



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj/Juni 2023
<b>Institution</b>	College360, Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lene Højberg Arp og Mathilde Hørup Noer
<b>Hold</b>	3y

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb i dansk - Krig
<b>Titel 2</b>	Den korte tekst
<b>Titel 3</b>	På kanten – udkant og udsat (Inkl. skriftlighedsforløb)
<b>Titel 4</b>	Kampagner og retorik (Mathilde Hørup Noer)
<b>Titel 5</b>	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: Oplysningstiden og romantikken (Mathilde Hørup Noer)
<b>Titel 6</b>	Det optimerede menneske (Mathilde Hørup Noer) (Inkl. Skriftlighedsforløb)
<b>Titel 7</b>	Making, Breaking og faking news: Medier og nyheder i digitaliseringens tidsalder (Mathilde Hørup Noer)
<b>Titel 8</b>	Sundhed og Velfærd Studieområdeforløb – samspil med Teknikfag (Inkl. Skriftlighedsforløb)
<b>Titel 9</b>	Natur
<b>Titel 10</b>	Litterære tendenser i Norden (Eksamensforberedelse)

<b>Titel 1</b>	Grundforløb i Dansk - Krig
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Morten Nielsen: Skæbne  Ludvig Holberg: Krig mellem Leopard og Tigre  Halfdan Rasmussen: Definitioner  Herman Bang: Tine (uddrag)  Ole Bornedal: 1864 afsnit 4 (Tv-serie)  Lars Husum: Jeg er en hær (uddrag)  Berlingske.dk; Massiv historiekritik af Bornedals storserie  (<a href="https://www.berlingske.dk/kultur/massiv-historikerkritik-af-bornedals-storserie">https://www.berlingske.dk/kultur/massiv-historikerkritik-af-bornedals-storserie</a>)</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme):  Ordklasser, Semantiske felter, sætningsopbygning, fortæller, dokumentarfilm, argumentation.</p> <p>Dansk sprognævn- kommaregler</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8">https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8</a> (Dokumentarfilm om 1864)</p> <p>Dokumentarfilm i grupper:  Krigens skjulte ansigt (ca. 30 min)  Fjendeland (ca. 45 min)  Skandinavien i Hitlers jerngreb (ca. 30 min)  Modstandskampens børn (ca. 45 min)  Frømandskorpset (ca. 45 min)  Jagerpiloterne (ca. 45 min)</p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Skriveøvelse – sammenlignende analyse og fortolkning  Gruppearbejde - Dokumentarfilmsanalyse</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Peer-to-peer-respons

<b>Titel 2</b>	Den korte tekst
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Håndbog til dansk (I-bog, Systime):  Kap 3.6 – Litterære genre (lyrik, rap og novelle)  Analysevejledninger for lyrik, rap og novelle’</p> <p>Litteraturens Veje, Systime:  Folkeviser</p> <p>Ernest Hemingway: Til salg, babysko – aldrig brugt.  Emil Aarestrup: Paa Sneen  L.O.C.: Du gør mig  Hævnersværdet (folkeviser)  Helle Helle: Globryllup  Helle Helle: En stol for lidt  Kortfilm: En stol for lidt  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE">https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Oplæg: Folkeviser <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8">https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8</a>  Oplæg: Minimalisme <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a>  Interview med Helle Helle, Autograf 2009  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU">https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Aflæring 1: Skriveøvelse – remediering; Fra folkeviser til novelle.  Omskriv folkevisen ”Hævnersværdet” til en minimalistisk novelle</p> <p>Aflæring 2: Genaflevering – fokus på sprog/grammatik</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kendskab til fagets metode  Fokus på analysevejledninger; lyrik, rap, novelle  Fokus på litterær tekstanalyse  Fokus på sproglig analyse – sproghandlinger  Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier  Fokus på medianalyse – kortfilmsanalyse  Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper  Matrix-arbejde</p>

	<p>Læreroplæg og klasseundervisning/samtale.  Remediering  Flipped classroom  Virtuel undervisning (nedlukning)  Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.</p>
--	--

