



Undervisningsbeskrivelse 3vz og 2ux 2026

Termin	Juni 2026
Institution	College360 Htx Silkeborg
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jesper Breining
Hold	3VZ og 3UX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Grundforløb i dansk – Identitet og selvscenesættelse
2	Journalistik – nyhedsjournalistisk og fortællende journalistik
3	Værklæsning: Thomas Korsgaard: Snydt ud af næsen
4	Sprog og udkant
5	Mening og eksistens (eksistentialisme)
6	Menneske og teknologi (SO/DIO)
7	Kortfilm
8	Computerspil
9	Det moderne gennembrud
10	Skriftlighedsforløb 1: Grammatik
11	Skriftlighedsforløb 2: Kronik og populærvidenskabelig formidling (ifm. SO-forløb)
12	Kampen om Grønland
13	Ungdomsliv i mellemkrigstiden og i dag
14	Livet på landet
15	Udsatte kanonforfattere

Titel 1	Identitet og selvscenesættelse
Indhold	<p>Forløbet har lagt vægt på litteraturanalyse og taleskrivning (over emnet ”drømme”) og hvordan skønlitterære tekster tematisere identitet i det moderne og senmoderne samfund. Her er der arbejdet med Goffmanns forskellige ’stages’ ift., hvordan man som et ungt menneske agerer i en verden præget af sociale medier. I arbejdet om taler har eleverne harbejdet med retoriske virkemidler og mundtlig fremstilling. Slutteligt har eleverne stiftet bekendtskab med dokumentargenren og fakta- samt fiktionskoder, hvor de har bearbejdet deres viden om forløbets fagbegreber i en analyse af første afsnit af dokumentarserien Se på mig (2021).</p> <p>Kernestof: Line Jørgensen: Postkort fra sommerlandet: https://www.instagram.com/linejensen_illu/ Kortfilmen Noah: https://vimeo.com/65935223 (18 min) Annika Hansen: "TikTok er en ven jeg hader" Politiken 27.4. 23 Digt: ”Fusijama”. Johannes V. Jensen, 1907 ”Minettes Golden Alibi”, kapitel fra Christina Hesselholdt: Hovedstolen, 1997 Charlotte Weitzes novelle "Biller" Uddrag fra fra Christian Hjortkjærs bog "Utilstrækkelig - Hvorfor den nye moral gør de unge psykisk syge" (s. 11-12, 15-16 og 25-29) TV-serie: Se på mig, ses bitch, DR: https://www.dr.dk/drtv/se/se-paa-mig-ses-bitch-263754 Digt: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale” (Hørslev 2009) Digt: ”Det blev os pålagt” (Klaus Rifbjerg 1960) Charlotte Weitze: "Biller" Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) https://kalliope.org/da/text/staffeldt1804a1 Emil Aarestrups digt "På sneen" (1838)</p> <p>Andet: Om narrative strukturer i Grundbog til dansk: https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=164 Handout om "Afsnit og sætningskobling" Handout og opgaveark om Toulmins argumentationsanalyse Gymdansk om Toulmins argumentationsmodel: https://www.gymdansk.dk/argumentationsmodel-toulmin.html Kommasætning: https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=173</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme): "Debat, diskussion og skænderi på de sociale medier" i afsnit 5.7 i Håndbog</p>

til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/?id=275&L=1>

”3.3 -Fortæller”

Grundbog til dansk (Systime):

2.4.1 Litterær interferens (om tommepladser)

<https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=297>

1.1 Dansk er mange ting: <https://hbdansk.systime.dk/?id=252>

"Debat, diskussion og skænderi på de sociale medier" i afsnit 5.7 i

Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/?id=275&L=1>

”4.1 Semantiske felter” i Håndbog til dansk (ibog):

<https://hbdansk.systime.dk/?id=159#c487>

5.2 Dokumentarfilm og mockumentary

Supplerende stof:

Taler til tiden, introduktion:

<https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2169>

«Uperfekte postkort» fra Line Jensens Instagram-profil:

https://www.instagram.com/linejensen_illu/

Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg: "Uhørt" fra Dagene er data

Annika Hansen: "TikTok er en ven jeg hader" Politiken 27.4. 23

TikTok-video: Rosa Lund 9. okt 22 og Alex van Opslagh 18. august

22

Artikel: "Tunesiens kludetæppe blev præcis den mundfuld, som

Hjulmand havde frygtet": [https://www.dr.dk/nyheder/skuffende-](https://www.dr.dk/nyheder/skuffende-dansk-vm-aabning-efter-uafgjort-mod-tunesien)

[dansk-vm-aabning-efter-uafgjort-mod-tunesien](https://www.dr.dk/nyheder/skuffende-dansk-vm-aabning-efter-uafgjort-mod-tunesien)

Artikel: ”Ekspertes: Dansk Folkeparti vinder på modkampagner”:

[https://www.dr.dk/nyheder/politik/ekspertes-dansk-folkeparti-vinder-](https://www.dr.dk/nyheder/politik/ekspertes-dansk-folkeparti-vinder-paa-modkampagner)

[paa-modkampagner](https://www.dr.dk/nyheder/politik/ekspertes-dansk-folkeparti-vinder-paa-modkampagner)

Video: Christian Hjortkær: Utilstrækkelig:

<https://www.youtube.com/watch?v=AQgsulpcXmY>

“Socialisering og identitetsdannelse” i Samfundsfag C, kapitel 11.

<https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=582#c3584> (ibog)

"Lær at holde en tale 1 - Hvad vil du opnå med talen?":

<https://www.youtube.com/watch?v=iEg5HCweSg0>

Video om kommasætning:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4BxxqzyzMI>

Caspar David Friedrich: Vandrer over tågehav 1818

Mini-undervisningsforløb i taleskrivning, herunder topos, retoriske

virkemidler på <https://www.dansketaler.dk/>

Lisa Nygaards tale om karaktersystemet:

[https://www.dansketaler.dk/tale/lisa-storinggaard-nygaards-tale-til-](https://www.dansketaler.dk/tale/lisa-storinggaard-nygaards-tale-til-nordisk-talefest#details)
[nordisk-talefest#details](https://www.dansketaler.dk/tale/lisa-storinggaard-nygaards-tale-til-nordisk-talefest#details)

Timbuktus tale på svensk:

<https://www.youtube.com/watch?v=22KMnI3WNxE&t=13s>

Agnes Musses tale om hjernerystelse her:

<https://www.dansketaler.dk/tale/agnes-musses-tale-til-talefest-syd>

Emma Holten grundlovstale: [https://www.dansketaler.dk/tale/emma-](https://www.dansketaler.dk/tale/emma-holtens-grundlovstale-2015/)
[holtens-grundlovstale-2015/](https://www.dansketaler.dk/tale/emma-holtens-grundlovstale-2015/)

Kristian Lutros tale på norsk: <https://www.dansketaler.dk/tale/kristian->

	<p>lutros-tale-om-ved-talefest-2022/</p> <p>Søren Kierkegaards angstbegreb: https://galskabilitteraturen.systeme.dk/?id=138&L=1</p> <p>Eget PP om Goffman og Meyrowitz: facework, frontstage, backstage og middlestage</p> <p>Skriftlighed: Taleskrivning Analyse og fortolkning</p>
Omfang	27 moduler (à 90 min)
Særlige fokuspunkter	Kendskab til fagets metode Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse, taler og retorik.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Skriftlige afleveringer og mundtligt oplæg.

Titel 2	Journalistik – nyhedsjournalistik og fortællende journalistik
Indhold	<p>I dette forløb arbejder eleverne med nyhedsjournalistik og fortællende journalistik og skal selv producere en feature eller reportage. Der er fokus på journalistiske virkemidler, herunder vinkling, den omvendte nyhedspyramide, nyhedskriterierne og storytelling.</p> <p>Kernestof: Dokumentar: Ryd forsiden DR, 59 min: https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden - doedstrusler-og-deadlines_147965 Textur om "Journalistiske fremstillinger af kriminalitet", herunder om nyhedsjournalistik og dybdeborende journalistik: https://textur.systime.dk/?id=332&L=1 "Hvad er en avis?" fra kapitel 5.1 Avisjournalistik fra Håndbog til dansk, Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=1#c667 Henrik Cavlings artikel om den sidste henrettelse i Danmark: https://kilderne.dk/wp-content/uploads/2020/02/cavling-politikken-9-november-1892.pdf Feature: "Sabrina var rastløs og jagtede friheden på gaden i USA" Politiken</p> <p>Fra Håndbog til dansk: De fem nyhedskriterier: https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=1#c675 Om kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218&L=1#c681 Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c682 Nyhedsjournalistikken herunder reportagen: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686 Den fortællende journalistik, herunder feature: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694.</p> <p>Supplerende stof: Virksomhedsbesøg på Midtjyllands avis.</p>
Omfang	11 moduler (å 90 min)

Særlige fokuspunkter	Kendskab til journalistikkens udvikling og betydning. Kendskab til journalistiske virkemidler, herunder vinkling, den omvendte nyhedspyramide, nyhedskriterierne og storytelling.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Skriftlige afleveringer.

Titel 3	Værklæsning: Thomas Korsgaard: Snydt ud af næsen
Indhold	<p>Eleverne har arbejdet med værklæsning af Thomas Korsgaards novellesamling Snydt ud af næsen. Fokus har været på analyse og fortolkning, særligt miljøets betydning (socialt og fysisk miljø, herunder social kapital), fremstillingsformer, fortællerens betydning og socialrealismen som genre.</p> <p>Kernestof: Thomas Korsgaard: Snydt ud af næsen (2024) Litteraturportalen, Systeime: Om værklæsning: https://litteraturportalen.systeime.dk/?id=658&L=1 Martin Andersen Nexøs socialrealistiske novelle "Lønningsdag" (1900)</p> <p>Håndbog til dansk: Om personalfortæller: https://hbdansk.systeime.dk/?id=159#c491 Fremstillingsformer: https://hbdansk.systeime.dk/?id=163&L=1</p> <p>Andet: Dækket direkte tale: https://hbdansk.systeime.dk/?id=163#c508</p> <p>Supplerende stof: Bocaccio: https://litteraturportalen.systeime.dk/?id=658&L=1#c12298 Eget PP om novellen herunder socialrealisme Eget PP om Bourdieus begreb om social kapital.</p>
Omfang	7 moduler (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	Analyse og fortolkning, særligt miljøets betydning (socialt og fysisk miljø), fremstillingsformer, fortællerens betydning og socialrealismen som genre.

Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde. Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Mundtlige oplæg.
-----------------------------------	---

