

Termin	Skoleår 19/20, 20/21
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathilde Noer
Hold	2.y

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kampagner og retorik
Titel 2	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien :Oplysningstiden og romantikken
Titel 3	Det optimerede menneske
Titel 4	Making, breaking og faking news: Medier og nyheder i digitaliseringens tidsalder

Titel 1	Kampagner og retorik
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Video: ”Sænk farten – bare lidt” (Rådet for sikker trafik) https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/saenk-farten</p> <p>Video: ”Teenager i trafikken” (Rådet for sikker trafik) https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/teenager-i-trafikken</p> <p>Video: ”Fordi noget er værd at kæmpe for” (forsvaret 2016) https://www.youtube.com/watch?v=LuRuTrs1TVM</p> <p>Video:”Yousee web tv” (Yousee) https://www.youtube.com/watch?v=DhonFjjWetw</p> <p>Sang: ”Se mig lige nu” (gulddreng, 2016)</p> <p>Billede: ”Tænd for en anden verden” (@reolen)</p> <p>Billede: ”Nul putte” (kampagne mod buræg), (Kvickly: 2018)</p> <p>Billede: ”Valget er dit” (kampagne mod buræg), (Superbrugsen 2018)</p> <p>Billede: <i>Dyrevennen</i> (Dyrenes beskyttelse, forside, nr.3, 2013)</p> <p>Billede: ”I want you for the US army” (J.M Flagg 1917)</p> <p>Valgvideoer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Alternativet https://www.youtube.com/watch?v=cm68P6Jaj7I ○ Socialdemokratiet https://www.youtube.com/watch?v=T6Yvcl_lm44 ○ Liberal Alliance https://www.youtube.com/watch?v=o29dPGCy64E

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Det Konservative Folkeparti https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI ○ Enhedslisten https://www.youtube.com/watch?v=BqYGZTNv3Wk ○ Venstre https://www.youtube.com/watch?v=xwlnBTpSWVw <p>Video: "alt det vi deler": https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg (TV2)</p> <p>Video: "Licens - Magnus Millang" – : https://vimeo.com/270680977 (DR – Licenskampagner)</p> <p>Video: "Licens - Victor Axelsen": https://vimeo.com/270686783 (DR – Licenskampagner)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Artikel: "Laswells kommunikationsmodel" https://dansksiderne.dk/index.php?id=5791</p> <p>Artikel: "Appelformerne", (Jørgen Bøge: 2016) https://dansksiderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/dansksiderne/pdf-filer/Appelformer.pdf</p> <p>Artikel: "Argumenttyper" (lærere på Espergærde Gymnasium og hf 2011) https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979#c16790</p> <p>Video: "Toulmins argumentationsmodel" (Rune Degn 2014) https://www.youtube.com/watch?v=hsxDMoz9Tj0</p> <p>Uddrag af bog: Analyse og vurdering af reklamer (Håndbog til dansk, afsnit 5.6)</p> <p>Artikel: Fra en til fem stjerner: Her er de bedste og dårligste politiske kampagner (DR, 2015) https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/fra-en-til-fem-stjerner-her-er-de-bedste-og-daarligste-politiske-kampagner-0</p> <p>Lærerproduceret materiale om sproglige virkemidler og talehandlinger</p>
Omfang	14 moduler (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har i dette forløb centreret deres arbejde på argumentation, retorik og kommunikation samt forskellige kampagnetyper. I dette forløb har de udvidet deres forståelse for, hvordan man argumenterer og overbeviser en modtager, samt hvordan man bruger sprog og visuelle virkemidler til at styrke ens budskab. I slutningen af forløbet har eleverne selv udformet en kampagne, hvor de igennem dette arbejde får omsat deres teoretiske viden til praktisk erfaring.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvideenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelte arbejde/projektarbejdsform (gennem skabelse af egne kampagner og taler)

Titel 2	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: Oplysningstiden og romantikken
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af bog: ”Kokleku” i <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (Ludvig Holberg 1741) - Digt: ”Zille Hans Dotter” (Ludvig Holberg 1721) - Epistel: ”om kvinders rettigheder” i <i>Helte historier</i> (Ludvig Holdberg 1739) - Musikvideo: ”vindens farver” (Pocahontas 1995) - https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI - Sang: ”Danmarks trøst” (N.F.S. Grundtvig 1820). - Digt: ”Råd til unge ægtemænd” (Adam Oehlenschläger 1800-tallet) - Digt: ”Min skat” (Christian Winther 1858) - Digt: ”Indvielsen” (Schack Von Staffeldt 1804) - Novelle: ”Nattergalen” (H.C. Andersen 1843) - Værk: ”Sildig Opvaagen” (St. St. Blicher 1828) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag fra bog: ”Om begrebet litteraturhistorie” i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i> - Video: ”Oplysningstiden” (Rita Merza 2013) - https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I&ucbcb=1 - Video: ”Romantikken og universalromantik” (Søren Vrist Christensen) - www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxFnc - Video: ”Nyplatonisme” (Søren Vrist Christensen) - https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc - Video: ”Nationalromantik” af (Søren Vrist Christensen) - https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0 - Video: ”Biedermeier” (Søren Vrist Christensen) - https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714 - Artikel: ”Blichers fortællere” (Sune Auken for <i>Dansk Litteraturs Historie</i>) - Uddrag af bog: ”Litterær analyse af digte” i <i>Håndbog til dansk</i> - https://hbdansk.systime.dk/?id=195
Omfang	10 lektioner (å 90 min)

Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har i dette litteraturhistoriske forløb beskæftiget sig med, hvordan kønsroller og kærlighed bliver fremstillet i primært oplysningstiden og romantikken. Fokusset har dog primært været på romantikken og dens fire understrømninger; universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier-romantik og romantismen.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (herunder oplysningstiden og romantikken) - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder "Sildig opvaagen" af St.St. Blicher) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (kørt delvist virtuelt under coronanedlukning)/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde

Titel 3	Det optimerede menneske – del af SO-forløb (dansk-idéhistorie opgave)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Video: "Abort eller baby" (DR 2020) https://www.youtube.com/watch?v=YxSQBb8_41o</p> <p>Dokumentar: <i>Daniels sidste chance</i> (DR 2017) https://www.dr.dk/drtv/program/daniels-sidste-chance_64703</p> <p>Novelle: "Næde de færger" (Johannes V. Jensen 1925) Novelle: "Patienten" (Peter Seeberg 1962) Digt: "Motor" (Klaus Rifbjerg 1956) Artikel: "Cellerne kurerer selv sygdomme" (<i>Illustreret Videnskab</i> 2021) Artikel: "Biler, toiletter og medicin er designet til mænd" (Torben Sangild for <i>ZETLAND</i> 2021)</p> <p>Supplerende stof:</p>

	<p>Video: uddrag fra <i>Blair Witch Project</i> (1999) https://www.youtube.com/watch?v=cmYsRcLMvO8</p> <p>Video: uddrag fra <i>The Rise of Skywalker</i> (2019) https://www.youtube.com/watch?v=yrcgRamVOSQ</p> <p>Uddrag fra bog: "Kontrakter, koder og genre" i <i>Håndbog til dansk</i>. https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>Uddrag fra bog: "Dokumentar - Afsnit 5.2" i <i>Håndbogen til dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>Artikel: "Hvad er etik" (etisk råd 2013) https://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik</p> <p>Lærerproducerede ark om 'teknologisynt' og 'etiske retninger'</p>
Omfang	9 moduler (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløbs fokus var at introducere eleverne til deres dansk-idéhistorieopgave, hvor de igennem læsninger af tekster med forskellige menneske-optimerende teknologier fik et indblik i hvilke teknologisynt, forskellige tekster kan have. Dette foregik i samspil med idéhistorie, der tilføjede en historisk dimension på de teknologier og holdninger, der kom til udtryk i teksterne. Et særligt fokus i dette forløb var dokumentarfilmen som genre.</p> <p>Indlagt i dette forløb er elevernes obligatoriske skriftlighedsforløb.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster

	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder dokumentaren: <i>Daniels sidste chance</i>) - tekster med relevans for teknologisk dannelse -
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

Titel	Making, Breaking og faking news: Medier og nyheder i digitaliseringens tidsalder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Dokumentar: ”Ryd forsiden: dødstrusler og deadlines” (DR 2019) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965</p> <p>Debatindlæg: ”Det er vanskeligt at dyrke sin sårbarhed, når man konstant stemples som ballademager eller terrorist” (Jinan Hammoude og Fatima Al-Shamasnah i <i>Politiken</i> 2021)</p> <p>Artikel: ”Og hele månen blev som blod” (Poul Høi i <i>Berlingske Tidende</i> 2001)</p> <p>Artikel: ”Havene opvarmes af det, der svarer til tre atombomber i sekundet” (Adam Hannestad i <i>Politiken</i> 2019)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Uddrag af bog: ”Avisjournalistik – afsnit 5.1” i <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c667</p> <p>Lærerproduceret materiale om journalistisk sprog, billedsprog, fotojournalistik, vinkling, artiklers indre komposition og det retoriske pentagram</p> <p>Elevproducerede oplæg om: Inlandsstof og Udlandsstof; Kulturstof, meningsstof/opinionsstof og petitstof; Omnibusavis og lokalaviser; Tabloidaviser og nicheaviser; Nyhedsjournalistik; Dybdybende journalistik; New journalism / narrativ journalistik; Fake news</p>
Omfang	9 lektioner (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	Eleverne har i dette forløb arbejdet med journalistiske genrer og journalistisk kommunikation. I forbindelse med dette har eleverne stået for forskellige oplæg, hvor de skulle præsentere centrale elementer inden for journalistikkens verden.

	<p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekste - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster. - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og <u>medieanalytiske begreber og metoder</u> - litteratur-, sprog- og <u>mediehistorie</u>
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/elevpræsentationer