<b>Titel 3</b>	På kanten – udkant og udsat (Inkl. Skriftlighedsforløb)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog (1887)  Erik Henningsen: Sat ud (1891-92)  H.A. Bredekilde: Udslidt (1889)  Martin Andersen Nexø: Lønningsdag  Tove Ditlevsen: Man gjorde et barn fortræd (Uddrag)  Morten Pape: Guds Bedste Børn (Prolog – uddrag)</p> <p>Knuste skæbner fra Holmbladsgade – anmeldelse Kristelig Dagblad</p> <p><a href="#">Stol ikke på de tal, der får minoritetsetniske unge til at fremstå langt mere kriminelle   Information</a></p> <p><a href="#">Ydmygende indvandervold mod vores unge skal stoppes   Nye Borgerlige</a></p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) <b>VÆRK</b></p> <p>Testamentet (dokumentarfilm) <b>VÆRK</b></p> <p>Håndbog til Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kap. 4.10: Argumentation</li> <li>• Kap. 4.11: Diskursanalyse</li> <li>• Kap. 5.2: Dokumentarfilm</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828)  Introduktion til Det Moderne Gennembrud;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE">https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE</a>  Bogselskabet med Morten Pape; <a href="#">Bogselskabet   Med Morten Pape   DR LYD</a></p> <p>Sofie Sørensen: Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft (Politiken 9. februar 2017) + Alexander Jonassen: Grænsen mellem fiktion og virkelighed (Politiken 9. februar 2017)</p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Udkast til kronik 1: 3 fordybelsestimer</p>

	Udkast til kronik 2: 3 fordybelsestimer Aflevering: Kronik og Metatekst: 3 fordybelsestimer.
<b>Omfang</b>	36 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Fokus på Det moderne gennembrud Fokus på litterær tekstanalyse – herunder værklæsning Fokus på sproglig analyse Fokus på argumentationsanalyse Fokus på medianalyse – herunder værklæsning (dokumentarfilm) Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.  Individuelt fokus på skriftlighed; Kronikken og metatekst
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning (nedlukning) Processkrivning – arbejde med udkast og peer-to-peer-respons Individuel værklæsning Oplæsning og aktiv lytning Gruppearbejde og fremlæggelser i Matrixgrupper Klasseoplæg og samtale

<b>Titel 4</b>	Kampagner og retorik
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Video: ”Sænk farten – bare lidt” (Rådet for sikker trafik) <a href="https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/saenk-farten">https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/saenk-farten</a></p> <p>Video: ”Teenager i trafikken” (Rådet for sikker trafik) <a href="https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/teenager-i-trafikken">https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/teenager-i-trafikken</a></p> <p>Video: ”Fordi noget er værd at kæmpe for” (forsvaret 2016) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LuRuTrs1TVM">https://www.youtube.com/watch?v=LuRuTrs1TVM</a></p> <p>Video: ”Yousee web tv” (Yousee) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DhonFjjWetw">https://www.youtube.com/watch?v=DhonFjjWetw</a>)</p> <p>Sang: ”Se mig lige nu” (gulddreng, 2016)</p> <p>Billede: ”Tænd for en anden verden” (@reolen)</p> <p>Billede: ”Nul putte” (kampagne mod buræg), (Kvickly: 2018)</p> <p>Billede: ”Valget er dit” (kampagne mod buræg), (Superbrugsen 2018)</p> <p>Billede: <i>Dyrevennen</i> (Dyrenes beskyttelse, forside, nr.3, 2013)</p> <p>Billede: ”I want you for the US army” (J.M Flagg 1917)</p> <p>Valgvideoer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alternativet <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cm68P6Jaj7I">https://www.youtube.com/watch?v=cm68P6Jaj7I</a></li> <li>○ Socialdemokratiet <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T6Yvcl_1m44">https://www.youtube.com/watch?v=T6Yvcl_1m44</a></li> <li>○ Liberal Alliance <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o29dPGCy64E">https://www.youtube.com/watch?v=o29dPGCy64E</a></li> <li>○ Det Konservative Folkeparti <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI">https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI</a></li> <li>○ Enhedslisten <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqYGZTNv3Wk">https://www.youtube.com/watch?v=BqYGZTNv3Wk</a></li> <li>○ Venstre <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xwlnBTpSWVw">https://www.youtube.com/watch?v=xwlnBTpSWVw</a></li> </ul>

