

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2025
Institution	Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Lise Carina Møller
Hold	HHX2L

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Medieforløb: Dokumentargenren + værk (GF)
Forløb 2	Medieforløb: Reklamegenren (som optakt til SO1)
Forløb 3	Litteraturforløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + værk
Forløb 4	Medieforløb: Avisjournalistik
Forløb 5	To skrive dage m. fokus på hhv. den gode indledning samt AI og argumentation
Forløb 6	Medieforløb: Kortfilm
Forløb 7	Litteraturforløb: Det Moderne Gennembrud + værk
Forløb 8	SO6: Danmark i Krig
Forløb 9	Litteraturforløb: Nyeste tid + værk
Forløb 10	Litterært forløb: Litteraturhistorie

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Medieforløb: dokumentargenren (GF) + værk
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i dette forløb primært arbejdet med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>. Fokus: fakta- og fiktionskoder, personkarakteristik, filmiske virkemidler. Intro til ovenstående begreber samt arbejdet med brugen af disse i filmen.
Faglige mål	- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. - Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger. - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge.
Kernestof	- Billeder, film og øvrige multimodale tekster. - Medieanalytiske begreber og metoder. - Mediehistorie. - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker.
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Materialer: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 2.1, "Kontrakter, koder og genrer" - Kap. 5.2, "Dokumentarfilm". I denne forbindelse har vi på klassen set eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper - "Filmiske virkemidler" Værk: dokumentaren <i>Kandis for livet</i> (2021) Supplerende stof: Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. https://deniscenesatte-virkelighed.systime.dk/?id=151 Skr. gruppeaflevering: analyse, fortolkning og vurdering af <i>Kandis for livet</i> – fordybelses-tid: 5 timer. Undervisningstid: ca. 10 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Medieforløb: reklamegenren
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk). Eleverne er blevet introduceret til reklamefilm, bl.a. kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler. Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.
Faglige mål	- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. - Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger. - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Kernestof	- Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Sagprosattekster samt digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - Medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Materialer: <i>Håndbog til dansk</i> (Systime) – kapitel om reklamegenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=227 Reklamefilm – eksemplificering af bl.a. reklamegenrer, intertekstualitet, storytelling og kommercielle reklametyper: Nike: https://www.youtube.com/watch?v=DWsUrMfDaG4&ab_channel=Campaignsoftheworld Merci: https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU Volvo: https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc&ab_channel=VolvoCarSverige Coca cola: https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg Nike, Colin Kaepernick: https://www.youtube.com/watch?v=jBnseji3tBk Tryg: https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMJnqXaM Interflora: https://www.youtube.com/watch?v=95xWzslP0Cg Tuborg: https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4 Coca Cola: https://www.youtube.com/watch?v=yg4Mq5EAEzw&ab_channel=Coca-Cola Nike - afsender: https://www.youtube.com/watch?v=rtWcE3wguKY&ab_channel=MichaelJeanpert Colgate - produkt: https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys

	Star tour: Modtager: https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8 Riberhus: Marked: https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0 Volvo: https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw Carlsberg: https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFInBb4Q Colgate: https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys Levi's: https://www.youtube.com/watch?v=7UT-wwUWDPKg&list=PLD6FF3A03F01613EE&index=19 Kapitlet ”Marketing på sociale medier” i <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=140 Skr. afl. - fordybelsestid: reklamefilmsanalyse (gruppeafl.): SAS-reklamefilm: https://www.facebook.com/SAS/videos/sas-what-is-truly-scandinavian/194675248283503/?locale=da_DK Bogen <i>Guide til skriftlig dansk hhx</i> (Systeme): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168 er introduceret samt anvendt. Fordybelsestid: 4 timer. Undervisningstid: ca. 10 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppepræsentationer.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Litteraturforløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + værk
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft til formål at introducere eleverne til Jakob Ejersbos forfatterskab, herunder analyse og fortolkning af fiktive tekster. Desuden har eleverne gennem dette litterære forløb opnået kendskab til samtidslitteratur gennem et forfatterskab og kendskab til tendenser i tiden. Der har bl.a. været fokus på begrebet dirty realism i Ejersbos tekster.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
Kernestof	- Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Litteraturanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Materialer: Primært anvendt bogen <i>Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab</i>, Blaksten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systime, iBog 2016: https://je.systime.dk/?id=1 Sekundær litteratur: Introduktion: - Portræt - Temaer i forfatterskabet - Sprog og identitet - Tolkninger og vurdering - Kultur og identitet - Ny realisme Fire videoklip: Hans Lucht om Jakob Ejersbo (ligeledes fra ibogen <i>Jakob Ejersbos Univers</i>) - om Ejersbos arbejdsproces, det selvbiografiske, om forfatterskabet og ”det særlige” ved Ejersbo: https://je.systime.dk/?id=158#c291 Primær litteratur: Tekster: - ”Fuga” (uddrag) - Fra Superego: ”Røgringe” Afrikatrilogien: - Uddrag fra romanen ”Eksil”