Titel 4	Sprog og udkant
Indhold	<p>I dette sproghistoriske forløb har fokus været på at give eleverne viden om det danske sprogs udvikling gennem historien og talesprogets særlige træk.</p> <p>Kernestof: "Der æ så moj o glee si ve" fra Johs. Kristiansens Mues Sæjj.</p> <p>Teori: Læs 6.1 Sprog fra tidernes morgen fra Ind i sproget: https://indisprogethxx.systemtime.dk/?id=172 og 6.2 Fra fællesnordisk til moderne dansk: https://indisprogethxx.systemtime.dk/?id=173#c1485 Ordforråd og kulturhistorie https://indisprogethxx.systemtime.dk/?id=174 og 6.4 Arveord, låneord og fremmedord https://indisprogethxx.systemtime.dk/index.php?id=175#c528 Om de fire forskellige typer sproghandlinger: https://grundbogtilmedieridansk.systemtime.dk/?id=177</p> <p>Supplerende stof: KU's dialektkort: https://dialekt.ku.dk/dialektkort Saga fra Broen – eksempler på talehandlinger: https://www.youtube.com/watch?v=eRmWQZKXjlo Om samtalens principper: http://jorgenboge.wikidot.com/samtaler</p>
Omfang	7 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	Sproglig udvikling, samtaleanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlig fremstilling, transkribering, analyse, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 5	Mening og eksistens (eksistentialisme)
Indhold	<p>Kernestof: Uddrag fra Diapsalmata (jeg keder mig) og Enten-Eller (gift dig): https://dansksiderne.dk/index.php?id=3436 Spillefilm: «I blodet» Martin A. Hansen: «Roden»</p> <p>Teori: Afsnit fra bogen Eksistentialisme i dansk om Søren Kierkegaards eksistentialisme: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=136&L=1 Om de to første stadier i hans stadieteori: Spidsborgeren https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=130&L=1 Om Æstetikeren https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=131&L=1. Om Etikeren https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=132&L=1 og Om den religiøse https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=133&L=1.</p> <p>Supplerende stof: Albert Camus: uddrag fra ”Sisyfos-myten” (1942) Franz Kafka: «Foran loven» En kortfilm om Søren Kierkegaard: https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM Anders Fogh Jensen om Kierkegaards eksistentialisme: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=134&L=1#c453 "Den realistiske film" i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=232&L=1#c1129 Om Heretica: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=245 Håndbog til dansk 3.7 om Litterære metoder https://hbdansk.systime.dk/?id=241</p>
Omfang	7 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse, inddragelse af kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger, litterær analyse

Væsentligste arbejdsformer	Gruppe og pararbejde og individuelt arbejde,
-----------------------------------	--

Titel 6	Menneske og teknologi (oplæg til DIO)
Indhold	<p>Dette forløb tager udgangspunkt i det brede tema Menneske og teknologi og kigger på, hvordan mennesker har forhold tsig til teknologi i litteraturen og i kulturen. Forløbet tones hen imod Den kolde krig, som udgør den overordnede tematiske ramme for DIO-projektet.</p> <p>Kernestof: Værket «Wif» af Henriette Borup Borregaard "Dica elsker" af Dorrit Willumsen fra 1981 "Robotter skal redde det traditionelle Japan" (https://videnskab.dk/kultur-samfund/robotter-skal-redde-det-traditionelle-japan) H.C. Andersen: «Jernbanen» Emil Bønnelycke: «Dynamoen» Klaus Rifbjerg: «Motor» Netflix-afsnit: «San Junipero» Opinionsartikel: Hans Mouritzen: «Russofobien er gået amok» Peter Seebergs novelle "Rust" Alt er data: Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg: https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M (kun 2ux)</p> <p>Supplerende stof: Etisk Råd (2010): Sociale robotter. Udtalelse fra Det Etiske Råd. Online: http://www.etiskraad.dk/~media/Etisk-Raad/Etiske-Temaer/Optimering-af-mennesket/Publikationer/Udtalelse-om-sociale-robotter.pdf Guide til skriftlig dansk om Analyse og vurdering: https://guidetilskriftligdanskhtx.systime.dk/?id=157&L=1 Afsnittene "Opgør med Indre Mission" https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1100#c6426, "At være brikker i andres liv", https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1100#c1886 og "På afstand eller til stede" https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1100#c1884 i kapitlet Portræt af Peter Seeberg i Danske forfattere. "Perspektivering" fra Systime-eBogen Dansk i tiden: https://dansktiden-antologi.systime.dk/?id=231 Uddraget fra Brug litteraturhistorien om "Flydende identiteter" i nyere dansk litteratur: https://bl.systime.dk/?id=340&L=1</p>

	"Etik i det moderne samfund": https://etikidetsenmodernesamfund.systeme.dk/?id=139
Omfang	15 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	Etisk analyse, film-, tv-analyse og analyse af opinionstekster og litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg foruden par- og individuelt arbejde.

Titel 7	Kortfilm
Indhold	<p>I detgte forløb har fokus været på at give eleverne et overblik over analysebegreber og -metoder samt filmiske virkemidler i forbindelse med kortfilmanalyse. Folkevisen «Germand Gladensvend» er blevet brugt som fortolkningsnøgle og perspektiveringstekst til kortfilmen «Dennis». Eleverne har arbejdet med analyse af selvvalgte kortfilm.</p> <p>Kernestof: Kortfilm: «I follow you»: https://www.youtube.com/watch?v=TgZiUyfMIWU «Ikka illa meint»: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ikki-illa-meint--/ «Color me»: https://vimeo.com/451425991 "Dennis": https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5 Folkevisen «Galvind Gladensvend»</p> <p>Teori: "Laboratorium og legeplads" https://shorts.systime.dk/?id=134&L=1 "Kortfilmens DNA" https://shorts.systime.dk/?id=136&L=1. Om de tre typer kortfilm: Den klassisk fortællende https://shorts.systime.dk/?id=141&L=1; slice of life-kortfilmen https://shorts.systime.dk/?id=142&L=1; og den eksperimenterende kortfilm https://shorts.systime.dk/?id=143&L=1.</p> <p>Supplerende stof: Om folkeviser: https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1626</p>
Omfang	7 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse og perspektivering

Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, præsentationer
-----------------------------------	---------------------------------------

Titel 8	Computerspil
Indhold	<p>Fokus har været på at gøre eleverne i stand til at kigge på computerspil i en danskanalytisk sammenhæng, herunder udvikle et begrebsapparat og analysemetoder til at kunne inddrage computerspil i analysearbejdet. Vi har sammen spillet og analyset retrospillet «Hotline Miami». Eleverne har arbejdet med mundtlige oplæg om selvvalgte computerspil.</p> <p>Kernestof: «Ibelins enestående liv», Netflix: https://www.netflix.com/dk/title/81759420 Computerspil: Hotline Miami</p> <p>Teori: Om computerspil som kommunikation: https://computerspil.systime.dk/?id=174&L=1 LeBlancs taksonomi over computerspillets virkemidler: https://computerspil.systime.dk/?id=140&L=1 Chris Crawford's narrative arkitektur: https://computerspil.systime.dk/?id=168&L=1 Grafik som et virkemiddel: https://computerspil.systime.dk/?id=171&L=1 Det gode gameplay: https://computerspil.systime.dk/?id=182&L=1 Miljøfortælling: https://computerspil.systime.dk/?id=169</p>
Omfang	7 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	Computerspilsanalyse, mundtligt oplæg
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, læreroplæg

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>I dette forløb har der været fokus på at give eleverne forståelse for det moderne gennembrud som et litterær og kulturel opbrudsperiode, der reagerer imod romantikken og trækker linjer op til vor tid. Eleverne er blevet introduceret til de vigtigste teknologiske, historiske og idémæssige forudsætninger for den tematiske fællesmængde (de tre K'er) og er blevet i stand til at genkende karakteristiske træk i litteraturen, herunder realisme, naturalisme og impressionisme.</p> <p>Kernestof: Uddrag fra Henrik Ibsens Et dukkehjem fra 1879: https://textanalyse.systime.dk/?id=5011 «Et dukkehjem» instrueret af Tobias Grundorff Boesen (2013): https://www.super16.dk/film/et-dukkehjem Uddrag fra J.P. Jacobsens roman "Mogens" fra bogen "De moderne gennembrud 1870-1914". Pontoppidan: «Under aaget» Herman Bang: «Pernille»</p> <p>Teori: Om Livssyn og syn på litteraturen: https://litthist.systime.dk/?id=139 Om sædelighedsfejden: https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=195 Uddrag fra bogen De moderne gennembrud 1870-1914, s. 28-35 om naturvidenskabens og positivismens rolle i Det moderne gennembrud</p> <p>Supplerende stof: Filmklip om Det moderne gennembrud fra "Litteraturhistorien - på langs og på tværs": https://litthist.systime.dk/?id=125 Johan Thomas Lundbye: En kostald i en bondegård. Vejby 1844 Johan Thomas Lundbye: Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde 1847 P.C. Skovgaard Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen 1857 Thodor Philipsen : Kostald på øen Saltholm 1890 H.A. Brendekilde: Børn på landevejen 1892 H.A. Brendekilde: En landevej 1893</p>

