 ns) - Indledning og afrunding https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c333 (1,5 ns) Reklamevideoer: - Aalborg Film, 2016 Guide til skriftlig dansk hhx/eux (systime.dk) (2:30 ~1 ns) - Naturens Rige – #pladspladsplads, 2015 Guide til skriftlig dansk hhx/eux (systime.dk) (1:52 ~ 1 ns) Omfang: 6 lektioner ~4,5 ns 1 dag i februar '24
Arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftlig arbejde, komparativ analyse, reklameanalyse, Skriftlig opgave: Genaflevering af Smilla Analyse, nu med lækker indledning

Forløb 5 – Hjemstavn i Litteratur (gennemført af barselsvikar)

Forløb 5	Fortællinger fra hjemstavnen
Forløbets indhold og fokus	Forløb om hjemstavnen med fokus på stedets betydning for litteraturen. Teksterne har været opdelt mellem byen som ”sted” og landet som ”sted”, både i forhold til teoritekster og kernestoftekster. I træningen i den litterære analyse har særligt fremstillingsformer og kom-position været i fokus.
Faglige mål	–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder sam-spil med internationale strømninger –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsre-laterede sammenhænge
Anvendt materiale.	Kernestof: Amalie Laulund Trudsø: "Gammel Kongevej". I: Koordinator, Rosinante, 2013 Erling Jepsen: "Hjertets dannels". 2015. (uddrag) Pia Juul: "De gales hjem" (2005) Bakke dal: "Fra os i Thy" (reklame) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (uddrag) Søren Ulrik Thomsen: "Vent". 1981 (digt) Henrik Ruben Genz "Frygtelig lykkelig". 2008. (uddrag af film) Katrine Marie Guldager: "Nørreport". 2004 Supplerende stof: Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: "Perspektiver i dansk" - Fortællinger fra hjemstavnen 25 lektioner. Ca. 100 ns.
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/

Forløb 6 – Sangskat: Fra kirke til højskole

Forløb 6	Sangskat: Fra kirtke til højskole
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på den danske sangskat. Her er der startet med den danske salmebog og gradvist er vi rykket videre til højskolesangbogen. Der har været fokus på dels analyse af poesi, digte, sange og salmer, dels fokus på den historiske kontekst i.e. kirken som kulturrum og kirken som samfundsmæssig og kulturel autoritet. Dermed har vi også snakket om paradigmeskiftet fra Middelalderen, over oplysningstiden og ind romantikken og det moderne. Grundtvig, som kanonforfatter og salmeskriver har her også haft sit fokus. Her har eleverne arbejdet med udarbejdning af plakater og dermed opnået biografisk kontekst om forfatteren. Slutvis er en tekst af St. St. Blicher brugt som perspektivering af skiftet fra hårde normer til kritik af samfundets uskrevne regler, igennem litteraturen.

Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -
Kernestof	• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevis og én tekst af hver [kanonforfatter] • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Salmer og sange: - Påskeblomst hvad vil du her, Grundtvig (1 ns) - Nu falmer skoven, Grundtvig (1 ns) - Det er så yndigt at følges ad, Grundtvig (1 ns) - Er lyset for de lærde blot, Grundtvig (1 ns) - Sig nærmer tiden, St St Blicher (1 ns) - Den blå anemone, Kaj Munk (1 ns) Andet - St.St. Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) (8,2) - Hun roder med den danske sangskat: Sæson 1 – Den blå anemone DR TV – kun brugt i uddrag (3 ns) - Grundtvig - Grundtvigsk Forum (2 ns) Omfang: 6 lektioner ~ 19,2 ns April- juni '24
Arbejdsformer	Fælleslæsning, ekskursion til kirke, sang, oplæsning, gruppearbejde, matrixgrupper, produktion af lyd, produktion af plakat

Forløb 7 – Mediehistorie: Medierne ændrer sig

Forløb 7	Mediehistorie: Medierne ændrer sig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på at give eleverne en forståelse for hvor meget medierne har ændret sig i de sidste 20-30 år, efter at internet og globaliserede kulturprodukter, sociale medier og digitalisering har vundet ind. Begreber som multimodalitet, remediering, paratekster, flow vs stream medier, konvergens og web 2.0 er introduceret. Disse begreber er så knyttet til moderne tekster som dels handler om digitaliseringens dilemmaer, dels udnytter de nye muligheder for

	tekster og eksperimenterer. Dette knytter sig igen til de områder som det senmodernes litteratur interesserer sig for.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Almene tekster: - 4.1 Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen Grundbog til dansk - på de gymnasiale uddannelser (systime.dk) (1,1 ns) - Web 2.0 Dig & digital dannelse i dansk (systime.dk) (1 ns) - 4.5.1 Mediekonvergens og remediering Grundbog til dansk - på de gymnasiale uddannelser (systime.dk) (1,3 ns) - Det senmoderne (1990-2020) Litteraturens huse (systime.dk) (4,8 ns) Analyse tekster: - Kollektivt, anonymt (kollektivt-anonymt.dk) brug i uddrag (2 ns) - Hvorfor kigger du på mig, hvem er du?, Lone Hørslev (2 ns) Omfang: 5 lektioner ~ 12,2 ns Juni- juli '24
Arbejdsformer	Læreroplæg, remedieringsræs, skriftlig arbejde, shared reading, gruppearbejde, arbejdsspørgsmål,

Forløb 8 – Et litteraturhistorisk overblik

Forløb	Et Litteraturhistorisk Overblik
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft det formål at give eleverne en grundlæggende forståelse for litteraturhistorie, med særligt fokus på barokken, oplysningstiden, romantikken og det moderne gennembrud. På den måde hænger forløbet også sammen med det værk som vi skal til at læse af Ibsen. Eleverne har haft delt tiderne op og analyseret selvvalgte tekster indenfor perioden. Til slut i forløbet har vi arbejdet med Karens Jul af Amalie Skram.

Faglige mål	- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	Kernestof: Kapitler om forskellige perioder: ▪ 3. 1650-1720: Barokken Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) (20 ns) ▪ 4. 1720-1800: Oplysningstiden Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) (27,5 ns) ▪ 5. 1800-1870: Romantikken Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) (73 ns) ▪ 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) (62 ns) ▪ Sædelighedsfejden Litteraturportalen (systime.dk) (1 ns) Litterære tekster: - Karens Jul, af Amalie Skram (5 ns)
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, præsentation, informationssøgning, analyse, læreroplæg
Omfang	5 lektioner af 60 min. Hvis eleverne har læst de fulde kapitler svarer dette til 188,5 ns, men da teksterne har været opdelt vurderes det nærmere omkring 30ns.

Forløb 9 – Værklæsning: Et Dukkehjem

Forløb	Værklæsning: Et Dukkehjem, af Henrik Ibsen
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi arbejdet med Et Dukkehjem. Vi har læst teaterstykket, og har suppleret forløbet med Goffmans performance teori, som er relevant, dels fordi teksten er skrevet som teater, dels fordi den omhandler det her med at have en facade. Dette er yderligere suppleret med en tekst af Helle Helle. Fokus har været på at bruge de litteraturhistoriske begreber på et større værk.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster

	- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernetekster: - Værk: Et Dukkehjem, af Henrik Ibsen (60 ns) - Fasanaer, af Helle Helle (3,8 ns) https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=282&L=10 Supplerende Tekster - Goffmans Performance Teori: (2 ns) https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2391#c8659
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, samtale, dramatisering, pararbejde, læreroplæg, skriftlig refleksion
Omfang	6 lektioner af 60 min ~ 66 ns

Forløb 10 – Sagprosa, aviser og argumentation

Forløb	Sagprosa, Aviser og Argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft til formål at introducere eleverne for forskellige genrer af sagprosa, med særlig fokus på de journalistiske genrer som vi finder i aviser. Eleverne har arbejdet med nyhedskriterier og stofområder samt forskellen mellem forskellige typer af journalistik. Der er også brugt energi på argumentation og retorik. Forløbet afsluttedes med en matrixøvelse hvor eleverne analyserede forskellige taler.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	Kernestof: Håndbog til dansk - Stofområder og nyhedskriterier https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671 (0,5ns) - New Journalism https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694 (1ns) - Fake News https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1436 (2,5ns)

	- Argumentation: Fejltyper og argumentationskneb 4.10 Argumentation Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (2ns) Analysetekster: - Den Mørkeste Nat I Madrid, af Stephanie Surrugue, bragt i politiken 14. marts 2004. (3 ns) - 'Thank You For Smoking, Reitman 2005, 92 min ~ 30ns - Anders Fogh Rasmussens Nytårstale 2009, 4ns - Poul Nyrup Rasmussens Tale ved SID's kongress 2001, 2ns - Helle Thorning Smiths Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro 2015, 2ns - Troels Lund Poulsens Tale ved Venstres Landsmøde 2023, 4ns
Væsentligste arbejdsformer	Matrixgrupper, læreroplæg, gruppearbejde, factfinding, refleksion, arbejdsspørgsmål
Omfang	8 lektioner af 60 min ~ 51ns

Forløb 11 – Komposition og billedanalyse

Forløb	Komposition og BilledanalyseF
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet var at give eleverne værktøjer og ordforråd til at arbejde struktureret med visuelle tekster. Forløbet havde grundlæggende fokus på den basale disciplin at nærlæse og gennemarbejde visuelle tekster som kan indholde en stor mængde ”tekst” som elever ellers let overser. Eleverne skulle derefter analysere det som billedernes indhold siger via konnotation og symbolik, og inddrage kompositionsmæssigetermer som understøttelse heraf. Forløbet har også understreget at der findes visuelle tekster overalt. Disse billedanalytiske begreber kan altså også bruges på ikke-statiske billeder som film eller spil.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	Kernetekster: - Billedanalyse i Håndbog til Dansk https://hbdansk.systemtime.dk/?id=240 (11,5ns) - Analyse guide: 9. Billedanalyse Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (1,5ns) Diverse billeder brugt i forløbet: - Still fra spillet ”Elden Ring”, Mizazaki 2022 - ”Sat ud”, Erik Henningsen 1892 - ”Udslidt”, H.A. Brendekilde 1889

	- Still fra "Watchmen", Zack Snyder 2009 - "Adams Skabelse", Michelangelo 1511 - "Portræt af landskabsmaler Frederik Sødring", Christen Købke 1832 - "Enkekassedirektør Gerhard Christopher Schram med familie", Emil Bærentzen 1829 - "Den Drukne", Michael Ancher 1896 - "Sankt Hansblus på Skagen strand", PS Krøyer 1906 - "Kirugen Chr. Fenger med hustru og datter", Martinus Rørbye 1829 - "Det mystiske bryllup", Kristian Zahrtmann 1894
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, billedanalyse, matrixarbejde, præsentationer
Omfang	5 lektioner af 60 min ~13ns

Forløb 12 – SO6 – Danmark i Krig

Forløb	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Indhold	Supplerende stof: De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021

	Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Kernestof: Historie: • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • Erik Scavenius tiltrædelsestale 8. juni 1940 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Forsvarstalen af John Christmas-Møller d. 6. sept. 1942 • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) Dansk: • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) • Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle)
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster

	• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	• Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning
Omfang	10 lektioner a 60 minutter

Forløb 13 – Nyeste Tid: Køn, Krop og Seksualitet

Forløb	Nyeste Tid: Køn, Krop og Seksualitet
Forløbets indhold og fokus	Forløbet havde til formål at give eleverne en forståelse for hvordan køn og seksualitet kan bruges i litterære analyse. Der er inddraget forskellige tekster som giver forskellige syn på menneskets sekuelle drifter og samfundets rolle i at definere grænser og normer for disses udfoldelse. Her inddrages den moderne rapper Tessa, som eksemplificerer nogle af disse tendenser i en pakke som eleverne kan forholde sig til og kender. Temaet flyder naturligt ind i autofiktion og en værklæsning af Klaus Rifbjergs roman ”Den Kroniske Uskyld”. Ydermere har eleverne arbejdet med andre tendenser i den moderne litteratur som exofiktion, kulturmøder, globalisering, medialisering, økokritik og katastrofe.

	Her har de selv valgt tekster og har fremlagt en tendens som de selv er specialiseret sig i for hinanden.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi—demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernestof: - ”Adam i Paradis”, Rakel Haslund-Gjerrild 2021 (6ns) - “Adam i Paradis”, Kristian Zahrtmann 1914 (maleri) - Uddrag “Halvt i himlen”, Lone Hørslev Lone Hørslev: Halvt i himlen De seneste fem års litteratur (7ns) - Kaldes både 'fucking nice!' og 'talentløst pigebarn': Derfor deler 22-årige Tessa vandene Musik DR (3ns) - ”Hvor som helst”, Tessa 2023 (2:17 ~1ns) - ”Ben”, Tessa 2019 (2:57 ~ 1ns) - ”Engletårer” 2023 (3:42 ~ 1,5ns) - Autofiktion De seneste fem års litteratur (6ns) - ”Trælamaller”, Yahya Hassan (1ns) - ”Barndom”, Yahya Hassan (1ns) - ”Barndom”, Glenn Beck (3ns) - Uddrag af ”Kunsten at græde i kor”, Erling Jepsen (6ns) - Værk: ”Den Kroniske Uskyld”, Klaus Rifbjerg 1958 (150ns) - ”Den Kroniske Uskyld”, Edward Fleming 1985 (97 min ~ 30ns) - Værk: Gen Z: Endgame, Sigrid Johannesen, Laura Løve et. Al Forestilling på Aarhus Teater December 2024

	Supplerende stof: - Sugardating, Faktalink Sugardating Emner Faktalink - Rifbjerg, Klaus forfatterweb - Portræt af Klaus Rifbjerg Danske forfattere
Væsentligste arbejdsformer	Debat, klasses Diskussion, analyse, arbejds spørgsmål, matrixgrupper, billedanalyse, prima vista læsning,
Omfang	17 lektioner af 60 min ~ 215ns

Forløb 14 – Minikanon: Danmarks Kanonforfattere

Forløb	Minikanon: Danmarks Kanonforfattere
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at give eleverne kendskab til Danmarks kanonforfattere. Forløbet er kørt sideløbende med andre forløb igennem året og har dermed været mere fragmenteret end de andre forløb. Fokus har været på at give eleverne en forståelse for hver forfatters skrivestil og særpræg. Forløbet er påbegyndt på andet år, men forventes at udvides på tredje år.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: - ”Støvsuger”, Peter Seeberg (0,5ns) - ”De blå øjne”, Karen Blixen (5ns) - ”Skyggen”, H.C. Andersen (10ns)
Væsentligste arbejdsformer	Læsning, oplæsning, gruppearbejde, diskussion, refleksion
Omfang	4 lektioner af 60 min ~ 15,5ns