	Værk: - Romanen ”Nordkraft” (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser. Supplerende stof: Filmen <i>Nordkraft</i> af Ole Christian Madsen (2005). Afleveringsopgave: - Analyse af novellen ”Blomster” (fra novellesamlingen ”Superego”, 2000). Individuel afl. – fordybelsestid: 4 timer. Undervisningstid: 14 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Medieforløb: Avisjournalistik
Forløbets indhold og fokus	Medieforløb om avisjournalistik, bl.a. med fokus på nyhedsgenren, opinionsgenren, Avistyper, stofområder, samfundsområder, de fem nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling og typer af kilder. I forbindelse med fokus på opinionsgenren, har der været særligt fokus på genren kronik.
Faglige mål	- Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - Sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Materialer: Kap. 5.1 om avisjournalistik fra "Håndbog til Dansk": - Hvad er en avis? - Avistyper - Stofområder - Samfundsområder - De fem nyhedskriterier - Ydre komposition (layout) - Kilder - Vinkling - Avisens genrer - Nyhedsjournalistik - Meningsjournalistik - Fortællende nyhedsjournalistik - Servicejournalistik - Indre komposition - Det journalistiske sprog Artikel fra Berlingske Tidende – fokus på typer af kilder, vinkling samt nyhedskriterier: https://www.berlingske.dk/samfund/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev Selvvalgte nyhedsklip m. fokus på typer af kilder deri. I forbindelse med arbejdet med nyhedsjournalistik, har eleverne i par selv skrevet en nyhedsreportage. Fokus i denne forbindelse: Om genren nyhedsreportagen, inkl. eksempler som inspiration:

	https://idansk.systime.dk/?id=202 https://indidansk.dk/reportage-genretrack/ + om det journalistiske sprog: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c705 Kronikken ”Mobiltelefonens mange forbandelser” af Peter Olesen samt en eksemplarisk analyse af kronikken: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=171 Fokus: argumentation, sproglige virkemidler samt modtagere. Skr afl. – individuel eller parafl. (frit valg): analyse af kronik af Malte Jørstad: ”Tror vi selv på den ægte kærlighed” (Politiken, d. 5. august 2012). Fokus: argumentation, sproglige virkemidler samt modtagere. Fordybelsestid: 5 timer. Undervisningstid: 11 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skr. arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 5	To skrive dage m. fokus på hhv. den gode indledning og AI og argumentation
Forløbets indhold og fokus	På den første skrive dag var formålet at lære eleverne at skrive ”den gode indledning”, bl.a. m. fokus på en fortolkningshypotese. Eleverne øvede sig i dette med udgangspunkt i to reklamefilm. På den anden skrive dag var formålet, at eleverne skulle reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper ved brug af kunstig intelligens. Desuden var der fokus på at gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver, bl.a. at skrive et velstruktureret afsnit ved brug af PIE-modellen.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. - Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge.
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Materialer: Skrive dag #1: Aalborg Kommune: Aalborg Film, kampagnefilm fra 2016: https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspadspads, kampagnefilm fra 2015: https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk btx/ eux</i> (Systime): https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168 Skrive dag #2: Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023). Reklamefilm fra Arla: https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&ab_channel=ArlaDanmark (youtube) Maleriet ”Udslidt” af H.A. Brendekilde (1889) Om billedsprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c874 Om Det moderne gennembruds samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p138 Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: https://hbdansk.systime.dk/?id=c879 Socialhistorisk og ideologikritisk metode: https://hbdansk.systime.dk/?id=c913 Undervisningstid: 2x6 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 6	Medieforløb: Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Fokus på tilegnelse af teori og fagterminologi i forbindelse med kortfilmsgenren, samt anvendelse af denne teori og terminologi/metode ved analyse af diverse kortfilm.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- Billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Analysemodeller/teori anvendt: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234 https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222 https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223 https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5377 Richard Raskins 7 parametre for kortfilm Arbejdet med følgende kortfilm: ”Kuppet”: https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0&ab_channel=Sangsong Daniel Kragh-Jacobsen: ”Næste stop” (2018) (Filmcentralen) ”Det korte liv”: https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321412212205 ”Forever Now”: https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_04062020/index.aspx ”Sabbat”: https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/sabbat/ Skriftligt individuelt arbejde: Analyse af kortfilmen ”Lovefield” af Mathieu Ratthe: https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro Fordybelsestid: 5 timer Undervisningstid: ca. 12 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