Omfang	7 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	Skriftlighed, litterære perioder, genrebevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Par- og individuelt arbejde, læreroplæg og skriftlig årsprøve

Titel 11	Skriftlighedsforløb 2: Kronik og populærvidenskabelig formidling (ifm. SO-forløb)
Indhold	<p>Dansk er hjælpefag for teknikfag ift skriftlig og mundtlig formidling.</p> <p>Elever undersøger et emne i teknikfag, som først formidles mundtligt, hvor eleverne får feedback fra hinanden, og til sidst skrives en kronik (med genaflevering).</p> <p>Formidling af naturvidenskabeligt indhold. Træning af eksamensgenre.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Om vinkling: https://mediekonkurrencen.dk/journalistik/vinkler/</p> <p>Om populærvidenskabelig formidling: https://teknologienstekster.systeme.dk/?id=139 herunder De tre krav: https://teknologienstekster.systeme.dk/?id=185 og Målgruppe, stofudvælgelse, sprog og layout: https://teknologienstekster.systeme.dk/?id=187</p> <p>Video: Sådan skriver du en journalistisk historie: https://www.youtube.com/watch?v=WywCOZXWVpo</p> <p>Guide til skriftlig dansk, Kronik og refleksionstekst, System: https://guidetilskriftligdanskhtx.systeme.dk/?id=136</p> <p>Repetér Toulmins analysemodel: https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=238; og læs om argumenttyper: https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=236; og om appelformen etos: https://grundbogiretorik.systeme.dk/?id=227</p> <p>Fra Håndbog til dansk: 3.3 Sådan bruger du kilder: https://guidetilskriftligdanskhtx.systeme.dk/?id=140; 3.4 Del B: Refleksionstekst: https://guidetilskriftligdanskhtx.systeme.dk/?id=141; kapitel 4.4 i Håndbog til dansk om sætningsopbygning: https://hbdansk.systeme.dk/?id=196&L=1</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kronikken "Klimavenlige bygninger: En fremtid vi skal vælge".</p> <p>Video om vinkling - Sådan vinkler du en journalistisk historie: https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs</p> <p>Mette Frederiksen's pressemøde: https://regeringen.dk/nyheder/2020/pressemoede-11-marts-i-spejlsalen/</p> <p>Kapitel 4.4 i Håndbog til dansk om sætningsopbygning: https://hbdansk.systeme.dk/?id=196&L=1</p>

	<p>SO-stof:</p> <p>Læs SO-bogen 5.8/5.13-5.15.</p> <p>SO-bogen om Skriftlig disposition og om at lave disposition: https://sohtx.systeme.dk/?id=286</p>
Omfang	<p>8 timer</p> <p>Uge 38-49</p>
Særlige fokuspunkter	Mundtlig og skriftlig formidling, teknologiske og naturvidenskabelige sprogformer
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde

Titel 12	Kampen om Grønland
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Dokumentarfilm: Kampen om Grønland, 2020 VÆRK</p> <p>Kronik: «Hvis man nu havde fundet olie i Grønland», Politiken 16. marts 2022</p> <p>Kapitlet "Historie - Koloniseringen af Grønland" s. 128-133 om Danmarks kolonisering af Grønland.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Elevernes videobeskeder og live-samtaler med grønlandsk venskabsklasse fra GUX Sisimiut</p> <p>Paratekster her: https://dekortemedieformater.systeme.dk/?id=216</p> <p>Håndbog til dansk: 4.1 afsnit om denotation og konnotation i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=179&L=1#c517</p>

	Egne pp-præsentationer om postkolonial teori
Omfang	7 á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/grupperarbejde

Titel 13	Ungdomsliv i mellemkrigstiden
Indhold	<p>Et kulturhistorisk og litterært forløb, hvor vi især har fokus på modernismen som stilart, samt mellemkrigstidens kultur, samt værklæsning af et nyere modernistisk værk.</p> <p>Kernestof: Kapitlet "Mellemkrigstiden og efterkrigstid" (https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=141) og afsnittet om ekspressionisme i kapitlet "Modernismer i mellemkrigstiden" fra Håndbog til dansk – litteratur: https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=204#c625</p> <p>Fire korte tekstuddrag af Rudolf Broby-Johansen, Emil Bønnelycke, Franz Kafka og Tom Kristensen. Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" VÆRK: Christina Hesselholdt: Hovedstolen</p> <p>Supplerende stof: Besøg på Museum Jorn med AI-rundviser, med fokus på mellemkrigstidens kunst og elevernes egne værkanalyser ved hjælp af AI. Elevernes egne videopoesi-værker ud fra modernistiske kunstværker:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bønnelycke «HYMNE» • Momberg «Kulde» • Lone Hørslev «Jeg ved ikke om den slags tanker er normale» • Strunge: «Livets hastighed» • Peter Seeberg: «Meddelelser til de ankommende» • Klaus Rifbjerg: «Universitet»
Omfang	13 moduler (å 45 min)

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <ul style="list-style-type: none"> –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde</p>

Titel 14	Livet på landet
Indhold	<p>I dette forløb har vi med udgangspunkt i forskellige tiders skildringer af livet på landet haft fokus på at træne de skriftlige og mundtlige eksamensgenrer: Analyse/fortolkning og analyse/vurdering, samt på skriftlig formidling.</p> <p>Kernestof: Ditte Giese: «7500 ældre mænd ødelægger vores fælles fremtid», klumme i Politiken Film: Flintegården, instr. Alice O'Fredericks Hans Kirks novelle "En plads i verden" 1931</p> <p>Supplerende stof: "Landets historie" i bogen Provins og storby: https://danskoghistorie.systeme.dk/?id=218 "Kunsten kaster lys over landet" i bogen Provins og storby: https://danskoghistorie.systeme.dk/?id=223 Tre-akts-modellen er: https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2252 Afsnittet "Den dobbelte bevidsthed" fra Systemet værket Danske forfattere: https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=978#c1681</p> <p>Elevernes eget arbejde med selvvalgt værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeppe Aakjær: Når rugen skal ind • Lundbye OG Allan Ottes billede Lundbye remake • Dan Turell: Det er så dejligt ude på landet • Landbrug og fødevarers reklame
Omfang	8 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde

Titel 15	Udsatte kanonforfattere
Indhold	<p>Gennemgang af udsatte kanonforfattere og repetition. Fokus på analyse og fortolkning samt skrivning og litteraturhistorisk perspektivering.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3vz: Epistel 390: «En god lærers egenskaber» • 3ux: Erasmus Montanus <ul style="list-style-type: none"> ○ Morlil er en sten, Akt 2, scene 2, s 16 ○ Jorden er rund, Akt 3, scene 2 (s. 22) <p>Adam Öehlenschläger: «Guldhornene» N.F.S. Grundtvig: ”Hil dig frelser og forsoner” Herman Bang: «Den sidste aften» Henrik Pontoppidan: «Naadsensbrød»</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Om Ludvig Holberg i Håndbog til dansk litteraturhistorien: https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=169</p> <p>Om Adam Öehlenschläger: https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=176</p> <p>Om Grundtvig her: https://grundtvig.systeme.dk/?id=121</p> <p>Skywalk Lovsang: ”Hil dig frelser og forsoner”: https://www.youtube.com/watch?v=DK3DAcBadZQ</p> <p>Herman Bang og impressionismen: https://bl.systeme.dk/?id=186.</p> <p>Bøger der gør en forskel – Henrik Pontoppidan: https://www.dr.dk/drtv/se/boeger-der-goer-en-forskel-henrik-pontoppidan_133095</p>
Omfang	5 moduler (å 45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>– analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om</p>

	<p>kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> -mangfoldige litterære genrer -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde</p>