	<p>Video: "alt det vi deler": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg">https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg</a> (TV2)</p> <p>Video: "Licens - Magnus Millang" – : <a href="https://vimeo.com/270680977">https://vimeo.com/270680977</a> (DR – Licens-kampagner)</p> <p>Video:"Licens - Victor Axelsen": <a href="https://vimeo.com/270686783">https://vimeo.com/270686783</a>(DR – Licenskampagner)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Artikel: "Laswells kommunikationsmodel" <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=5791">https://dansksiderne.dk/index.php?id=5791</a></p> <p>Artikel: "Appelformerne", (Jørgen Bøge: 2016) <a href="https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/pdf-filer/Appelformer.pdf">https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/pdf-filer/Appelformer.pdf</a></p> <p>Artikel: "Argumenttysper" (lærere på Espergærde Gymnasium og hf 2011) <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979#c16790">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979#c16790</a></p> <p>Video: "Toulmins argumentationsmodel" (Rune Degn 2014) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hsxDMoz9Tj0">https://www.youtube.com/watch?v=hsxDMoz9Tj0</a></p> <p>Uddrag af bog: Analyse og vurdering af reklamer (Håndbog til dansk, afsnit 5.6)</p> <p>Artikel: Fra en til fem stjerner: Her er de bedste og dårligste politiske kampagner (DR, 2015) <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/fra-en-til-fem-stjerner-her-er-de-bedste-og-daarligste-politiske-kampagner-0">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/fra-en-til-fem-stjerner-her-er-de-bedste-og-daarligste-politiske-kampagner-0</a></p> <p>Lærerproduceret materiale om sproglige virkemidler og talehandlinger</p>
<b>Omfang</b>	14 moduler (å 90 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har i dette forløb centreret deres arbejde på argumentation, retorik og kommunikation samt forskellige kampagnetyper. I dette forløb har de udvidet deres forstået for, hvordan man argumenterer og overbeviser en modtager, samt hvordan man bruger sprog og visuelle virkemidler til at styrke ens budskab. I slutningen af forløbet har eleverne selv udformet en kampagne, hvor de igennem dette arbejde får omsat deres teoretiske viden til praktisk erfaring.</p> <p>Fra lærerplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuel arbejde/projektarbejdsform (gennem skabelse af egne kampagner og taler)

<b>Titel 5</b>	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: Oplysningstiden og romantikken
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af bog: ”Kokleku” i <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (Ludvig Holberg 1741)</li> <li>- Digt: ”Zille Hans Dotter” (Ludvig Holberg 1721)</li> <li>- Epistel: ”om kvinders rettigheder” i <i>Helte historier</i> (Ludvig Holberg 1739)</li> <li>- Musikvideo: ”vindens farver” (Pocahontas 1995)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI">https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI</a></li> <li>- Sang: ”Danmarks trøst” (N.F.S. Grundtvig 1820).</li> <li>- Digt: ”Råd til unge ægtemænd” (Adam Oehlenschläger 1800-tallet)</li> <li>- Digt: ”Min skat” (Christian Winther 1858)</li> <li>- Digt: ”Indvielsen” (Schack Von Staffeldt 1804)</li> <li>- Novelle: ”Nattergalen” (H.C. Andersen 1843)</li> <li>- ”Sildig Opvaagen” (St. St. Blicher 1828) <b>VÆRK</b></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag fra bog: ”Om begrebet litteraturhistorie” i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i></li> <li>- Video: ”Oplysningstiden” (Rita Merza 2013)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I&amp;ucbcb=1">https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I&amp;ucbcb=1</a></li> <li>- Video: ”Romantikken og universalromantik” (Søren Vrist Christensen)</li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc">www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc</a></li> <li>- Video: ”Nyplatonisme” (Søren Vrist Christensen)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc">https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc</a></li> <li>- Video: ”Nationalromantik” af (Søren Vrist Christensen)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0">https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0</a></li> <li>- Video: ”Biedermeier” (Søren Vrist Christensen)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714">https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</a></li> <li>- Artikel: ”Blichers fortællere” (Sune Auken for <i>Dansk Litteraturs Historie</i>)</li> <li>- Uddrag af bog: ”Litterær analyse af digte” i <i>Håndbog til dansk</i></li> <li>- <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=195">https://hbdansk.systeme.dk/?id=195</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner (å 90 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne har i dette litteraturhistoriske forløb beskæftiget sig med, hvordan kønsroller og kærlighed bliver fremstillet i primært oplysningstiden og romantikken. Fokusset har dog primært været på romantikken og dens fire understrømninger; universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier-romantik og romantismen.

	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (herunder oplysningstiden og romantikken)</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder "Sildig opvaagen" af St. St. Blicher)</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (kørt delvist virtuelt under coronanedlukning)/gruppearbejde/pararbejde/individuelle arbejder

<b>Titel 6</b>	Det optimerede menneske – del af SO-forløb (dansk-idéhistorie opgave /inkl. skriftlighedsforløb)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Video: "Abort eller baby" (DR 2020)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YxSQBb8_41o">https://www.youtube.com/watch?v=YxSQBb8_41o</a></p> <p>Dokumentar: <i>Daniels sidste chance</i> (DR 2017) <b>VÆRK</b>  <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/daniels-sidste-chance_64703">https://www.dr.dk/drtv/program/daniels-sidste-chance_64703</a></p> <p>Novelle: "Næde de færgen" (Johannes V. Jensen 1925)</p> <p>Novelle: "Patienten" (Peter Seeberg 1962)</p> <p>Digt: "Motor" (Klaus Rifbjerg 1956)</p> <p>Artikel: "Cellerne kurerer selv sygdomme" (<i>Illustreret Videnskab</i> 2021)</p> <p>Artikel: "Biler, toiletter og medicin er designet til mænd" (Torben Sangild for <i>ZETLAND</i> 2021)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Video: uddrag fra <i>Blair Witch Project</i> (1999)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cmYsRcLMvO8">https://www.youtube.com/watch?v=cmYsRcLMvO8</a></p> <p>Video: uddrag fra <i>The Rise of Skywalker</i> (2019)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yrcgRamVOSQ">https://www.youtube.com/watch?v=yrcgRamVOSQ</a></p> <p>Uddrag fra bog: "Kontrakter, koder og genre" i <i>Håndbog til dansk</i>.  <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=123">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=123</a></p>



	<p>Uddrag fra bog: ” Dokumentar - Afsnit 5.2” i <i>Håndbogen til dansk</i>  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=123">https://hbdansk.systime.dk/?id=123</a>          Artikel: ”Hvad er etik” (etisk råd 2013)  <a href="https://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik">https://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik</a>          Lærerproducerede ark om ’teknologisyn’ og ’etiske retninger’</p>
<b>Omfang</b>	9 moduler (å 90 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette forløbs fokus var at introducere eleverne til deres dansk-idéhistorieopgave, hvor de igennem læsninger af tekster med forskellige menneske-optimerende teknologier fik et indblik i hvilke teknologisyn, forskellige tekster kan have. Dette foregik i samspil med idéhistorie, der tilføjede en historisk dimension på de teknologier og holdninger, der kom til udtryk i teksterne. Et særligt fokus i dette forløb var dokumentarfilmen som genre.</p> <p>Indlagt i dette forløb er elevernes obligatoriske skriftlighedsforløb.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvendte grammatisk terminolog</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder dokumentaren: <i>Daniels sidste chance</i>)</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 7</b>	Making, Breaking og faking news: Medier og nyheder i digitaliseringens tidsalder
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Dokumentar: ”Ryd forsiden: dødstrusler og deadlines” (DR 2019)  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965</a></p> <p>Debatindlæg: ”Det er vanskeligt at dyrke sin sårbarhed, når man konstant stemples som ballademager eller terrorist” (Jinan Hammoude og Fatima Al-Shamasnah i <i>Politiken</i> 2021)</p> <p>Artikel: ”Og hele månen blev som blod” (Poul Høi i <i>Berlingske Tidende</i> 2001)</p> <p>Artikel: ”Havene opvarmes af det, der svarer til tre atombomber i sekundet” (Adam Hannevad i <i>Politiken</i> 2019)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Uddrag af bog: ”Avisjournalistik – afsnit 5.1” i <i>Håndbog til dansk</i>  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c667">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c667</a></p> <p>Lærerproduceret materiale om journalistisk sprog, billedsprog, fotojournalistik, vinkling, artiklers indre komposition og det retoriske pentagram</p> <p>Elevproducerede oplæg om: Indlandsstof og Udlandsstof; Kulturstof, meningsstof/opinionsstof og petitstof; Omnibusavis og lokalaviser; Tabloidaviser og nicheaviser; Nyhedsjournalistik; Dybdybende journalistik; New journalism / narrativ journalistik; Fake news</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner (à 90 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har i dette forløb arbejdet med journalistiske genrer og journalistisk kommunikation. I forbindelse med dette har eleverne stået for forskellige oplæg, hvor de skulle præsentere centrale elementer inden for journalistikkens verden.</p> <p><b>Formål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvendte grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekste</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- litteratur-, sprog- og <u>medieanalytiske begreber og metoder</u></li> <li>- litteratur-, sprog- og <u>mediehistorie</u></li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning/grupperarbejde/pararbejde/individuel arbejde/elevpræsentationer

<b>Titel 8</b>	Sundhed og Velfærd (Studieområdeforløb (inkl. skriftlighedsforløb))
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Kasper Colling Nielsen: Mount København <b>VÆRK</b></p> <p>Litteratursiden.dk: Science Fiction som genre Litteraturens Veje: Science Fiction Bo Green Jensen: Prinsesse Aura og maskinens sjæl (1983)</p> <p>Skriftlig eksamen i dansk – HTX (Systeme) Kronik og metatekst</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme): Kap. 4.9 – Retorik Kap 4.10 - Argumentation Kap. 4.11 – Diskursanalyse Samt: Avistyper og målgruppeanalyse, herunder Gallups kompasmodel <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c668">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218#c668</a></p> <p>Philippa Lund Frederiksen: Hvis ikke du er akut selvmordstruet, så kan du blive det, mens du venter. Jyllands-Posten, onsdag d. 26. januar 2022</p> <p>Oliver Adams: Genstart psykiatrien med et fokus på psykisk sundhed, Information, torsdag d. 20. januar 2022</p> <p>Dina Amlund: Det hedder hverken ”fed” eller ”overvægtig”. Det hedder ”tyk”. Politiken, lørdag d. 31. august 2019.</p>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Uddrag ”Erasmus Montanus” – repetition af arbejdet med Oplysningstiden og Ludvig Holberg fra 2. g  Teatertur: Erasmus Montanus, Århus Teater, mandag d. 22/8  Kobling af læsning og teateroplevelse til det overordnede emne; Sundhed og Velfærd</p> <p>Selvvalgte artikler fra Illustreret Videnskab – remedieringsøvelse (Fra populærvidenskabelig artikel til sci-fi)</p> <p>Selvvalgte emner fra Teknikfag – til brug i skrivning af kronikker.</p> <p><b>Skriftlighed:</b></p> <p>Aflevering 1: Maj 2021 (Dyret i Mennesket, Mennesket i Dyret)  Aflevering 2: Kronik og metatekst (Sundhed og Velfærd)  Skriftlighedsforløb:  Fokus på kollaborativ skrivning (målgruppeanalyse, diskursanalyse og metatekst), samt omlagt skriftlighed med fokus på skriveprocesser i arbejdet med kronik og metatekst.</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Værklæsning – skrevet værk  Analyse af litterære tekster – særligt fokus på Sci-fi  Argumentation-, retorik- og diskursanalyse  Særligt fokus på målgruppeanalyse med inddragelse af Gallups kompasmodel.</p> <p>Samspil med andre fag – her teknikfag (Studieområdeforløb)  Tekstlæsning i naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge  Skriftlighed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Oplæsning, fælles læsning og individuel læsning af værk – udarbejdelse af læselog  Udarbejdelse af auditivt produkt i forbindelse med værklæsning, samt peer-to-peer respons  Remedieringsøvelse – fra populærvidenskabelig artikel til story board / Sci-fi  Omlagt skriftlighed  Individuelt arbejde med skriftlighed – aflevering 1 + 2, samt kollaborativ skrivningsøvelser (målgruppeanalyse, diskursanalyse og metatekst)</p>

<b>Titel 9</b>	<b>Natur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Schack Staffeldt: Indvielsen (repetition)  Henrik Pontoppidan: Vandreren (repetition)  Tom Kristensen: Det Blomstrende Slagsmål  Martin A Hansen: Roden</p>

	<p>Karen Blixen: Ringen</p> <p>Debatindlæg - naturdebat</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Naturhistorier / Natursyn; oplæg af Martin Rohr Gregersen, <a href="#">Litteraturens Huse, Systeime</a>.  Lars Skinnebach: af Øvelser og rituelle tekster (uddrag fra Naturhistorier)  Thies Ørntoft: af Digte 2014 (uddrag fra Naturhistorier)  Eske K Mathiasen: Havet – af Udvalgte Digte (uddrag fra Naturhistorier)</p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Skriveøvelse i grupper – Ringen, samskrivning  August 2018; Natur-retur  August 2022; Terminsprøve</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litteraturhistorisk fokus – repetition af centrale begreber fra Romantikken og Det Moderne Gennembrud. Introduktion til ekspressionisme og eksistentialisme Fokus på natursyn, teocentrisk, antropocænt og økocentrisk Arbejde med litterær tekstanalyse Arbejde med analyse af ikke-fiktion Arbejde med kanon-forfattere; Henrik Pontoppidan, Tom Kristensen, Martin A Hansen og Karen Blixen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde og pararbejde Individuelt arbejde med skriftlig aflevering Kollaborativ skrivning / samskrivning (Ringen) Virtuel undervisning (uge 1)

<b>Titel 9</b>	<b>Litterære tendenser i Norden.</b> (inkl. eksamensforberedelse og repetition)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Norsk og Svensk i dansk (Systeime):  ”Engelsk – ålright eller all right?” – s. 16-19  Erland Loe: ”Doppler” (uddrag på norsk) s. 136-139  Erland Loe: ”Doppler” <b>VÆRK</b>  Stieg Larsson: ”Män som hatar kvinnor” (uddrag på svenst) s. 75-79</p> <p>Kristelig Dagblad: ”Dialekter er degraderet til underholdning”  <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/dansk-et-sprog-i-forandring/dialekter-er-degraderet-til-underholdning">https://www.kristeligt-dagblad.dk/dansk-et-sprog-i-forandring/dialekter-er-degraderet-til-underholdning</a></p>

	<p>Lotte Thorsen: ”A ved æt møj, A ved æt en ski”, Politiken fredag d. 3. marts 2017</p> <p>Deadline: Dialekterne er blevet populære igen, 19. november 2029 (DR2)</p> <p>Klog på sprog: Wallah, jeg chopper dig. P1 fredag d. 17. februar 2023 (<a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/klog-pa-sprog/klog-pa-sprog-2023-02-17">https://www.dr.dk/lyd/p1/klog-pa-sprog/klog-pa-sprog-2023-02-17</a>)</p> <p>Kampen om Grønland, Dokumentar, 2021</p> <p>Niviaq Korneliussen: Ønskeseddel, 2014 (læst i <a href="#">Hudens Værk, Systeme</a>)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Læseklubben Sundholm –Doppler (DR2, 2011)  Joakim Talbro Paulsen: ”Adrian Lloyd Hughes blev ”taget i skole” af radiogæst”, Berlingske 22. februar 2023.  Snakke om forskellige synspunkter og holdninger til sprog og identitet + koble til:  <a href="https://menneskeret.dk/nyheder/tolke-tilpassede-tests-sikre-groenlandske-boern-foraeldres-rettigheder">https://menneskeret.dk/nyheder/tolke-tilpassede-tests-sikre-groenlandske-boern-foraeldres-rettigheder</a>  +  Uddrag ”Borgen – Æren, Riget og Magten” – episode 3 (06:49 – 09:57)  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/borgen--riget-magten-og-aeren--inuit-nunaat-menneskenes-land_297699">https://www.dr.dk/drtv/se/borgen- -riget-magten-og-aeren -inuit-nunaat-menneskenes-land_297699</a></p> <p>Niviaq Korneliussen: Tale ved modtagelsen af Nordisk Råds Litteraturpris, 2021  <a href="https://dansketales.dk/tale/niviaq-korneliussens-takketale-ved-nordisk-raads-litteraturpris-2021/">https://dansketales.dk/tale/niviaq-korneliussens-takketale-ved-nordisk-raads-litteraturpris-2021/</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Eksamensoplæg – Aug. 2021 ”Sprog og Identitet”</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner (a 45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus på sproghistorie</p> <p>Fokus på sproglig variation – Sociolingvistik, med særlig fokus på dialekter og etnolekter</p> <p>Værklæsning – skrevet værk</p> <p>Tekstanalyse af litterære tekster – herunder norsk og svensk.</p> <p>Kendskab til den samfundskritiske krimi</p> <p>Fokus på sprog og identitet – særligt fokus på Grønland</p>

	Evaluering af eget arbejde – forberedelse til eksamen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel læsning af værk. Gruppearbejde med særligt fokus, samt fremlæggelse i matrix-grupper Refleksion over skriftligt arbejde