Forløb 7	Litterært forløb: Det Moderne Gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til Georg Brandes og perioden Det Moderne Gennembrud – om tiden og tanker; ”at sætte problemer under debat”, de tre k’er og hvordan dette kom til udtryk i litteraturen hos nogle af periodens mest fremtrædende forfattere. Forløbet startede med en sammenligning med den foregående periode ”Romantikken” m. fokus på forskellene mellem de to perioder.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. <i>Introduktion til perioden</i> Sekundær litteratur: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime) - om Det Moderne Gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systime): https://bl.systime.dk/?id=130 <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systime) – om impressionismen og Herman Bang: https://bl.systime.dk/?id=186 <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> (Gyldendal) - om naturalisme: https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140 Primær litteratur: ”Klokken” (1845) af H.C. Andersen (komparativt fokus) ”To Verdener” (1878) af J.P. Jacobsen (komparativt fokus) Uddrag fra ”Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur” (1872) af Georg Brandes <i>På landet/ klasseforskelle</i> ”Naadsensbrød” (1887) af Henrik Pontoppidan ”Bonde-idyl” (1883) af Henrik Pontoppidan (skr. afl.) Maleriet ”Udslidt” (1889) af Hans Andersen Brendekilde + https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140 <i>I byen/ klasseforskelle</i> ”Engelske Socialister” (1871) af Holger Drachmann <i>Køn/ Kvinden</i> ”Den Sidste Balkjole” (1887) af Herman Bang

	Tv-programmet ”Øgendahl og de store forfattere” (DR) – om Herman Bang: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang Klip fra den norske serie ”SKAM” (DR) Værk: ”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen Skr. afl. (individuel): analyse af novellen ”Bonde-idyl” (1883) af H. Pontoppidan Fordybelsestid: 5 timer. Undervisningstid: ca. 18 lektioner a 60 min.
Arbejds- former	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

Forløb 8	SO6 – Danmark i Krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Mangfoldige litterære genrer - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Kanonforfattere
Anvendt materiale.	Supplerende stof: De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94

	Dansk litteratur under besættelsen Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021 Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Kernestof: Historie: • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • Erik Scavenius tiltrædelsestale 8. juni 1940 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Forsvarstalen af John Christmas-Møller d. 6. sept. 1942 • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) Dansk: • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) • Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle) Undervisningstid: 10 lektioner a 60 min.
Arbejdsfor- mer	• Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning

Forløb 9	Litterært forløb: Nyeste tid
Forløbets indhold og fokus	Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for tendenser i samtidens litteratur, og de har herigennem stiftet bekendtskab med nogle af tidens forfattere. Der har været fokus på autofiktion og eksperimenterende realisme som tendenser i tiden. Klassen har desuden været på biblioteksbesøg, hvor de har læst samt arbejdet med tekster, hvor det fælles fokus var at undersøge samfundets eller fællesskabers blik på individer, som på den ene eller anden måde falder udenfor det, der opfattes som normalt – samt om magt/afmagt. Eleverne arbejdede med fem forskellige nye digte, som på hver deres måde beskæftiger sig med at blive konfronteret med de ”normales” blik. Det handler om klasse, kultur, kønsidentitet, etnicitet, udseende og psykisk sygdom.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra de seneste 20 år
Anvendt materiale.	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof. Sekundær litteratur: Fokus på autofiktion: https://litthist.systime.dk/?id=294 + https://5aarslitt.systime.dk/?id=334 Videointroduktion til eksperimenterende realisme fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime): https://litthist.systime.dk/?id=127 Video med Caspar Eric: https://www.youtube.com/watch?v=IYxT3yVFCmA Artikel: ”Tobias Rahim har kvalme over kapitalisme, elite og egen succes” (Information, 22/10 2022) Primær litteratur: Thomas Korsgaard, romanuddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>: https://5aarslitt.systime.dk/?id=263 Lone Hørslev, digtet ”Giftige blomster og bær”, i-bogen ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime: https://litthist.systime.dk/?id=275 Caspar Eric: ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med Covid-19”, i-bogen ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime: https://litthist.systime.dk/?id=326 Følgende tekster er læst i forbindelse med besøg på Silkeborg Bibliotek - digtene udforsker betydningen af de andres blik og hvilken magt der ligger i det:

	Luka Holmegaard – ”Efter baren lukker” Sara Rahmeh – ”kære DANMARK” Sebastian Nathan – ”den nye læge hedder Simon” Glenn Bech – ”det er privilegeret at kunne identificere sig med noget” Brynhjulf Jung Tjønn: ”de tænker næsten ikke over” Værk: Tobias Rahims album ”Når sjælen kaster op” (2022) med inddragelse af digtsamlingen ”Drømmene maler virkeligheden” (Politikens forlag, 2022) Undervisningstid: ca. 20 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

Forløb 10	Litterært forløb: Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	Eleverne er i dette forløb blevet introduceret til genren folkeviser, og klassen har arbejdet med folkevisen "Ebbe Skammelsøn".
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- Mangfoldige litterære genrer - Mindst én folkeviser
Anvendt materiale.	Sekundær litteratur - om folkeviser: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs": https://litthist.systime.dk/index.php?id=135&L=0 "Håndbog til dansk - Litteraturhistorie": https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=150 Video – Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=-QuiVaDO8A0 Primær litteratur: Folkevisen "Ebbe Skammelsøn" Undervisningstid: ca. 4 lektioner a 60 min.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde.